



مُنْزَلَةٌ جَيَّازَةٌ عِندَ الْعَزِيزِ سَعُودِ الْبَاطِنِ لِأَبْرَارِ الشَّعْرِ



من أوراق الشاعر  
إبراهيم طوقان

المتوكل طه





مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

من أوراق الشاعر

**إبراهيم طوقان**

المتوكل مله



أشرف على طباعة هذا الكتاب ورابعه الباحثان  
بمؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

مدنان بليل الجابر

و

ماجد الحكواتي

الصف والإخراج والتنفيذ:

محمد العلي

أحمد متوئي أحمد جاسم

قسم الكمبيوتر في الأمانة العامة للمؤسسة

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف



بمؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

تلفون: 2430514 فاكس: 2455039 (00965)

E-mail < babtainprize@hotmail.com >

2 0 0 2

تصدير..

### استعادة إبراهيم طوقان

في هذه الأيام المربكة حيث تُعتقل الأرض الفلسطينية بكاملها، ويُطَلّ الدم الفلسطيني، ويتطوع البعض لإلغاء الذاكرة العربية، وقصّ أجنحة المستقبل، وتدجين الإنسان العربي ليتحول إلى مجرد مخلوق بيولوجي، وحيث يلتقي الغضب والعجز، والقديسون والفريسيون، تصبح فلسطين هي الساحة التي يتقرّر فيها مستقبل العرب، وتفترق فيها الطرق، إلى طريق سهل يرى في الموت إلغاء للحياة، وطريق صعب يرى الموت الطريق الوحيد إلى ولادة جديدة.

وفي هذه الأيام الصعبة - أيام الرماد والجمر - حيث يُراد لنا أن نمدّ الشهادة إرهاباً، والإصرار على الحق غياب، والرضا بما تيسّر حكمة، فإن استدعاء إبراهيم طوقان إلى الذاكرة العربية يصبح ضرورة ماسة لمن يتطلّعون إلى إيقاف هذا الانهيار في الرؤية، والعجز في الإرادة. لم يكن إبراهيم طوقان شاعراً محترفاً غابته المثلثي اقتناص الكلمة الجميلة في فضاء منعزل، بل كان - وقد ولد في رحم مأساة فلسطين - الابن الشرعي لهذه المأساة بكل أبعادها، لقد حمل منذ تفتح وعيه الجرح الفلسطيني، وغدا الناطق باسم هذا الجرح بكل حرارته وألمه الممضّ، وتحولت الكلمات لديه إلى رصاصات تنطلق بكل غضب المقهور، وصلابة الغدائي إلى صدور الأعداء في الداخل والخارج.

لم يجد إبراهيم أمامه - بجسمه المنهك بالأمراض - سوى الكلمة ليشترك بها في معركة شعبه، ولم يكن إبراهيم، والمعركة هي معركة وجود، يؤمن بأنصاف الحلول، أو بالكلمات الخجولة، بل كان حاداً كالسيف، وواضحاً كضوء الشمس، كل شيء أو لا شيء، المقاومة هي الرد الوحيد على الاغتصاب، الشهادة هي أعلى درجات المقاومة، بطاقة الانتماء إلى الوطن هي التضحية في سبيله، هذا ما تتعلّمه من قصائد إبراهيم طوقان التي عاش على وقع أناشيدها

جيل كامل ، يتسلّح بها في مواجهة القمع والإحباط والتخاذل ، ونحن ما نزال بحاجة إلى صوتها الصارخ في هذه المرحلة التي يُطلب منا فيها الصمت على جريمة العصر ، وإلى لهبها المحرق في الوقت الذي توضع فيه الأرض - ببيرودة قاتلة - على طاولة المساومة ، ولكن إبراهيم طوقان الذي سقط في عنفوان شبابه لم يكن لديه الوقت الكافي ليجمع نتاجه الثري واكتفى قبل وفاته باختيار بعض القصائد التي أعدّها للنشر في ديوان لم ير النور إلا بعد وفاته . هذا الديوان وإن احتوى أهم قصائده ، فقد أغفل الكثير من شعره الذي نشر في الدوريات العربية أو بقي ضمن أوراقه المخطوطة ، وهناك جانب مهم آخر من نتاج طوقان الأدبي هو الجانب النثري ، فقد كان إبراهيم بالإضافة إلى كونه شاعراً كبيراً ناثراً مبدعاً ، نشر الكثير من المقالات في الدوريات العربية ، وأذاع الكثير من الأحاديث من إذاعة القدس ، وخطّ المئات من الرسائل إلى أقربائه وأصدقائه ، وبقي هذا التراث الخصب حبيساً في خزائن المكتبات العربية ، أو في الأدراج لدى الأهل والأصدقاء ، لا يعرف عنه الجيل الجديد شيئاً .

وقد قُيّض الله لهذه النتاج المجهول من تراث طوقان ، الشاعر « المتوكل طه » الذي وجد أن من واجبه الوطني والقومي أن يبرز للنور هذه الفرائد التي أبدعها إبراهيم طوقان ، والتي تكمل ملامح شخصية طوقان الفنية والإنسانية .

وقد بذل المتوكل مجهوداً كبيراً لاستخلاص هذه النصوص المجهولة من مظانها ، فأخرج من أوراق الشاعر الخاصة لدى شقيقته الشاعرة فدوى طوقان نصوصاً شعرية جديدة ، ورسائل شخصية بعث بها الشاعر إلى شقيقته وإلى بعض أقربائه ، وحصل من الدوريات الفلسطينية والسورية والمصرية على كثير من المقالات التي نشرت للشاعر وبعض النصوص الشعرية ، كما حصل على عدد من أحاديثه التي كان يلقيها من إذاعة القدس ، وقد نشر المتوكل طه هذه النصوص المجهولة في كتاب بعنوان « الكنوز : مالم يعرف عن إبراهيم طوقان » صدر عن مؤسسة الأسوار في عكا عام ١٩٩٨ ونظراً لأهمية هذا الكشف الأدبي ، فقد ارتأت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري إعادة نشر هذا الكتاب - بإذن من مؤلفه - تحت عنوان جديد هو « من أوراق إبراهيم طوقان » وبهذه الخطوة يتمكن القارئ العربي - لأول مرة - أن

يحيط بمعظم نتاج إبراهيم طوقان الأدبي ، وأن تتبدى له شخصيته كاملة في جوانبها المختلفة ، شخصية الشاعر الساخر الذي يهوى الدعابة والمرح ، وشخصية الأخ الودود والصادق المخلص الذي يسدي نصحه وإرشاده لمن يحيط به ، وشخصية المثقف الذي يتابع ما تنشره المطابع أولاً بأول ، وشخصية الناقد الذي يتعامل مع التراث الشعري العربي بحساسية مرهفة ، وبصيرة نافذة .

إن استعادة إبراهيم طوقان إلى الذاكرة العربية بفضاءاته الإبداعية المتنوعة ، وبشخصيته الفنية الرحبة في هذه الظروف بالذات هو واجب قومي تقوم به مؤسستنا تجاه شعب فلسطين الذي يصر على المقاومة وهو لا يملك إلا دمه ، وتجاه الأمة العربية التي تجد في خوض هذه الملحمة طريقها إلى امتلاك مصيرها ومستقبلها . وإنني إذ أشكر الأستاذ المتوكل طه على جهده الكبير فإني أشيد أيضاً بالأستاذين عدنان جابر وماجد الحكواتي الباحثين في الأمانة العامة لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري على جهدهما المتميز في إعدادة للطبع على هذه الصورة .

**والحمد لله .**

**عبدالعزیز سعود البابطين**

الكويت في ٢٠٠٢/٨/١٢





## كلمة لا بُدَّ منها

مرةً أخرى، أعود مفتوناً بهذا الشاعر الممتلئ سخرية ومعرفة، بعد أن أتيت في دراسة أكاديمية على دراسة شعر إبراهيم طوقان - رحمه الله - سنة ١٩٩٢.

أعود لأضع بين يدي التاريخ والدارسين ما لم يعرف عن إبراهيم الشاعر الكاتب المعلم ، الناقد، والإنسان، في محاولة لإنصاف هذا العبقري من خلال إضاءة ما خفي من نتاجه، الذي لم ير النور لغير سبب.

أقدم هذه الكنوز، كما هي، دون تدخل مني، وليس لي فضل سوى جمعها وتحقيقها وتبويبها، فالفضل الأول والآخر لله - عز وجل - ومن ثم لأُم روحنا الشاعرة التي لا تعرف إلا أن تحب وتعطي فدوى طوقان شقيقة الشاعر، التي فتحت لي بوابات مكتبتها ومكتبة شقيقها ومعلمها إبراهيم. والفضل كذلك، لأستاذي الدكتور إبراهيم السعافين الذي أشرف على دراستي لإبراهيم وعلى هذه الملاحق/ الكنوز، وعبّر عن مدى ثرائها وأهميتها الشديدة.

إنني أقدم إغراءات بمنتهى الأناقة لكل باحث ودارس، من خلال هذا الكتاب، ليطلّ على ما لم يعرف عن إبراهيم من قصائد ورسائل ومداخلات ومقالات وأحاديث، وعلى ما تركه إبراهيم من أثر واضح في محيطه بدءاً من فدوى، وانتهاءً بالمتلقين من قراء ومستمعين، رغم أن ثمة نصوصاً شعرية ماجنة وقاسية نُقِلَتْ بالمشافهة، عن إبراهيم، لم استطع تثبيتها!! على غناها وأهميتها البالغة.

وربما لم يكن في خاطر شاعرنا إبراهيم أن هذه الكنوز سيطلع عليها أحد، سوى الذين وُجّهت إليهم الرسائل، وهم لشدة قريهم منه لم يتأنق ولم يقتعل في كتابتها، بمعنى لم يؤصلها ليدفعها إلى النشر في هذه الصحيفة أو تلك، ومن هنا تكتسب هذه المواد

أهمية خاصة جداً، لأنها نتاج خرج من دواخل إبراهيم دون أن يخضع لرقابة القارئ المفترض، ودون أن تمر تحت سيف الوعي الذي يحيط بالنص جيداً قبل أن يعممه في الصحافة أو يلقيه على المستمعين، وإلا لكانت، هذه الكنوز، قد نشرت أو أعدها المرحوم للنشر. إنها صفحات تشف عن شخصية شاعرنا دون حجاب أو طلاء، إنها المرأة الأكثر قدرة على توضيح إبراهيم كما هو دون قناع أو مكياج. ولعل هذا ينطبق أشد الانطباق على أشعاره المأجنة تلك، لأنها، بالتأكيد، لم تكتب لـتُنشر(!!) وربما يرفع أحدهم عقيرته ويعلن احتجاجه عن حجب تلك القصائد الفاضحة، ويقول: لماذا لا تنشر، وقد امتلأ تراثنا وأمهات كتبنا بمثل تلك القصائد والحكايات الساخنة؟ بل أفرد عدد من الكُتّاب والمبدعين للموسوعيين العظام كتباً ومقامات تعالج أو تصف بـفنتازيا أو بفكاهة ما عرف بالإيروتيكا. ولعلي أجيب عن هذا السؤال بأننا كأمة، نرهب ونخاف، في حالات الجزر والضعف، من أن نبسط كل نتاجنا، لأن الضعيف لا يجرؤ أن يقول كل ما يريد، في حين أنه وفي حالة القوة والمدّ، فإن هذه القوة تجد تعبيراً لها في اللغة والسلوك وطرائق التعبير عن المشاعر والحالات. وثمة رأي يقول إنه يجب حجب تلك النصوص بحجة تنقية التراث واللغة من الابتذال والإسفاف، لكن هذا الرأي غفل عن أن الانتقائية في التراث ستقودنا إلى التعصب واختلاف المرجعيات وتضارب الآراء، وأن التراث وحدة واحدة يجب تناولها كما هي، بشرط واحد ووحيد هو أن يكون قلب وعقل الباحث على هذه الأمة يريد خيرها ويبتغي قوتها ويبنى سؤدها.

إن الانتقائية التي دعا إليها بعض المفكرين العرب أدت في النهاية إلى تغييب بعض عناصر القوة، أو إظهار بعض عناصر التردّي، أو في بعض الأحيان الأخرى، أدى ذلك إلى أن يُنظر إلى هذا التراث نظرة استهزائية تماماً.

الانتقاء الوحيد هو أن يكون عقلك وقلبك على هذه الأمة، هذا هو الشرط الذي نؤكد، ومن هنا فإنني اعتقد أن الظرف الموضوعي الحالي لا يسمح بنشر تلك القصائد التي أجترحها إبراهيم.

وهل ابالغ إذا قلت إن هذه الكنوز تشكل مفاتيح إضافية، لكنها حقيقية، لفهم الشاعر من جهة وتاريخه الشخصي والعام من جهة أخرى، لأن التاريخ هو شخصي أيضاً، والأشخاص، في بعض الأحيان، لا يشكلون إلا غبار طريق في مسيرة تاريخ أكثر قوة وسطوة منهم. واعتقد، جازماً، أن إبراهيم طوقان، رغم موهبته وصوته المميز، كان شخصاً عادياً - ولم يكن غبار طريق - له ملذاته وشطحاته وعبقريته.. وعالمه الصغير الريان.

وأخيراً، أرى من المعقول بل المفيد ذكر ما قاله توفيق الحكيم في مقدمة كتابه «زهرة العمر»: «الرسائل الحقيقية ليست عملاً مؤلفاً حتى يستباح فيها التنقيح والحذف والتهذيب، فإن ميزتها الوحيدة هي التشجيع على نشرها بخيرها وشرها، وإني - توخياً للصدق - لم أحذف حتى ما كان يحسن حذفه من عبارات أو فقرات أو حوادث، قد يعتبر نشرها ماساً بشخص المرسل أو المرسل إليه».

إنني، بهذا الكتاب، أشكر الله تعالى الذي أعانني على إنجازه، كما أشكر كل من ساهم في إخراجه إلى النور، مع التحية.

المتوكل طه

رام الله ١٩٩٨





## قصائد وتعليقات

من آثار الشاعر إبراهيم طوقان وجنتها بخط يده  
هي منزل حقيقته هندی بین اوراقه وأشیائه وصوره



## قصيدة بلا عنوان

انت يا استاذ ادهشت الاناما  
انت يا استاذ طوقت الحماما  
إيه نهر الكلب يا برء الحشا  
إيه نهر الكلب يا نهر اليتامى  
وقفة عندك تشفى كبدي  
وقفة عندك تشفى المستهاما  
لست انساناً خطيباً قاصفاً  
فتذكر إن للذكرى مقاماً  
يا لذكرى ولسا ابرئها  
نزلت في القلب برداً وسلاما  
حافلة بالشكر زانوها وقد  
جعلوا من «جنة العلم» ختاماً  
انت قد علّمتني عشرين عاماً  
انت قد فرحت لي باباً وماماً  
قمعدوا لما الاغانى قعدت  
ثم قاموا عندما الاستاذ قاما  
ومشّوا ثم اتوا وانصرفوا  
عندما الساعة قد دقت تماماً  
ركبوا التسيات لما علموا  
انهم لن يجعدوا ثم تراما

كيف لم يُعطِ بطاقات لنا  
 غمي الاستاذ عنا ام تغامى  
 سامح الله ذوي العلم الأسمى  
 ملأوا القاعة لغواً وكلاماً  
 قد تسلقنا على شباكها  
 فراينا أكثر الناس نيماً  
 وشربنا (لبناداً) نفحها  
 زهر الليمون او نفح الخزامى  
 وهرينا بعدد طارنا  
 نفر البوليس خلفاً وأماماً  
 واحد غاب فلما سُئلوا  
 عنه قالوا: إنه مات غراماً  
 والذي مات اتت الاسواله  
 فرؤوها مثلما جاءت تماماً  
 نسمة النيل سلاماً عاطراً  
 من شهير الكبر نثراً ونظاماً

ملاحظة للمؤلف : في البيت العاشر كلمة (لَمَّا) مكتوبة في ورقة إبراهيم طوقان  
 الأصلية (لَمْ).

\*\*\*\*\*



مسودة مشروع قصيدة غزلية، لم نستطع استخلاص غير هذه الأبيات منها،  
وهي بدون عنوان:

إنَّ التي عانقَتْها  
أخضتْ عن الروض الشمائل  
البحر منامسةً الغدي  
وَحاورتْ ظلَّ الخُمائل  
وتعلمتْ من طيِّرها  
لحنَ العنادلِ والبَّـلابل  
تالله لم تترك غمرا  
لبي حُسنها قولا لقائل

\*\*\*\*

وثمة مشروع قصيدة، بعض الأبيات مكرر، وبعضه الآخر مشطوب، نستخلص منها  
الآبيات الواضحة التالية (القصيدة تبدو هزلية وهي بدون عنوان):

مرحباً بالرئيس بعد الغياب  
مرحباً بالرئيس شيخ الشباب  
منشي التفتيزان ذي المجد والشا  
ن مليك الزمان والاحقاب  
صاحب التاج ، ضارب الخصم بالكر  
باج، مثل النعاج يوم الضراب  
ومبهر الوف لا بسيفوف  
بل كفوف ترن فوق الرقاب  
قد دعاه الاعداء راسم افندي  
ذاك شأن المعاندر الكذاب  
لُعِنُوا، إنه لبيك وباشا  
الكريم الاحساب والانساب  
وهو خالي وتاج راسي وروحي  
وحبيبي ونعمتي وعذابي  
انا محسوبه ومحسوب محسو  
بر رئيسي هذا ليوم الحساب  
ذاب شوقاً إليه بُني وقلبي  
ويح بُني ويح قلبي المذاب  
إن مما بي يكاد يُزهِق روحي  
وقليل والله نضوك ما بي  
كل خصم بغى عليك فكسّر  
راسه بالكلوش والقباقاب



## نشيد الربيع

نظم إبراهيم عبدالفتاح طوقان.

قد بدا الربيعُ  
وصفا الزمانُ  
هيا يا إخوانُ  
نجمعُ الأزهارَ والثمارَ في الوديانِ

طابتِ النفوسُ  
عمّتِ الأفراحُ  
زالتِ الآتراحُ  
كلُّ طيرٍ فوق غصنٍ - ينشدُ الأبحانُ  
كلُّ لحنٍ بعدَ لحنٍ - يبعثُ الأشجانُ  
فلتغنّ أعذب الأبحانُ

بهجةُ القلوبِ  
بلبلُ شادٍ  
هائمٌ بالوادي  
نو حنينٍ - كغريبٍ - حنُّ اللاوطنِ  
والأغاني - كالأماني - تؤنسُ الولهانِ  
يا له من بلبلٍ حيرانِ  
وذلك الغديرُ  
ماؤهُ صافي (صافي)  
وربُّهُ شافي (شاف)

من اتاه - يا هناه - ربه نشوان  
طاف يجري ، بين زهر ناعس الاجفان  
وتدكت فوقه الاغصان

هيا يا اخوان  
إنه الربيع  
بهجة الجميع  
فاض نوراً وسروراً ، فائن الالوان  
ثم لصفور ، ثم بلهر ، واطرح الاحزان  
ولتحي سيّد الزمان.



## توكيد الذكرى

هذه نفحة (البحيرة) هبت  
سَحَرًا أم هناك نفثة ساحر  
تلك ذكرى سويعة شملتني  
فارتني شمائل الشيخ طاهر  
قد حباني بمدحه وهو اهل  
أن يُفني بمدحه كل شاعر  
لي طوقان منك رحت اباهي  
بهما الدهر سيدي وأماخر  
حول عنقي من جواهر الشكر طوق  
ولقلبي طوق من الود أسر

القدس

إبراهيم عبدالفتاح طوقان

١٩٤٠/٨/٢٠

\*\*\*\*\*

## «أكل الهوى»

ذهب الشاعر إبراهيم طوقان لزيارة صديقه أبي سلمى في المدرسة «البكرية»!!  
فدخل الصف في الوقت الذي كان أبو سلمى يملئ على أحد التلاميذ البيت الآتي:  
يا خفافقاً لو كان يشعر خِلْتُهُ  
قلباً يميل به الهوى فـيـمـيـلُ

فكتب التلميذ الهوى بالالف المندوبة بدلاً من الف مقصورة، فطلب الأستاذ من تلميذ  
آخر أن يصلح الغلط فأصلحه ، فقال إبراهيم طوقان:  
من العجيب أن يعرف التلميذ في عمره هذا أكل الهوى.

\*\*\*\*\*

عن طالبة مصرية كانت معه في الجامعة الأميركية في بيروت:  
يا مَنْ رآها في العسروسنة<sup>(٥)</sup>

مثل الصنوبر في الهريسنة  
سيفرت فكانت سُفُرة  
تحوي الأكيلات النفيسه  
من اجلها رخص المدا  
م ، فاهرق السواس سُوسه  
فطعمائها وشرابها  
قول وبفتاك وكوسه  
وكم انهم لما بدت  
شمع تلالا في الكنيسه  
نظارتان ومثقتا  
ن ، كدرجها عليه دوسه  
ولها فم مُستقبج  
ما ينبغي لك ان تبوسه  
هي ساعه رقاصه  
دفقت مدى سنة كبوسه  
هي في المواطن جيئة  
نفسى حميد الدين طوسه  
هي فستنة يعني إذا  
طلعت نسبي الراجل دروسه  
هي غداة عريئة  
إزاي صارت لي جسوسه  
قامت كده واتت كده  
ومشت كده زي العروسه  
قد ألفت باللفس  
ترسمرحباً بالفيلفوسه

---

(٥) العروسة: مجلة مصرية.

عاشرتُها سنتين ما  
 الفيتُّها إلا عيوسه  
 فلو أنَّها نفختْ على  
 لبنانِ كائناتٍ ان تميَّسه  
 وإذا أتمَّ بيلاً مَشَى  
 خَلِّفنا عليه ان تدوسه  
 فحذارٍ منها يا شُفِيه  
 رُ إذا مَشَتْ بطريقِ شوسه  
 يا ويحُها سرَّاقة  
 سرقتْ من المِفْتَ عطوسه  
 نسي الببِرجي عندها  
 سرِّوالَ صنعتِه وجرَّيسه  
 يا للخلاعة والشنا  
 عة والخديعة والدسيسه  
 وتبصن تلقى زوجَها  
 قد خلصتْ منه فلوسه  
 وتبصن تلقى بَهْنَسِي  
 قد قلعتْ منه ضُروسه  
 وتبصن تلقى السبي ديشسا  
 يَّ ، غدا بمخالبها قريسه  
 وتبصن تلقى جسسَمَها  
 يعني كده جِنَّة جُموسه  
 وتخاف بطشَ الأنبييا  
 ع ، سَوى كليمِ الله موسى

\*\*\*



## قصيدة بلا عنوان

قُم للجِهادِ وَنَبْةِ راقِدِ الهِمَمِ  
وسَيَرِ الجيشِ ثُرَيبِ عَصْبَةِ الأَمَمِ  
أعصبةٌ تتوَلَّى الأَمَرَ في زَمَنِ  
أصبحتَ فيه رَئيسَ الغُرَبِ والعِجَمِ  
اللَّهُ أَكْبَرُ هَذَا لا يطاقُ ولا  
يرضاهُ إلا مَلِكُ غَيْرِ مُحْتَرَمِ  
وانتِ أَعلى مَقاماً أَنْ تَنامِ على  
ضِيمِ وحولِكَ هَذَا الشَّعْبِ لَمْ يَنَمِ  
عجبتُ من عَصْبَةٍ قَامَتْ وما طَلَبَتْ  
إِنناً، ولو شِئْتُ لَمْ تَوجِدِ وَلَمْ تُقَمِ  
تُدبِّرِ الحَكَمَ لا تَخْشَ عِوَالِيبَهُ  
بِدُونِ رايِ الرَئيسِ الفَرْدِ والحَكَمِ  
التَفَتِزَانِيَّةُ الغُرَّاءُ غاضِبَةً  
حقوقُها بَينَ مَفْصُوبٍ ومَهْتَضَمِ  
قَامَتْ فَمَنَلَتْ التَّيْجَانَ قاطِبَةً  
وَصَيَّرَتْ دَوْلَ الدُّنْيَا مِنَ الخِدَمِ  
مُسْتَعْمَراتٍ لَهَا في الكونِ عامِرَةٌ  
فَازَتْ بِهَا عَنوَةٌ بالسيفِ والقَلَمِ  
نَبَتُونُ والمُشْتَرِي في كَفِّها كَرَةٌ  
وهذه الأَرْضُ والمَرِيخُ كَسالُ القَمِ

فكيف تُغضي ونرضى عن إهانتها  
فلنعلن الحرب شعواء وننتقم  
لا يسلم المُلْك في أيدي العدو إذا  
لم نغمد المرفعات البيض في القمم  
ولا يدوم لنا مُلكٌ نعوذ به  
ما لم نُخضِبَ ديار المعتدي بدم  
فسارعوا لجهاز أو يحل بنا  
ما حلّ بالملك من عار ومن إرم



اميرة الحج ما أحلى ملابسها  
براقة تُشغل العينين في الظلم  
الوائها فتحت غصناً منافسنا  
وانعشت كل ذي همّ وذي سقم  
فلمست تنظر في أثناء طلعتها  
إلا عيوناً تجاريها بلا سقم  
انظر تجدكم محباً في الطريق وكم  
شخص على الباب والطاقت مَرْحَم  
تمر مثل غزال الرمل نافرة  
وجه عبوس وغر غير مبتسم  
للعين منها نعيم غير منقطع  
وللفؤاد جحيم جد مضطرم  
لا سيّما شعرها لما ترفعه  
بمشطها أو باطراف من الضمم  
وتلغت الجيد نفعاً كي ترفعه  
فيخفق القلب مذعوراً من الهم



مولاي لا زلت في عزٍّ ومكرمةٍ  
ماذا يقولون عن شعبي بلا علمٍ  
والامرُ امرٌ لكن جئتُ مقترحاً  
فاسمع وسمِّك قولي اكبرُ النعم  
اجعل لنا علماً يحكي ملابسها  
واجعله ذا طرفٍ كالسنِّ منخلٍم

\*\*\*

## ثقلاء الثقلين صقلاء الخافقين

باسم آلِ الخِيَامِ ابدًا شُكُّوا  
يَ وَنَكَرَى جَمْعِيَّةَ الشُّبَّانِ  
باسم عَقَاءِ بِاسْمِ صُورٍ وَصِيدَا  
وَصُهُورِ الشُّوَيْرِ مِنْ لُبْنَانِ  
وَإِذَا مَا وَزَنْتَهُمْ خَلَفْتَهُمْ  
صَقْدُ شَائِلِينَ فِي الْمِيزَانِ  
أَوْ لَيْسَ الْبِرَادَعِيُّ قَتَاهَا  
ذَاكَ مِنْ فَضْلِهَا عَلَى الْبِلْدَانِ  
أَوْ مَا انْجَبَتْ سَمِيرَ بْنَ شَمَا  
لُتُبَارِي بِهِ تُرَى كَنَعَانِ  
وَنَصُوحَاءُ، وَمَنْ دَرَى مِنْ نَصُوحٍ  
لَا تَسْلُنِي وَاصْحَبْتُهُ بَضْعُ ثَوَانِ  
وَفَتَى يَنْتَمِي إِلَى النُّحُوءِ كَالنُّحُ  
وَيَغْفِضُ لِمَعْشَرِ الصَّبِيَّانِ  
وَالَّذِينَ ادْعَوْا أُمِّيَّةً وَالْعَبْدُ  
بِاسْمِ فِيهَا وَسَائِرِ الْإِخْوَانِ  
وَاحِدُ مُبْنَرَمٍ هَكَيفَ بِجَمْعِ  
بَلْ تَأْمَلُ إِذَا التَّقَى الْجَمْعَانِ



باسم دُخْر شَيْدَةٍ وَالْجَلِيدِ الْمُقْفَى  
 مِنْذُ قَطَعَتْ حِطَائِيهِ إِلَى عِدْدَانِ  
 كُلُّ بَيْتٍ مِنْ شِعْرِهِ بَيْتٌ مَسَامٍ  
 لَمْ يُعْرَلْ مَجْرَاهُ مِنْذُ زَمَانٍ  
 وَعَزِيزٌ عَلَيَّ إِلَّا أَرَى الْبُرْدَ  
 لَكَ «نَعِيمًا» فِي زِمْرَةِ الْأَقْرَانِ  
 وَأَبَا رِزْقِ الْخُرَاءِ الْمَصْفَى  
 فَهُوَ لَا رَيْبَ نَوْ مَقَامٍ وَشَانِ  
 وَتَذَكَّرْ بَانَ الْكَمَالِ  
 نَقِيبَاءُ فِي كُلِّ حَالٍ وَأَنْ  
 وَالْحَسِيبُ النِّسِيبُ فِيهِمْ جَمِيعًا  
 «أَكْرَمُ» وَهُوَ سَيِّدُ الْعُرْسَانِ  
 يَوْمَ قَالُوا رُفَّتْ إِلَيْهِ ثُرَيَّا  
 قُلْتُ أَرُخُّ فَنَاكِحَ الْفَرَقْدَانِ  
 لَا تَطْطِيقُ النَّفْسُ مِنْ جَمْعِ الدَّاءِ  
 عَيْنٌ دَاعِيَةٌ غَلَاظَةُ وَأَمَّحَانِ  
 إِنْ فِي الْقَسَسِ اغْلُظَ النَّاسُ طَرَأًا!!!

ملاحظة للمؤلف : القصيدة غير كاملة كما وردت من المصدر.

\*\*\*\*

## بلا عنوان

يا ضفاف القويق في الشهباء  
حـكينا بطيب الأنبياء  
نكرينا باحـمد المتنبئ  
نكرينا بسيد الشعراء  
نكرينا بال حمدان بالقضـاء  
بل، باهل الندى، باهل الوفاء  
بالمـلوك الكرام بالانجم الزهـاء  
حـ على الأرض بالشـمس والوضاء  
كل مدح لولاهم لم اجده  
ووصلت مـيفه بدال وحاء  
يا لذكرى العلى وذكرى الماتى  
تتراءى على ضفاف الماء  
طاطى الرأس باحـتـرام وطالع  
صفحات التاريخ عند المساء  
وكان القويق منها بخيـع  
يا لـلك المناظر الحـمراء  
ايها القوم خلدوا خير ذكرى  
لابي الطيب العظيم الإباء  
خلدوه بالشعر والنثر والنـث  
حـ ولوح التـصوير بل بالغناء  
خلدوه في مصر والشام وبـث  
حـوت وأرض الحجاز والزوراء

وفلسطينَ والجزائرَ أيضاً  
 ثم في تونس وفي صنعاء  
 وكانني به قد احتجّ غيظاً  
 حين سمّوا به ربوبَ البقاء  
 الفُ عامٍ مكرّت على المتنبّي  
 كان فيها الشعرُ رمزَ البقاء



الفُ عامٍ ولا أرى الفُ عامٍ  
 غيرَ يومٍ في العالم اللانهائي  
 الفُ عامٍ ولم يزل شعركَ السّا  
 بُرُ فسينا للعقل خبيرَ غداء



ملاحظة: محاولة شعرية لإبراهيم طوقان ويدون عنوان:

مُسِرُّ عَلَى مُسْتَمٍ وَسْتَمٍ  
وَقُلْ لَهُ عِلَالٌ لَمْ تَكُنْ  
وَقُلْ لَهُ أَصْبَحَتْ يَا مَعْلَمِي  
تَلْمِيزٌ صَوَالِفِ الْخَلِيلِ الْمُكَرَّمِ  
يُقَدِّرُ الْإِنْسَانُ بِالتَّقْدِيمِ  
لَا بِالْفُزُولِ عَنْ أَعَالِي السُّنَمِ  
لَا تَعْبِيسُنْ فِي الْفَحْصِ بِلِ تَبِيسْتُمْ  
مَنْ كَانَ عِبَاساً فَذَلِكَ أَعْجَمِي  
وَانْظُرْ إِلَى الْأَشْيَاءِ بَارِدِ الدِّمِ  
مِثْلَ أَبِي سَمْعِيئِيلَ الْمُحَلَّمِ  
وَانْظُرْ أَبِي<sup>(١)</sup> الرُّضَى الْمُفْخَمِ  
يُدْفَعُ خَيْرَ الْمَالِ لِلْمَقْدَمِ  
شَارِدَةٌ مِنَ الْكَلَامِ الْمُبِهِمِ  
فَعِشْنُ مَنِيْعَاءَ فِي عِلَاكِ وَاسْتَمِ  
مَشْقَلِحٍ مَقْرَعٍ مَبْرُطَمِ  
شَنْشَنَةٌ نَعْرِفُهَا مِنْ أَخْرَمِ



---

(١) هكذا وريدت في الأصل .



## كلام: كلام: كلام!!

ما أكثره مكتوباً، وما أكثره مطبوعاً!!

الكلام هو عملة الأدب المتداول تهبط قيمتها بتضخمها، وقد هبطت قيمة المارك والروبل بعد الحرب لكثرة ما أخرجت مطابع ألمانيا وروسيا منهما.  
وقبل أن تعمل المطبعة على تضخم عملة الأدب كان للأدب شيء أشبه بالتداول على قاعدة الذهب.

لقد أضاع الكتاب فن الإيجاز القديم وأصبحوا يخشونه، وبسبب هذا التضخم في عملة المطبوعات لم يعد في إمكان كاتب - مهما عظم شأنه - أن يؤثر اليوم على قارئه تأثير من تقدموه بمئة وخمسين سنة.

النايغون الحقيقيون، إلى هؤلاء الذين يجب أن يتكلموا هم وحدهم يستقبلون العمل الشاق ويحيون، سيضطرو هؤلاء إلى حذف الفصول، سوف لا نرى تلك الروايات اللامتناهية فيخبرنا الكاتب عن اثاث الغرفة وملابس أهل المنزل ومظاهرهم الخارجية وكيف قضوا أيام دراستهم وفتوتهم، وما هي حوادثهم الغرامية وكيف بذلوا فيها آخر قطرة من عواطفهم.

قل : من يتحمل منا تلك الدقائق التي يوردونها عن بعض «المردة» أمثال نابليون، وهل هي إلا تلال من الألفاظ تتراكم حول شخصية خيالية عادية؟ وماذا وراء هذه الكتب اللهم إلا أن نعثر فيها أحياناً على فكرة قد نأتي نحن بمثلها.

هيهات أن يكون في قلبي ما يُرجع التداول الأدبي إلى مجراه، ولكن سيأتي ذلك عفواً بحكم الضرورة، إن الغابات التي يُصنع الورق من أخشابها لا تزال تُحتطب بسرعة ولا يمضي مئة سنة حتى يصبح الورق قيمياً فلا يُستخدم إلا لحفظ الأفكار القيمة.

بودي لو أعيش إلى المستقبل الذي تنبأت عنه لعلّي أضع مقالتي هذا في جملة واحدة.

\*\*\*\*

## صفحة نشر بدون عنوان

كان الشاعر العباسي محمد بن مناذر إذا سُئِلَ: «أي الشعراء أحب إليك؟» يقول: «أحبهم إليَّ الشاعر الذي أنا فيه!» ولا أزال منذ أطلعتُ على قول ابن مناذر أجد حقيقته راهنة وصدقه ماثلاً ، ولعلَّ في بيان ذلك جواباً على سؤال مجلة الحديث الفراء: «أي شاعر استهوتك دراسة شعره وحياته أكثر من غيره ؟ ولماذا؟» فاقول:

اتفق لي في أيام الدراسة - عصر الصبا الذهبي - أن عثرت على ديوان الشاعر العباسي ابن الأحنف صاحب «فوز» ، فوجدت ديوانه بالنسبة لما كنت أقاسيه يومئذٍ...! أشبه بسجل الجلسات القانونية قد نُظمت فيه وقائع الهوى شعراً رقيقاً ساحراً، تفيض به عاطفة لم يعرف الرياء إليها سبيلاً.

وخُيِّل إليَّ أن الشاعر إنما توكل بمكنون امرئ وأقام على أمانة سرِّي.... وكانما أفضى إلى قلبي فما خفي عليه منه شيء، وأخذت قصائده ومقطعاته تعكسُ صوراً هنَّ طبق الأصل عما كنت فيه يومئذٍ من لواجع الوجد وما أكابده من تباريح الهوى، ذلك هو معنى جواب ابن مناذر وحقيقته، وهكذا استهوتني دراسة شعر ابن الأحنف وفنتني سيرة حياته التي وقفها على الوفاء لحبيبتة «فوز»، وكان وفائه هذا والبقاء طول حياته على حب واحد من أصعب ما يلاقيه الشباب في بغداد الفاتنة بجوارحها وغلماها ، المأجنة بشعرائها: كآبي نواس، والحسين الخليع ، ومطيع بن إياس ، وغيرهم، وكلهم معاصر لابن الأحنف، فتمكَّنتُ من الحصول على طبعتين فوتوغرافيتين لنسختين مختلفتين من ديوانه محفوظتين في إستامبول، ولا أزال أرجو أن يكون لدي متسع من الوقت أتقدم فيه بالخدمة

لهذا الشاعر البارع في تصوير خوالج النفس الهائمة، القادر على تسجيل خفقات القلب  
الواله بأجلى المعاني وأكرم المباني، ولعمري ليس هيناً على المرء أن ينظر في زوايا نفسه،  
فيصور ما اشتملت عليه، وليس سهلاً أن يصغي إلى قلبه فيترجم عما فيه، وحقيق بمن  
يقدر على ذلك أن يكون شاعراً عبقرياً، يستحق التفرغ لدراسته والعمل على بعثه وإشهار  
ذكره.

وبعد ، عفا الله عن الأستاذ صاحب مجلة الحديث ما كان أنكاه بسؤاله للجروح!!.

وأستغفر الله لي وله وللعباس بن الأحنف.



٦ مارس ، سنة ١٩٣٦

أخانا أحمد وأختنا فدوى:

أمس يا سيد ويا سيدة وصلت راجعاً من القاهرة بعد إقامة ١٤ يوماً، وما أنا اليوم في نابلس أعيد على أهل الدار وكلهم مبسوطون، وكلهم كالمادة أول ما يتحدثوا للراجع من السفر يتحدثون عن اللي ماتوا، فأول الاخبار كانت أن (شتتصفا) ماتت وأظن أنها ماتت من بشاعة اسمها ، عليها رحمة الله، أقول لفدوى إنني في مصر تعرفت على سهير القلماوي وأبلا زوزو وكتاهما من فضيلات السيدات الراقيات علماً وأدباً وأخلاقاً.

مصر في هذه الايام جميلة جداً طقساً ومعرضاً وعيداً.

فلم «وداد» الذي بطلته أم كلثوم هو بشهادة كل من رآه أحسن من «الوردة البيضاء» لعبد الوهاب....

(إلى هنا انقطعت الرسالة).

\*\*\*\*\*

أبيات لإبراهيم كتبها على ظهر صورة فوتوغرافية له، ورجانبه صديقه «إبراهيم مطر»  
وكانا زميلين في مدرسة المطران في القدس ومع الأبيات هذه المقدمة:

«نظم هذه الأبيات قلب مملوء بالإخلاص والمحبة الطاهرة»:

لعمرك إن جـار الزمان وفـرقتـا  
وهذا زمان غـدركـه ليس يُتـسقى  
فيا رسم كن ضد الزمان وغـدركـ  
بضمك جـسمـينا فإن لك البقا  
كلانا صديق والفؤادان واحد  
ولو كان دَيْنٌ عن أخيه تـفـسـركـا  
وأدعى كما يدعى، واشقى شقاءه  
ويشقى شقائي إن ألم بي الشـقـا  
ستجمعنا هـذي الـورقة إن قضت  
علينا النوى في الأرض أن تـفـركـا

إبراهيم طوقان

١٩٢٣م



ملاحظة: وجدت هذه الوريقات مع بعضها البعض بخط إبراهيم:

## «رأي في أدباء ذلك العصر»

أدباء ذلك العصر طائفتان، طائفة أقبلت على الكتب العلمية والفلسفية فكان لهذه الكتب أثر واعي أثر في أشعارهم، وهم إلى الجد والنظر في بواطن الأمور أشيل منهم إلى أي شيء آخر.

أما الطائفة الثانية فهي زمرة من هؤلاء الذي وصلت إليهم أخبار العهد العباسي الأول ومجالس شعرائه وعيبتهم فتناقلوها وتحديثوا بها ، وأحيوا تلك المجالس فشريوا الخمر وانقطعوا إلى القناء والندمان والغلمان والجواري، وتمموا ذلك بتدوين إحساساتهم في قصائد كما كان يفعل أبو نواس ورهطه، وأرسلوا الدعوات الشعرية إلى أصدقائهم وأغروهم بالإقبال بوصف غرف اللهو ومن فيها وما فيها.

علاقة الشاعر بزملائه :

كان الشاعر كما يظهر محسوداً، فقد هجا كثيراً من زملائه وشكا أمره منهم إلى رؤسائه.

أما الذين نالهم منه الأذى فاثنتان كانا أخوين هما:

أبو بكر وأبو عثمان الخالديان.

نماذج من شعره في هجائهما وهجاء غيرهما، وشكواه على الشعراء

بينه وبين المتنبي :

حاول صاحب اليتيمة أن يقارن بين الشاعر وبين المتنبي، فعمد إلى أبيات للسري ذكرها تحت عنوان (سرقاته من الشعراء) وجعل يقول تحت كل بيت: «وهذا مأخوذ من فلان ، وهذا مأخوذ من فلان» وعندي أن هذه الطريقة في المقارنة غير مضمونة، لأن

الاتفاق في الموضوع الواحد لا يبعد أن يؤدي إلى استخراج معنى واحد، فمعاني الجود التي يطرقها الشاعر وما إليها من التشابيه والاستعارات والكنايات، كل ذلك قد أصبح كالأرض المشاع يرسل فيها كل راع أنعامه دون أن يدعي أقل حق في ملكية تلك الأرض، ولكن هناك شيئاً واحداً يميز شاعراً عن شاعر هو جمال التركيب وأداء المعنى على أحسن وجه، وخير ما يعتمد إليه في المقارنة هو رأي ابن الأثير حين قال.

.....

البحتري والرهاء:

قال ابن رشيق في كتاب العمدة :

«وجاء المتنبي فملأ الدنيا وشغل الناس» وهذه كلمة حق يدل عليها العدد الكبير من الشعراء الذين ظلّهم المتنبي فأخفاهم ومنهم من كان جليل القدر كالسريّ الرقّاء وأبي فراس والخالدين والبيضا والنامي والزاهي، إلا أن المتنبي كان من قوة الشاعرية وبرز الشخصية ما حقق قوله:

أنا الطائر المحكيّ والآخر الصدى ....

والآن أرجو من القارئ الأديب أن يسعني بحلمه وليتأمل ما سأقول:

انتقلّ بالمتنبي شاعريته وشخصيته إلى زمن البحتري ، اتراه يملأ الدنيا ويشغل الناس عن البحتري في جملة من شغل الناس عنهم من الشعراء؟.

\*\*\*\*\*

ملاحظات إبراهيم - رحمه الله - على كتاب الروستين في أخبار الدولتين:

ما برح المسلمون في كل أدوارهم، حاكمين ومحكومين، علتهم واحدة لم تغيرها الأيام، ولم تهذب أخلاقهم غير الدهر وعبر الزمان، وهذه العلة هي فقدان الهدف الأسمى، أو البعْد العام الذي تحيا الأمم بالمحافظة عليه والنود عنه، الإسلام مبدأ ويحفظه حفظهم، ولكنهم كثيراً ما أهملوه في سبيل التافه من الأمور، وشدماً أغفلوه في التوصل إلى هدف زائل، وفي هذا الكتاب أمثلة عديدة على ذلك، وما عليك إلا أن تقرأ الصفحات التالية لفتح القدس وترى الفتور في العزائم، والتفكك عند العظائم وعدم المبالاة بالخطر الداهم.

وإنك اليوم، والحكم للإفرنج في هذا العصر، لتستفيد من قراءة هذا الكتاب أشياء تدلك على أن القوم هم الآن كما كانوا في سالف الزمان: صليبيون بالأسس وصليبيون اليوم، يخفرون العهد ولا يراعون الذمام، يقدرون عند الأمان وينقضون الميثاق عند الصلح، والمعروف عندهم ضائع والمعونة منسية، والمماطلة خلق والطمع سجيّة، كما أن اليد القوية عندهم مرهوية والشدة عليهم تقوِّدهم إلى الخضوع والإنعاع، ولا وطن ولا مروءة ولا حميّة، ناهيك بأمة تفضل الإفرنجي الكافر على المسلم فتخطب وده وتطلب حكمه وتمنحه الامتيازات في بلادها - في ذلك العهد كالיום - وتُمكن جنوده من احتلال البلاد (ج ١ ص ١٤٣) وناهيك بأمة تقوم بفتنة ضد الحكم الإسلامي في حالة اتلاف قلوب المسلمين في العالم أجمع واحتشادهم لفتح القدس وخلاصها من الإفرنج، في هذه الفترة يقوم المصريون بفتنة!! فسبحان الله العظيم.

مات نور الدين وصلاح الدين فرجعت الفوضى إلى ما كانت عليه، وتفرقت القلوب، واندفعت المطامع في الصدور، ولا يزال المسلمون يقومون بواحد ويقعدون بموته، ولا يزال مجدهم القومي رهن تخفّض الزمان عن القوي العظيم، وميلاد الحدثان للمنقذ الأمين، قَرَّبَ الله عهده ونصرَ جنده أمين.

إبراهيم

٢٤ آب، ١٩٣٥م

الطبعة الأولى



## «رسائل» من آثار الشاعر إبراهيم عبد الفتاح طوقان

كل هذه الرسائل وجدتھا بین أوراق الشاعرة فدوی طوقان، شقيقة الشاعر وأكدت لی أن هذه الرسائل بخمد يد الشاعر، وقد احتفظت بها كما هي..  
للتاریخ!

هذه المجموعة تضم رسائل «الشاعر» إلى شقيقته الشاعرة فدوی طوقان مرتبة حسب التسلسل التاريخي - مكان إقامة الشاعر «بيروت» -.



بيروت

١٤ تشرين أول، سنة ١٩٣٠

أختي العزيزة والدرة المكنونة، القائمة من الجونة، القاعدة على أنفها.

بعد تقبيل وجنتيك والخضراوين، أخذت تحريرك الذي كتبت بهمداد الشوق، وقد نزلتُ إلى السوق وسألت عن هذا الحبر لأكتب لك به أيضاً ولكن لم أجده أبداً، فأرجوك إذا كان موجوداً منه عند الحجاوي أن ترسلي إليّ زجاجة وأنا أدفع ثمنها.

يوجد في مكتوبك أغلاط يجب أن تتجنبها في المكتوب التالي.

١ - (مضى زمناً طويلاً) غلط.

(مضى زمنٌ طويلٌ) صح. لأن الذي (مضى) هو الزمن فهو فاعل، والزمن هذا وصْفُهُ أنه طويل، والوصف يكون مثل ما قبله في الإعراب.

٢ - (ولكن القريحة لم تجود) غلط.

(ولكن القريحة لم تَجُدْ) صح بدون واو، مثل قولك (ذكرى تلك الأيام لم تُشْعِ). فحذفت الألف المقصورة وهذا صح، لأن «لم» تجزم الفعل المضارع.

٣ - (احتاج إلى كثير من التفكير لأن أحفظه) غلط.

(احتاج إلى كثير من التفكير «حتى» أحفظه أو لكي أحفظه أو كي أحفظه).

لا يوجد غير هذه الأغلاط وهذا جيد جداً ، وأنا مسرور كل السرور بإنشائك واعتقد أن في الصف الثاني العلمي شُبَّاناً يغلطون أكثر منك في أقل من صحيفة.

يَسْ شَوْفي ميشْ يكبرُ راسك؟ يجب أن تقرأ في الكتب الطيبة دائماً، ويجب أن تواظبي على حفظ القرآن الكريم والشعر، وفوق هذا كله يجب أن تكتبي نثراً وشعراً حتى تتمرني على الكتابة، وإياك أن تهمل القواعد النحوية فهي مهمة.

إذا كان لم يُساعدك أحدٌ في كتابة المکتوب فأنا أهتک على إنشائك الجمیل، اکتبی وأنا دائماً مستعدٌ لأصلح لك الأغلاط ولکی تدرسی هذا التصلیح یجب أن تحفظی نسخة من التحریر الذی ترسلینه لتقابلی فیها الأغلاط، أنا الآن أعطیک موضوعاً لتکتبی عنه وترسلینه فی التحریر القادم وهو: (ما هی فکاهات نبیة ونزیة وحنان فی یوم).

هذا هو الموضوع فراقبیهنَ جیداً، واحفظی فکاهاتهنَ ثم رتبیها للإنشاء، وأرسلها فی تحریر.

أهتکم على الفونوغراف، أنا منذ سافرت إلى هذا الیوم لم أسمع شیئاً، قولي: «الله یصبرک ویدبرک»، لیکن أنا أرقی منکم الیوم، أنا احضر السینما الناطقة کل یوم سبت، وقد حضرت (موريس شوفاليه) وسمعتہ یُغنی أغنية إنکلیزیة أسطوانتها موجودة عندکم وهي جمیلة جداً جداً . عندي مئة وتسعون تلمیذاً کلهم صاروا یحبون الشعر کثیراً، مئة وثلاثون منهم یدرسون الشعر القدیـم کامریّ القیس وعنترة والخنساء، والستون الباقون بینهم خمس بنات یدرسون الشعر العباسی ، هؤلاء البنات هن: ماری دیب، سلوی خوری، وداد خوری، صبیحة مقدادی، میلیا مالک. وإنشاء الله بعد کم سنة نصیر نذکر بینهنّ فدوة طوقان ، قولي «الله کریم».

سألتینی عن أجنتُ لك الوردَ وأجنتُک الوردَ، الاثنان صحیحتان والبیت:

اجنتُ لك الوردَ اغصاناً وکلباناً

فیهنّ نوعان: تفاح ورمان

معناه: إن النساء الجمیلات اللواتی قاماتهن کالاغصان والسمینات اللینات کتلال الرمل جعلنک تجنی الوردَ (أي تقطفه) من التفاح (وهو الخدود) ومن الرمان (وهو النهود). المرة القادمة اکتبی لی الأبیات التي لم تفهمی معناها، وإذا کان عندک قصیة جدیدة أرسلیها، یلزم لك قاموس وإنشاء الله سارسل لك واحداً، الآن مشغول ،انتظری حتی أفضی فانزل إلى السوق واشتریه، وصیّتی لك: احفظی، اقراي ، تمرّنی على الکتابه نثراً وشعراً.

قولي للوالدة إنني مشتاق لها كثيراً، اشكري «نجله» على لساني لأنها تعلمك، قولي  
لرحمي إنني ساكتب لأحمد عن مسألته، لأنه لا يوجد في بيروت ولا مطبعة يشتغل فيها  
ناس أوادم، كيف أخبار نمر؟ خبريني عنه.

سلامات: تقبيل أيادي العمّة المحترمة الشبيخة «كريمة»، السيدة المحترمة أم داود،  
الخالة العزيزة أم عبدالله ، أم علي، أم موسى، سعادة الوالدة المحترمة، تقبيل وجنات  
أبيبة، نبيهة، حنان، نزيهة، سلامات إلى أسيّة، ونجله ، ويندر، وفتايا، يخرب بيتكم ما  
أكثركم ، لا أدري كم واحدة نسيت منكم، وبالحق ففك الله ويمت لأخيك المشتاق.  
إبراهيم

ملاحظة للمؤلف: لا أدري كيف أخطأ شاعرنا في كتابة (إن شاء الله) حيث جاءت  
في الرسالة بهذا الشكل (إنشاء الله)؟!



٢٦ أكتوبر، ١٩٣٠

بيروت - الجامعة الأميركية

أختي العزيزة المجتهدة النشيطة فدوى دام بقاؤها.

سلام وتحية، وقبلات وأشواق، نهار أمس أخذت تحريرك الجميل فسررت به جداً ولا سيما عندما أكدت لي فيه أنك تكتبين بدون مساعدة أحد، وسُررتُ جداً فوق ذلك بنشاطك واجتهادك ومواظبتك على الدروس والحفظ.

منذ ثلاثة أيام وأنا في شغل مستمر متعب، كنت أصلح دفاتر الإنشاء للتلاميذ وعددها مئة وأربعون دفترأ فتأملني ما أكبر هذه الكمية، ثم تفكرتي بصعوبة هذا العمل ومشقته عندما يكون أكثر التلاميذ ضعافاً، كانت أعلى علامة ثلاثة وثمانين من مئة، وأقل علامة سبعة وخمسين، أي أن اللذين أخذوا هذه العلامة الأخيرة سقطوا، وسأكتب لك بعض جمل منها لتُصَلِّحها أنت وترسلها إليّ في التحرير القادم، (الجملة الآتية لفتاقر اسمها كُزِن نشأت): (ولما ذهب نابليون إلى مصر أمر أن لجنة من الإفرنسيون تذهب وترى أرض السويس لأن يجب حفر قناة هناك).

وكتب أحد التلاميذ هذه الجملة: «إن الأخوان رايت الإنكليزيان اخترعا أول بالون الذي ظهر للعالم، فكان أول تجربة التي جريها الناس في الطيران».

صلّحي هاتين الجملتين وأرسليهما إليّ في التحرير القادم.

في تحريرك هذا غلطات بسيطة وهي أخف من غلطات التحرير السابق، فانتبهي لتصليحها الآن:

قلت: ولكن طالما يوجد من يساعدني فانا بلا شك..... إلخ!

(طالما) لا تدخل على الفعل المضارع بل على الفعل الماضي، فالأصبط أن تقول: ولكن طالما وجدت من يساعدني... إلخ، وهذه أيضاً غلط من جهة المعنى في المضارع وفي الماضي لأن معناها: «وجدت كثيراً» وبالله العامية «يالطيف فديش وجدت» كأنك تتعجبين

من كثرة الذين وجدتهم، مع أنك تريد أن تقول: «مادام يوجد من يساعدني» أو «ما دمت قد وجدت من يساعدني»، فهل عرفت الفرق الآن؟

قلت: «هذه هي الأبيات الغير مفهومة» ويجب أن تقول: «هذه هي الأبيات غير المفهومة» أعني خذي (ال) من (غير) وضعها على (مفهومة) فتصبح الجملة صحيحة، وهذه غلطة شائعة كثيراً حتى بين الذين يكتبون في الجرائد والمجلات وبين المعروفين من الكتاب والأدباء.

قلت: «سفسخ المعلم من الضحك» لا تستعملي (سفسخ) لأنها عامية وقولي: «وقفه المعلم ضاحكاً وكاد يستلقي ..... إلخ».

قلت: «وقالت (أي نبيهة) أريد كرسي، كرسيّاً، لماذا؟ جاوبيني على سؤالي في التحرير القادم».

قلت: «فاشترت لها بنتر ما طلبته وثمنه قرشاً»، وثمنه قرشاً، لماذا؟ تذكرني المبتدأ والخبر، التفاح ناضج، حنان جميلة، عمتي بلوعة، ثمنه قرشاً.

قلت: «وبقت عليه مسماراً» و«دقت فيه مسماراً» ومثل هذه أيضاً: «هذا كرسيي وعليه مسماراً وفيه مسمارٌ، ومثل: «ثمنه قرش» يجب أن تكون فيه «مسمارٌ» بالرفع.

«أين إبراهيم؟ فتوشر على غرفتك» فتشير إليّ .....

«بواسطة لبانها الصغير» كيف تشير بلبانها؟ اللبّان هو الصدر أليس كذلك؟ ولكن الكلمة التي تعني إصبع هي (بنان) ثم لا تقول (بواسطة) بل (بينانها)، الباء وحدها تكفي.

(فكاقتها ليست لنينة) (لنينة) (ليس) مثل: كان، وما زال، وأضحى، وأمسى، وأصبح، ويات، مثلاً: الجو معتكر، كان الجو معتكراً، وأمسى معتكراً، وأصبح مُعتكراً.... إلخ.

وكذلك ليس الجو معتكراً، وكذلك قولك: «فليس مفهوم»، يجب أن تكون «مفهوماً»، انتبهي لهذه الأغلط وأرجو ألا تعودي لمثلها.

الآبيات الصعبة: «مستظهرات براي.. إلخ»، صعوبة البيت في أسماء الأشخاص، وكل واحد منهم له قصة قديمة مألها أنه كان ينصح قومه بالأراء الطيبة فلا يسمعون منه فتُصيبهم المصائب، فابن الرومي يقول: إن النساء يتمسكنَ براي لا يشبه أراء (قصير عمرو) ولا (عمرو) ولا (وردان)، وبعبارة مختصرة إن أراء النساء غير صائبة.

(صَدَقْنَ ما شئنَ.... إلخ) معناه: نقول لهنَّ فيصدقنَّ ما نقول، ولكن مع هذه السلطة التي لنا (نحن الرجال) عليهنَّ لا نزال تصطادنا (تقنصنا) عيونهنَّ ويصير حبهنَّ فينا إثمنا.

(أنكى وازكى...) أي اشد نكاية واشتعالاً من النار في قلوبنا، هؤلاء النساء المخلوقات من ماء للطفنَّ واللواتي الوانهنَّ كالنيران (الخدود والشفاه الحمراء).

(إذا ترقرقن) ... عندما يتلطفنَّ معنا وتكون وجوههنَّ مشتتة بالشباب والنضارة لا يستطيع الإنسان إلا أن ييوج بسرَّ حبه لهنَّ، (ماءً وناراً) مثل البيت الثاني، أي أن الإنسان يتعذب ويبيكي من لطفهنَّ واشتعال شبابيهنَّ، حرَّان معناها (مُشَوَّب) كثير الحرارة، (نعيم كل نهار) معناه أن الواحدة منهنَّ تشعل عود الطيب في مجامرها لكي تتعطر فيصعد الدخان فيصير النهار مملوءاً بالغيوم (نعيم من الغيم)، وهي من جمالها تجعل الليل ضحيان أي كالضحى.

(كانها وعُثان النَّد...)، العُثان = الدخان، أي عندما تفعل ما تفعله بالبيت السابق فينعقد فوقها بخان عود النَّد تصبح شمساً فوقها ضبابات (غيوم) وأدجان (ظلمات).

لما قلتُ لك في تحريري السابق عن القصائد الجديدة كنتُ أعني قصائدك التي نظمتها أنت، وأما التمرين على الكتابة نثراً وشعراً، فاعني به أن تلاحظي ما حولك من الأمور التي تحدث أو الأشياء التي تقرأين عنها المجلات والجرائد والكتب فتكتبي عنها ما يخطر في بالك، مثال ذلك: الأشياء التي تلاحظينها: الآن نحن في فصل الخريف، لاحظي كيف كانت الدنيا قبل شهر ثم تغيّرت من السماء الصافية إلى السماء المتلبدة بالغيوم، وعندما كانت الأشجار خضراء ناضرة، صارت أوراقها تصفرّ وتسقط، هذه



أشياء تحرك العاطفة فافتكري في وصفها بقصيدة أو إنشاء، أما الأشياء التي تقرأينها  
فكثيرة ومنها ما هو مؤثر فانتبهي إلى التي تتأثرين بها واكتبي عن هذا التأثير شعراً أو  
نثراً، هل فهمت قصدي؟

اكتبي شعراً أو نثراً عن الفتاتي مثلاً.

هذا ما لزم وسلامي لكل واحد وواحدة من اللذين<sup>(\*)</sup> سميتهم ومن اللواتي سميتهن  
في تحريري السابق.

وفي الختام يلعن صفارك يا صفراء.

أخوك المشتاق

إبراهيم طوقان

(\*) ملاحظة للمؤلف : لا أدري لماذا جاءت كلمة (الذين) في رسالة إبراهيم بهذا  
الشكل (الذين)؟.



الجامعة الأميركية في بيروت

بيروت - سوريا

٢٥ نيسان ، ١٩٣١

أختي العزيزة والشاعرة الماهرة:

أهديك أشواقي الكثيرة وبعد فإني أرسلتُ إليك في البريد الجزء الأول من ديوان  
أبي تمام وهو مشروح شرحاً وافياً ومشكل تشكيلاً تاماً ، وأريد منك أن تقراي فيه وتنظري  
القصائد التي تعجبك (والتي تفهمينها أكثر من سواها) وتحفظينها .

ثم أرجو أن تكوني حفظت مختارات رواية «مجنون ليلى» جيداً .

اكتبي لي عن أحوالك وأحوال البيت ، وخصوصاً عن نزيهة لأنني رأيتُ منها في  
فرصتي القصيرة عجائب وغرائب وصارت ينطبق عليها بيت شوقي:

تركك ليلى فأنفجرت ليالياً

مؤلفة الاشكال جد حسان

وإذا رأيت أحمد مثلاً فقولي لنزيهة: «مين هذا؟» فتقول: «أمد» الكلمة الجديدة التي  
أعجبتني كثيراً منها ، هذا ما لزم وقولي للوالدة ترسل إليّ جكيت البيلة الصيفية أحسن ما  
أدور بالقميص والبنطلون مثل الشفيرة .

سلامي للجميع فرداً فرداً من نزيهة إلى عمك كريمة .

إبراهيم طوقان

\*\*\*\*\*

١٢ نوفمبر، ١٩٣٠م

بيروت - الجامعة الأميركية

أختي العزيزة فدوة:

ليست ساعةٌ عندي أجملَ من ساعةٍ أتناول فيها كتابك لأنني أجد فيه أخبار البيت والأطفال فأشعر كائنني بينكم، وكأن نبيهة ونزيهة وحنان قريبات مني الأعبهن وأقضي معهن وقتاً جميلاً أنشط فيه عقلي بفكاهاتهن الحلوة، وقد تأخرتُ عليك وعلى غيرك في الجواب لأن عندي أشغلاً كان يجب أن أفرغ منها، فلما انتهت واسترحت أخذت أجاب على الرسائل واحدة فواحدة.

عندك هذه المرة غلطات قليلة بالنسبة للأول وبسيطة أولها: «كم تأثرت عندما قرأت بأن التلاميذ ضعافاً» (غلط) ضعافاً: صحيح.

الثانية: «ولكنها جرة قلم لا أعد (غلط) لملها» (لا أعود) صحيح.

الثالثة: «أن أول بالون.... هو من اختراع (الشقيقتان) غلط (الإنكليزيان) غلط (الشقيقتين الإنكليزيتين) صح.

سرني كثيراً إعجابُ الناس بقصيدتك، ولكن يا فدوة اسمعي مني هذه النصيحة وهي:

إياك أن تظني نفسك أنك أصبحت قادرة، افكري دائماً بالاستفادة والازدياد من العلم، واعلمي أن تقدّمك لا يكون مستمراً إلا إذا قلت عن شغلك: (أستطيع أن أعمل أحسن) أما إذا افتركت أن عملك صار كاملاً فإياك تعرّضين نفسك للتقهقر بدلاً من التّقدّم، فاحذري.

لا يوجد عندي إلا قصيدة رباب الكاظمي من أشعارك فأرسلني إليّ قصيدة (لقد زاد في قلبي اشتياقي من البعد). لم أتمكن بعد من شراء القاموس الذي عندك به ولكن

يمكنك (إذا كنت في حاجة إلى قاموس) أن تسألني ابن عمك خليل أو داود لأنني أتذكر أن قاموس المنجد) عند أحدهما، فاستقرضيه إلى أن أبعث لك بواحد.

هل حفظت كل قصائد ابن الرومي التي عَلمتُ لكِ عليها؟

خبريني حتى أحضّر لك قصائد جديدة، وأتملّ أن تكوني مداومة على قراءة القرآن والحفظ منه.

لماذا لا تجرّين نظم قصيدة جديدة؟ جرّني في أي موضوع تريدن.

قلتُ إن غلطائك الماضية كانت ناشئة عن (غضب شديد لأسباب عائلية) يجب ألا تفضيبي يا فدوة، طوّلني بالك.

هذا ما لزم ، وسلامي إلى جميع أهل الدار فرداً فرداً، ودمت لأخيك المشتاق.  
إبراهيم طوقان

\*\*\*\*\*

الجامعة الأميركية في بيروت

بيروت - سوريا

١٩ أيار، عام ١٩٣١

أختي الشاعرة الماهرة فدوى دلم بقاؤها:

أشواقى إلك كثرىة؁ وكنت على وشك أن أجىبك على تحرىك الأول وإذا بتحرىك الثانى قد أتى؁ فسررتُ به جدأً وها أنا أجوىبك على التحدىرىن معاً.

سرنى جدأً أنك حفظتِ ما علىك من روىة «مجنون لىلى»؁ وسرنى أكثر بشارىتك بحافظ داود طوقان؁ جعله الله مولود خىر وسعاده لوالدىه؁ وللعائلة جمىعاً.

إعراك للىب مضبوط والفاء حرف عطف؁ لا بأس من إعراكها حرف عطف؁ على كل حال يجب أن تعلمى أن النحر والإعراك غىر ضرورىن بعد أن يتعلمها الإنسان؁ لأنهما واسطة لضبط الجملى؁ ومتى تعود الإنسان على الكتابة يصىح لا يفكر فى الفاعل ولا المفعول؁ بل يكتب الجملة رأساً بلا توقف ولا غلط؁ ومثال ذلك أن تنظرى إلى نفسك وكىف أنك لم تتعبى فى كتابة مكتوىك الوىوم كما كنت تتعبىن به قبلاً.

أنا أشعر معك بالملل من حفظ الشعر والقواعد؁ ولذلك يجب أن تقرأى قلىلاً من النثر مع الشعر؁ أظن أن قدرى وابن عمك داود عندهما عددٌ من روىات المنفلوطى؁ استقرضى هذه الروىات واحدة واحدة وأقراىها فإنها لذىذة جدأً ومفيدة؁ وفى الوقت ذاته احفظى ما يعجبك من الجملى الحلوة فى هذه الروىات؁ ولا تنسى أن تداومى على حفظ شعر أبى تمام.

قصيدة الشىخ كلها أغلاط من أولها إلى آخرها؁ قصيدة أبرد من نقتنه ؁ يخرّب بىته ما أثقل دمه.

هل تتذكرىن ماذا انتقدنا فى القصيدة التى نظمتها فى رثاء مولانا محمد على؟  
القافىة قلنا: لا يجوز أن تكون قافىة مساعد وماجد وحامد (مثلاً) مع مهئد ومحمد وسعد

لأن الألف قبل الآخر معدودة مع القافية، أرجعي الآن إلى قصيدة الشيخ وانظري أنه وقع في الغلطة وإليك قوافيه:

مطلعه، طلائعه، ترفعه، منابعه، ترضعه، مراتعه، منافعه، طالعه، نجمعه، منزعه، صنائعه.

الكلمات المعلّمة بخطين قافية تختلف عن الكلمات غير المعلّمة، راجعي قصيدة:  
لا تعنّليه فإن العنن يؤلعه  
قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه

القصيدة كلّها مع «طولها» لا يوجد فيها ولا قافية من نوع (طلائعه) وما أشبه ذلك.  
ثم ننتقل إلى أبيات القصيدة:

اهدي أمير العلاء داود تهنّئي  
بخير نجلٍ بشهر الحجّ مطلقه

كلمة (نجل) هنا لا تصلح، ولو قال (بدر) لكان وافق بين بدر وشهر ومطلعه لأن البدر يطالع كل شهر، تعلّمي يا شاطرة هذا السرّ في جمال الشّعْر، ولا تحظي هذه الموافقة في القصائد المشهورة التي تحفظينها، وما أنا أعطيك مثلاً آخر عليه، من الشعر الذي تحفظينه، قال ابن الرومي:

اجنّت لك الوردة أغصاناً وكببان  
فيهنّ نوعان تفاح ورمّان

تأملي في البيت قليلاً تجديه كله موافق الكلمات:

اجنّت: من جنى الثمر والزهر، أغصان: للثمر والزهر، كبّان: الأرض التي ينبت فيها الثمر والزهر، الوردة: زهر، التفاح: ثمر، الرمان: ثمر.

كل كلمة لها موافقة مع الثانية، كلها يتعلق بعضها ببعض، وتأملي وحدك في أبيات قصيدة البحترى التي يصف فيها الربيع وخذي منها أمثلة لنفسك كما أفهمتك.

بيت الشيخ الثاني:

من ال طوقانَ ساداتِ الزمانِ إلخ....)

هذا البيت لا معنى له أبداً.

والبيت الذي يُضحك هو هذا:

بالجَدِّ والخال والأعمام طاب كما

في روضة العلم كم تحلو مراتعة

جد «واحد» وخال «واحد» وأعمام «جميع» كثيرون.

انتبهى الآن إلى (التزويق): المولود له عمّان فقط هما: خليل ، وقدرى، إذن فالجمع فاسد، ولكن له خمسة أخوال: أحمد، إبراهيم، يوسف، رحمي، نمر، فجعل الاثنين جملة أعمام ، وجعل الخمسة خالاً واحداً، ولو قال بالجدِّ والعَمِّ والأخوال يكون أقرب قليلاً إلى الحقيقة.

ثم ما هي علاقة «روضة العلم»؟ نرجع إلى الموضوع الأول: لا يوجد موافقة بين ذكر الأقارب والعلم، كان الأصح أن يذكر مع (الجد والخال والعَم) (الأب والام) ولكن الشيخ طفيلي على الطبع كما أنه طفيلي على الشعر.

الحاصل قصيدة مسقّعة، قولي لبندر تحرقها لئلا يبرد الصبي.

وأخيراً هذه الأعداد التي تساليني عنها، هذا هو تاريخ السنة التي وُكِّدَ فيها حافظ، وهي طريقة مخصوصة في جمع الكلمات خُلِّقت للمشايخ والشعراء المفلسين، حروف الهجاء القديمة كانت هكذا:

(ا ب ج د) (هـ و ز) (ح ط ي) (ك ل م ن) (س ع ف ص) (ق ر ش ت) (ث خ ذ) (ض ظ غ).

وكنّا نحفظها بهذه الكلمات؟

أَبْجَدُ، هَوَزُ، حَطِي، كَلَمُن، سَقَقَمُن، قُرِشَتُ، تُخَذُ، ضَطْعُ.

وكل حرف له عدد.

من (١) إلى (١٠):

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ي	ط	ح	ز	و	هـ	د	ج	ب	أ

ثم عشرين ثلاثين ... إلخ

من (٢٠) إلى (١٠٠):

ق	ص	ف	ع	س	ن	م	ل	ك
١٠٠	٩٠	٨٠	٧٠	٦٠	٥٠	٤٠	٣٠	٢٠

ثم مئتين ثلاثمائة ... إلخ

من (٢٠٠) إلى (١٠٠٠):

ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
١٠٠٠	٩٠٠	٨٠٠	٧٠٠	٦٠٠	٥٠٠	٤٠٠	٣٠٠	٢٠٠

ماذا فعل الشيخ؟ قعد طول النهار، وسهر طول الليل، وهو يجمع ويحسب بهذه الحروف حتى دبر الكلمات التي عليها الأعداد، مثلاً ناداك = (ن ا د ا ك) انظري القائمة: (النون = ٥٠. الألف = ١. الدال = ٤. الألف = ١. الكاف = ٢٠). اجمعي الأعداد الآن = ٧٦، وهو العدد الذي تحت ناداك، وهكذا في كل كلمة، ثم جمع كل الأعداد فطلعت بعد الجمع ١٣٤٩ وهي السنة الهجرية التي وُلِدَ فيها حافظ، هل فهمت معنى الأعداد الآن؟ إذا لم تفهمها لا تتعبي نفسك بها لأنها سقايات، وكلام بسرّك، حساب الشيخ (مش مضبوط) لأنه ترك بعض الحروف بلا حساب.

كنتُ أحب أن أرى نزيهة وحنان مُحَصَّنَتَيْن، وخصوصاً زهوة لأنها لا تستطيع أن تقعد بلا حركة، أخبار زهوة التي في مكتوبك الأول كلها حلوة، قِيلَها واسألها عني.



سلامات إلى كل من أفراد العائلة:

قُبلي عني أيدي العمّة، وأم داود والوالدة، والخالة، وسلّمي على يوسف ورحمي  
وقدري وفتايا وأم حافظ وأسية ونجلة وأديبة.

وقبلي عني حنان ونبيهة ونزيهة.

وقبلة من حافظ، وقولي لبندر: الحمد لله التي قمت سالمة، بسّ راحت علينا الكراوية.

أخوكم

إبراهيم طوقان

\*\*\*\*\*

١٦ شباط، ١٩٣٢م

بيروت - الجامعة الأميركية

أختي العزيزة الشاعرة فدوى:

أقبل وجنتيك الصغراويين وبعد فإنني أعذر إليك أولاً عن تأخري كل هذه المدة عن مكاتبتك، وليس هذا قصوراً مني ولكن أشغالي في هذه السنة أكثر من أشغال السنة الماضية، ويكتفيني عذراً أنني لم أنظم في هذه السنة شيئاً يذكر اللهم إلا بعض أبيات أستحي أن أنشرها.

وأما أنت فعندك الكتب وعندك الوقت الواسع فتستطيعين أن تراجعني وتدرسي وتنظمي، وليس لك أي عذر إذا قصرت في ذلك، كان الوالد عندي واليوم سافر وأخبرني أن صحتك جيدة، وأخبرني أيضاً أن عدداً من كتب الروائع (٢٤) قد ضاع، وما أنا أبعث لك به مع العدد الجديد (٣٠) فأقرايهما وافهميهما جيداً واحفظي ما تحبينه نثراً أو شعراً.

خبرني الوالد أيضاً أنك نظمت أبياتاً للأنسة الممرضة «فرجيني» أخت «فاني خميس» فلماذا لم ترسليني إليّ، يجب أن ترسليني مهما كانت حتى أقراها وأنبسط بتقنمك.

يوجد بنت صغيرة اسمها رياض الخطيب عمرها عشر سنوات، وهي بنت أخت سعاد الخطيب التي نظمت لها السنة الماضية قصيدة (هواك جبّار على القلب جار...)، وهي بنت جميلة جداً نكية خفيفة الروح لدرجة لا توصف، وأمها اسمها سارة أجمل منها وأزكى وأخف روحاً، وتعرّفت على هذه العائلة في جبل لبنان هذا الصيف ولما نزلوا إلى بيروت صرت أزرهم أنا ووجيه وأمرأة ووجيه (وهم سفوريون)، وقالت لي هذه البنت الصغيرة ذات ليلة أنت شاعر بالكتب، فضحكت وقلت لها متى أصبح شاعر بالصدق، فقالت متى نظمت لي قصيدة، فقلت لها الحق معك يا عفريتة ثم نظمت لها أبياتاً فكادت تطير من الفرح، وهي:

يا حُسْنَهَا من (رياض)

ملء العيون نظارة

شَدَّهَا في ديار

فُنْسِي الفريديب دياره



## فـإن مـلأته فـذ

### لك الهوى حسبي

واسم امرأة وجيه (مسرة)، وقد وضعت لك صورتها في هذا التحرير لعلها تعجبك فتتظمي لها قصيدة أيضاً ، وعندئذ يشكرك وجيه بقصيدة، يله يا شاطرة.

أريد أن تجاوبيني على تحريري وتخبريني الأخبار عن البعلة نبيهة وقمر الدار نزيهة وعن حافظ، وقولي لبندر لا تزعل مني لأن غايتي مع الحلوة نزيهة دائماً.

طلع لام كلثوم أسطوانة جديدة (ياما أمر الفراق) فهل اشتريتموها ، ولعبد الوهاب أيضاً «ردت الروح على المضنى معك» وهليلة الوداع طال السهر» و«بلبل حيران»، وكلها مدهشة، قولي لأم حسين إنني مشتاق لها كثيراً وإنني زعلان من أحمد لأنه لم يأخذها لتسمع أم كلثوم، ولكن أحمد لا يعتب عليه لأنه لا يفهم في الغناء شيئاً.

طلعت الرواية الثالثة لشوقي واسمها (قمبيز) وسأرسلها إليك في المكتوب الثاني وهي رواية جميلة جداً، وستطلع له عن قريب رواية (عنترة) وهذه أيضاً سأرسلها لك.

هذا ما لزم، وبالفخام أقبل أيدي الوالدة والعمة (أحسن ما تزعل) ويدي أم داود والخالة أم عبدالله ، وسلامي لأسية ونجلة وبندر وتشاشا رفيق نايفة بنت حسن أغا في الخياطة اللي ما أنا عارف كيف بتفهم عليها وهي بتحاكيها، وسلام لأبيبة ويوسف ورحمي ومش عارف مين ومين؟

وقبلي عني نبيهة مرة واحدة ونزيهة عشر مرات وحافظ مثل نزيهة، وإذا بندر زعلت قولي لها هاتي حلوين مثل نزيهة حتى نحبهم مثل بعض ، اجتهدني وأنظمي يا عروس.

أخوك المشتاق

إبراهيم طوقان

ملاحظة للمؤلف: نلت الانتباه إلى أن إبراهيم يكتب اسم شقيقته مرة (فوة) وأخرى (فوى).



أختنا العزيزة الشاعرة فدوى حرسها الله:

سررت جداً بوصول تحريرك المملوء بالأخبار اللذيذة عنك وعن البيت ولا أدري من أي شيء أتعجب أكثر، من نثرك الجميل أم من شعرك المتين، واعلمي يا فدوى أن انقطاعك هذه المدة عن الدرس والنظم هي التي أفانتك كثيراً وجعلت الأشياء التي درستها تتخفى في فكرك وهذه حقيقة مجزية، إن المعجب مثلاً لا يمكن أن يختمر إلا عندما يترك وإذا بقينا (نخوس) فيه فإنه يظل عويصاً، وهذا مثلاً لا أقصد منه الهزل، بل الحقيقة والجد وانت وحدك تشعرين بهذه الفائدة وكفى، قبل أن أتكلم لك عن القصيدة أريد أن أخبرك أنني لم أجد في التحرير غير قصيدة واحدة فقط وهي الغزلية أما قصيدة (خليني أشوف) (فرجيني) فإنني لم أجدها فلماذا لم ترسلها، أنا لا أزال أنتظر هذه القصيدة فأسرعي بإرسالها.

القصيدة = (أولاً): البحر هو بحر الرمل وكلها موزونة وزناً مضبوطاً لا كسر فيها.

(ثانياً): التراكيب قوية وجميلة والألفاظ متلائمة بعضها مع بعض تماماً.

(ثالثاً): النحو والإعراب مضبوط أيضاً ولكن يوجد غلطة واحدة في البيت الآتي:

عَنْ لِي إِنْ شِئْتِ عَنِّي إِنْمَا  
أَنْتِ عَرِيدٌ هَذَا نَحْوُ الْفُصُونِ

شدا بين : أحسن.

القصيدة خطاب لفتاة، والمؤنث في (عَنْ) يجب أن يكون (غني بالياء) ولا يجوز لك أن تجعل المذكر مؤنثاً فدبريها بمعرفتك، وقريب من هذه الغلطة قولك: (فتعالني جارتني إني حزين) ويجب أن تكون (حزينة) لأنك تتكلمين عن نفسك يا بنت، ومع ذلك فتصليح هذا الشرط هين فتقولين مثلاً:

(إِنْمَا أَنْتِ شَفَاءٌ لِّلْأَسَى  
وَفِيَّ ذُو أَسَى لَوْ تَعْلَمِينَ)

وأحببتُ أن أغير لك لفظة (حزين) لأنها قد وردت في البيت الثالث (من اغانٍ تُمثِلُ  
الصَّبِّ الحزين). ويوجد عندك غلطة أخرى وهي هذه : (إيه يا جارة صوني القَسْما لا  
تكوني...) فان الوقف على القَسْما هكذا لا يجوز إلا في الموشحات ولذلك فيلزم التتوين  
وحذف (ال) منها، احسن قولِي (قَسْمي) فيصير الشطر: (إيه يا جارة صوني قَسْمي)  
وأخيراً قولك: (وتتاجين - ترى زاد اليقين) غير واضح كثيراً فلم أفهم معناه، هذه هي  
الانتقادات ويتصلحها تكون القصيدة لا غبار عليها.

انتبهني ، المعاني في الشعر دائماً يجب ان تكون واضحة ويجب الا تتضايقي إذا  
كان البيت لا يلتي معك بسرعة ، وظلّي ورامه حتى يكتمل من كل ناحية - أعني تركيباً  
ولفظاً ومعنى - وجيه البارودي في بعض الأحيان يأخذ نهاراً كاملاً في شطرة واحدة ،  
وأنا أحياناً أرمي القصيدة الخالصة لأجل كلمة واحدة لا تعجبني، فتأملي لا أزال أنتظر  
القصائد الجديدة، وسأذهب إلى بيت الخطيب في أقرب وقت وأخبر السيدة سارة وينتها  
(رياض) ان فدوى وعدت بنظم قصيدة، كما ان وجيه سرّ كثيراً بما كتبته عن مُسيرة في  
النثر، فكيف لو رأى شعراً عن مُسيرة.

بعد مدة قليلة تطلع رواية (عنترة) وعندئذ أرسل الروايتين لك معاً.

سلامات للجميع الصغار والكبار والعجائز.

(هذه الرسالة مطبوعة)

طابعها إبراهيم طوقان.

ملاحظة : (فرجيني خميس) كانت ممرضة في مستشفى نابلس كتب فيها إبراهيم  
طوقان قصيدة (ذهبت في رياح النسيان).

فدوى



الجامعة الأميركية

١٥ آذار، ١٩٣٢م

بيروت - سوريا

أختي فدوى

هذا كتاب مختصر مفيد تجددين طيَّه جواب أم رياض السيدة سارة عن ابنتها ردأ على قصيدتك، وهذا دليل على إعجابهم بالقصيدة. لم أعرف قبل اليوم أن سارة شاعرة وأنها تردُّ على القصيدة بمثلها فانظري في أبياتها وتأملِّي في لطافتها وخفَّتْها ففي روحها كأنها نسخة عنها، وقد أرسلت لي القصيدة حتى أرسلها إليك وتردي عليها (طبعاً)، وربما أنها مدحتني فيها فإنني ابتدأت بقصيدة جديدة لها وخصوصاً لأنها أظهرت رغبة في أنها تريد قصيدة لنفسها، وقد قالت لي ذلك بطريقة لطيفة جداً ، قالت: (جاستني بنتي رياض تقول إن الأستاذ إبراهيم سَمَعَنِي قصيدة من أخته فدوى وأنا ما فهمت منها شيء إلا أنها كلها آخرها (سارة)، فضحكت منها وقلت لها يا بنتي لا تخافي القصيدة كلها عنك وقصيدة الأستاذ كلها عنك أيضاً ولكن انا جئت بالمرقة وجرتني القافية، فقلت لها انت الأصل يا مولاتي والوردة من الوردة وإذا أردت أن أقول فيك شيئاً أخاف أن أقصر، ولذلك سأنظم لسارة قصيدة وأنتظر أن تنظمي أنت لها قصيدة تليق بها).

يوجد في أبيات سارة بعض أغلاط بسيطة ولكن (طبعاً) لا يليق أن ننتقدها لأنها مدح فينا، اسمعي، يجب أن نغيّر الوزن والقافية في جوانب والأفضل أن تكون القصيدة على بحر أكبر لتكون رسمية أكثر وتكون أيضاً عادية (غير موشحة) فاهمة؟

رواية عنترة لم تنزل إلى البيع بعد، سأرسل لك رواية قمبيز فقط.

من سوء حظي أنني لا أحضر في هذه الفرصة لأنني مشغول ولكن لا بأس فالصيفية قريبة وإن شاء الله نقضيها معاً . سلامي للجميع.

أخوك إبراهيم

قصيدة سارة:

اشتاق نابلساً واهوى قريتها  
كيما ارى فدواي دون سواها  
لي شاغل عن غيرها فيها فلا  
اهتم في جناتها وربها  
لا يطبيني غير رؤيا وجهها  
ولو أنه باريس في ملهاها  
هذا انا لكن فدوى غير ذا  
تشتاق بيروتاً لحسن بناها  
إن قيل لا هذي قريتها معي  
تحكي الذي قد قلت فلنقراها  
او قيل لاها إن حيفا أصبحت  
مناوى وهو مجاور منواها  
فلتات ولتمنن علي بزورق  
أمسي وأصبح شاكراً نعمها  
واقسول يا رب الورى سلّم لنا  
فدوى فريدة عصرها بذكاه  
وبفضلها وبلطفها وبغرفها  
وبحسنها وكمالها وبهاها

١٨ مارس، ١٩٣٢م

لا اشك في أنك رأيت الأغلاط في القصيدة، ولكن القصيدة على علاتها جميلة كما  
قلت لك في التحرير، البيت الثالث يبتدئ بلفظة ليس هنا موضعها اعني (يطبيني) لأن  
معناها (يدعوني) وأصل الفعل (طبي) قال المتنبي.  
طببت فرساننا والخيل حتى  
خشيت وإن كرم من الحران



راجعني قصيدة: مغاني الشعب طيباً في المغاني ، والذي أرادت أن تقولهُ سارة هو (يستبيني)... البيت الذي قافيته (فلنقراها) مش مريح... والبيت الذي فيه (شاكرة نعماتها) مكسور طبعاً، أما بقية الأبيات فهي جميلة مبنى ومعنى. لفظة (رؤيا) في البيت الثالث ايضاً غلط، يجب أن يقال (مرأي) الرؤيا للنوم وهي الحلم، جاء في سورة يوسف (مش أخوك) «وقال يا أبتِ هذا تأويل رؤياي من قبل قد جعلها ربي حقاً».

ملاحظة للمؤلف : التوقيع جاء قبل قصيدة سارة.

\*\*\*\*

الجامعة الأميركية في بيروت

٢٢ مارس، ١٩٣٢م

بيروت - سوريا

أختي العزيزة فدوى:

اشواقني إليك كثيرة، كان من الواجب عليّ أن أكتب إليك قبل اليوم ولكن عرضت لي موانع كثيرة حالت دون الكتابة، قبل كل شيء القصيدة بعد تصليحها صارت جيدة جداً، ولكن مع الأسف وصلت بعد سفر سارة إلى فلسطين ببضعة أيام، ولكنني أعطيتها إلى والدها حتى يرسلها إليها فارسلها وأتى الجواب، وما هو ضمن هذا التحرير، سأعرف لك عنوانها وأبعث إليك به لتكاتبها إذا شئت، القصيدة جميلة يا فدوى ولعلها أحسن قصائدها.

صورة فرجيني جميلة ولكن هي أجمل من الصورة، ويا ليت عندي وقتاً حتى أنظم لها بعض أبيات لأنها تستحق.

سألتني عن اللغة الإنكليزية وأنت ترغبين في تعلمها، الجواب أنني افكرت في ذلك قبل أن تكتبي لي عنه، أنتظري مجيئي بعد شهر إن شاء الله وستبدأين معي، اللغة الأجنبية ضرورية جداً لك ونافعة، وكل شيء يكون بالتدريج فطوّلِي بالك، إذا وصلك هذا التحرير وأنت لا تزالين في القدس عند أحمد فسألني لي على أحمد وجدان، ثم إنني أنتظر أن أرى لك قصيدة عن وجدان، وعن أحمد أيضاً، هذا موضوع جميل ويستحق القصيدة.

شو بدّي أقول ثاني، مش عارف.

خلّص سلامات للجميع.

أخوك المشتاق كثيراً

إبراهيم



يا عروس الشاعرات:

اشتياقي إليك كثير ولكن حالت الضرورة دون المجيء إلى نابلس في هذه الفرصة  
فحمرت من مشاهدتكم جميعاً والتمتع بصفرتك التي تُزري بصفرة الليمون. وأكثر ما  
أشعر به من الشوق ناشئ عن سفر التلاميذ كل إلى أهله وأنا وحدي هنا، ولولا أن ابن  
العم بهاء الدين بن علاء الدين بن عبدالرحمن بن عبدالرزاق طوقان موجود هنا ولم يسافر  
لهربتُ من الشغل وجئتُ إلى نابلس سعيّاً على الأقدام، فهذا يسليّني وأقضي أوقات  
فراغي معه.

انتقادك على قصيدة سارة كان في موضعه، ولا أظن أنه يوجد أظهر من هذه الانتقادات  
سوى بعض الضعف الشامل على القصيدة عموماً، وهذا يزول بكثرة المطالعة والنظم والتفرغ  
للعمل والتفكير به دائماً، ولا أظن أن السيدة سارة قادرة على ذلك. (مليح منها).

قصيدتك في مسرة جميلة، وقد أعجبتني فيها أشياء كثيرة أذكر لك منها قولك:

قبسُ الأملِ يهدي اليائسينُ

فكانَ الليلُ والفجرُ المبينُ

فهذا تشبيه جميل جداً وتركيبه قوي لأنك جمعت في بيت واحد بين الليل وما يلائمه  
وهو اليأس وبين الفجر وما يلائمه وهو قبس الأمل (وهذا يسمونه التشبيه المركّب)، وفيه  
شيء آخر يسمونه (الطي والنشر) ولكي أدلك عليه وضعت الخطين بقلم الرصاص  
وسأقدم لك مثلاً آخر، قال أبو نواس:

يُميتُ ويُحيي بالوصالِ وبالهجرِ

لاحظي الموت مع الهجر، والحياة مع الوصال، فكأنه وكأنك أخذتما البقجة التي  
تذهب بها أمك إلى حمام الجديدة ووضعتما فيها قميص ولباس وطويتماها ثم فَتَحْتُمَاها  
وإذا فيها تنورة ويلوز، الأولى للقميص والثاني للباس، وتلاحظين أنني عكستُ فيجب أن

تكون التنورة مع اللباس والبلوز مع القميص، حتى يكون الطي والنشر من النوع التام، ولكن هذا ما جرى مع أبي نواس ومعك وهو النوع المعكوس، ومن الأبيات الجميلة قولك:

شائنٌ لو رمتُ إملاءَ البصيرِ

منه لاستعطفَ كي تغضي النظرُ

وقولك:

إنه ريمٌ بلبنانٍ أقمام

يا كناسَ الريمِ حيَّك الغمام... إلخ

انتقادات ، وهي قليلة، أولاً: سارة لها خطيئة عند الله بدليل أنك وقعت في غلطتها عند قولك: «ونضت عنها ثياب الكسل» فوقفتِ على هذه الكلمة (الكسل) بحركة مع أنك قلتِ في غيرها، (خجلاً عاطراً ساعدي) ولم تجعلي هذه الكلمات على وزن «الكسل»، بعبارة أوضح يجب أن تتبعي طريقة واحدة، إما عدم التقيد بقافية الشطر مثل الكلمات الثلاثة أو تقديدي بقافية الشطر وهي اللام في (الكسل)، هذه هي العادة في الموشحات فانتبهي.

ثم إن هنالك البيت الذي ترين أنه ضعيف وهو (تعلمي شوقي العظيم وتبتلي) وهذا ليس ضعيفاً فقط وإنما هو مكسور، ويصح حين قولين (تعلمي شوقي وحبتي تبتلي)، لديك غلطة في النثر وهي تنوين كلمة (قصائد) فإنها لا يجوز أن تنون، فيقال: قرأتُ قصائدَ بفتحة واحدة فقط، وكذلك كل اسم مجرور على وزنها أعني على وزن (فواعل ومفاعل) وكذلك (مفاعيل) أمثلة: (قصائد، جرائد، ضمائِر، جأذِر) (محاكم، مكاتب، مساجد، مراجع) (مصاييح، مفاتيح، مساكين، معاميد) الأحسن أن تراجع في كتب النحو والصرف باب الممنوع من الصرف، تقول لك سارة في قصيدتها: (بيروتُ مثنوي فيها والحيُّ حيُّ المناره) فهذا عنوانها فاكتبي إليها رأساً. (بيروت - المنارة)

حضرة الفاضلة الأديبة السيدة سارة الخطيب دام بقاؤها، وستكون مسرورة جداً بمكاتبتك كما أنك ستسرين بمكاتبتها وتكون لك صديقة ترتاحين إلى محادثتها ومناجاتها بالتحارير عندما تسامين من حكايات دار حسن أغا البايخة وخرطات بنات البيك.



وكان جواب سارة هذه الأبيات:

يا واصفي باميرة الشعراء  
عفواً فإنني لستُ بالخنساء  
وتقول عنك شويعرٌ هذا كما  
لو قيل عن سحبانٍ بالغافاء  
إنني وحسبك لا أشك بانني  
في بحرٍ الطامي كنقطة ماء  
لا يخذعك بيتٌ شعري قلته  
لا حُسنٌ فيه سوى جمالٍ ثنائي

وسيكون لي ردٌ على هذه الأبيات أيضاً أكتبه إليك في حينه، ليس من الضروري أن  
تتبعي وزننا وقافيتنا بل اجعلي قصيدتك مستقلة.

يصلك مع بريد هذا التحرير رواية شوقي (تميز) فاقرأيها على مهل وتفهميها جيداً  
واحفظي ما شئت من قطعها الجميلة، ظهرت رواية جديدة له أيضاً وهي رواية (علي بك  
الكبير)، وقد قراتها مرة واحدة فقط وسارسلها إليك بعد قراتها مرة ثانية.

اختم تحريري بالسلام على الجميع كباراً وصغاراً.

أخوك المشتاق

برهوم



إلى أختي فدوى، كاشفة البلوى، ومصدر السلوى: (كيف، مليح، ها).

أخذت كتابك اليوم وسررت به كالعادة لأنني أقرأ نثرَكَ وشعرَكَ ويسرني فيهما تقدمك، أتعجب كيف لم تصلك رواية «قمييز»، وما دام الأمر كذلك فقولني للوالد أن يشتري لك بدلها عندما يذهب إلى القدس، يعجبني أنك فهمت جمال البيت الذي فيه: كوتر ومصدر والظرف واللطف والنمير والغزير، وأعجبني أكثر قصيدتك في سارة، إلا أن هناك انتقادات بسيطة سادك عليها واحدة واحدة:

قلت: (وهناك ذات الظرف سارَ فليتنني)، واختصار كلمة سارة مع أنها جائزة ليس جميلاً، قُولي: (وهناك ذات الظرفِ سارَةً - ليتني).

قلت: (خلق وخلق... إلخ) البيت ضعيف لأنه غير مفهوم، ولأنه لا يبيِّن لماذا قلت اشبامًا (بالفتح) فيجب أن تكون مرفوعة، أحذف البيت.

قلت: (كالشمس حين تنرفي هذي الدنيا) ، انصحك ألا تستعملي الكلمات الآتية: (هذي، ذا، مذ، إذ) أيضاً، (الدنا)، والسبب هو أنها غير جميلة في الشعر ويوجد بدلها وكله جميل أعني: (هذه، هذا، منذ، إذا، الدنيا).

قلت: (ما شمت في اترابها إلها)، لفظة شمت تستعملينها كثيراً، وهي غير جميلة كثيراً، وعندك بدلها عدة ألفاظ، مثلاً: لم الق، ما كان، لم أرض.

قلت: (سيضيء بجوك)، يا أختي لماذا تتركين الكلمة الخفيفة اللطيفة وتستعملين الكلمة اللي مثل كفوف أم حسن أبو خرمة بعد الجلي، أعني لماذا تتركين كلمة سيضيء «ليك» وتقولين «جوك»، أعطي بالك يا فدوى هذه الكلمات هي أصعب شيء في الشعر، وتتقيتها تدل على ذوق الشاعر الفني، وسأفهمك بمثل بسيط، لتفرض أنك حملت نزيهة على ركبتك لتدليلها، وحملت رحمي أو فتايا على الركبة الثانية (الله يساعدك) فماذا تكون

كلماتك لنزينة وكيف تكون لرحمي، طبعاً تقولين لنزينة: (أبـه كفة امش) وتقولين لفتايا: (نبه لبه قومي انتقلعي)، لماذا لأن نزينة نزاكة بحث ولكن فتايا خمالة وتقالة، والآن اسمعي، الموضوع الخشن تكون كلماته كبيرة ضخمة تملأ الفم، مثل مدح المتنبي وأبي تمام للامراء ووصفهم للحرب، والموضوع النحيف يحتاج إلى كلمات نحيفة رقيقة مثل الغزل ووصف الربيع والأزهار ومثل مديح السيدة سارة، ولماذا نبعد أقرأي وصف الجنة والنار في القرآن وانتظري إلى الفرق بين كلمات الوصفين.

الآبيات الجميلة في قصيدتك هي أول بيت والثاني بتبديل قافية ماواها اجعلها (مفناها)، الثالث جميل جداً، والسادس فهي الفريدة... والتاسع بعثت إلي.. والعاشر هي كالصلاب، والحادي عشر آيات شعر.

(أريد أن أتعشى وسأعود إلى تميم الكلام) يا الله.

تعشيت ونمت وكسرت الصفرة وعلمت أربع ساعات قبل أن أرجع وأتم لك التحرير، ونعود الآن إلى الكلام، القصيدة بعد أن تصلحها تبعتها بها إلي وأنا أخذها إلى سارة، هذا إذا كنت غير مطمئنة إليها، وإلا فابعثها بنفسك إليها رأساً، أنا أفضل أن تكون عشرة أبيات صافية جميلة وتحذف الضعيفة الغامضة.

كنت أرسلت إليك أربعة أبيات بعثت بها سارة إلي جواباً على أبياتي وهي على قافية الهمزة، وقد جاوبتها عليها بأبيات هذه هي:

صدقْتِ ما أنتِ كالخنساء في شَبَبِه

شَتَّانَ ما بين دنياها ودنياكِ

أين الشقاء من النعمى إذا انتسبَا ؟

هيهات ذاك، أدامَ الله نعماكِ

ام اين (صخر) إذا قستِ (الرياض) به

وانضمَّ ذائعُ رِياها لرياك ؟

ام اين وجـةُ ازال الحزنُ رونقَه

إلى ابتسامةٍ بشرٍ في مُحياكِ ؟



وافضلُ الشعرِ عندي ما يفيضُ به  
 سرورُ قائله لا المدمعُ الجاكي  
 وانتِ كاسمكِ (سارة) لابل انتِ مصدره (السد)  
 سرورُ وسيرُهُ وأجلُ الناسِ سَمُك  
 بنتُ الخطيبِ وهل بيتُ الخطيبِ سوى  
 أرومةِ فرعِها عالي السنا زاكِي  
 فداؤكِ المحصناتُ الغيدُ محصنةُ  
 روائعِ الحسنِ اضحى من رعاياك  
 لبنانُ يحسدُ فيك الغوطتين على  
 طرائفِ نالتهاها من مزاياك  
 ما شئتِ شاعرةُ ما شئتِ نائرةُ  
 الفاظكِ الغرُ تُروى عن ثناياك  
 اديبةُ لا يملُ الدهرُ مجلسَها  
 فإنْ نقضى ينبُ عنكِ الصدى الحاكي  
 خطيبةُ كُشِفَ الخُطبُ الجليل بما  
 القيتِ من عظةٍ والوحي لبُناك  
 وحكمةُ هي بنتُ الدهرِ ما نزلتِ  
 صدرأ كصدركِ او مغنى كصفناك  
 وشعلةُ من نكاحِ لو يؤانسها  
 موسى على طور سيناء لنجاك (فاهمة البيت)  
 ولا احسبُك عن روحِ اخفٍ ولا  
 نفسِ اعفٍ وما تغنى سجاياك  
 لا زلتِ في ظلِّ عسرةٍ وارقر ابدأ  
 ودمتِ صفداك في النعمى ومسراك

الغوطتين: بساتين الشام.

سارة لها مواقف خطابية في الاحتفالات في الشام وبيروت.

هذه هي الأبيات ولكنني لم اقدمها إليها لأن لأنني مشغول ولي نحو عشرة أيام لم  
أزهرهم، هذا ما عندي الآن وأرجو لكم أفراحاً طيبة دائمة بخطبة احمد.

سلامي للجميع، قبلي الصغار عني.

أخوك المشتاق

إبراهيم طوقان

\*\*\*\*\*

## هذه المجموعة تضم:

(١) رسالة مؤرخة في العام ١٩٣٢ موجهة من  
«الشاعر» إلى الأستاذ قنبري طوقان.

(٢) رسالة مؤرخة في العام ١٩٣٤ من الشاعر إلى  
والده عبدالفتاح طوقان.

- مكان إقامة الشاعر: بيروت -



الجامعة الأميركية - بيروت

٦ أيار، سنة ١٩٣٢م

مقلق راحتي ومزعجي وذأوش راسي ومقلبي قدري:

لا أدري بأي الشتائم واللعنات أتقدم إلى الخوارزمي والبيروني والخيام وغيرهم، من هؤلاء الرياضيين الذين سلك الله عليهم ترعجهم في قيوهم وتزعجني أنا أيضاً بسببهم، لا حول ولا قوة إلا بالله، يا أخي الدكتور سارطون سافر، وكتابه لا أعلم عنه إلا كما أعلم كيف تُخرجون الجذر التكعيبي للعدد، ولعلّ الرجل يظن أن كتابه طبّقت شهرته الخافقين وسارت مسيرة القمرين، فراح يقول لي إن الكتاب موجود في كل المكاتب.

والظاهر أنه هو وكتابه نكرة من نكرة، وسأسال عنه في الجامعة لعلهم يعرفونه.

الذي أريد أن أناقشك فيه الآن هو محاولتك مسّ ماديّاتي مع علمك بأنّ هذه الناحية مني دقيقة الإحساس لدرجة متناهية، كيف تجرؤ على القول أن اشتري لك الكتاب، وهل يعقل أن أداين أحداً من الناس، هل تذكر في حياتك التي قضيتها معي أنك ظفرت بقرش مني، وعلى فرض أنك تلت بغيثك ألا تظن أنك عرّضت للقصف رقبتيك، ما أغناك عن الوقوع في الدين معي، قد يخطر في بالك أنني أرعجك بالإلحاح لتسديد هذا الدين ولكن ليت القضية تقف عند هذا الحد، ذلك لأنني على يقين من تكليفك دفع أضعاف ما يكون عليك وتصبح ذمة في عنقك يعلم الله وحده كيف تخلص منها، ولقد جرّبتني مستديناً، فهل تريد أن تجربني دائماً، سأشتري لك الكتاب إذا وجدته هنا، ولكن قد أعذر من أنذر.

ابتدأت بنظم النشيد الآتي لدائرة المعارف التي أوشك أن أصبح من أقراصها وخشبة من صحاحيها.

عنوان النشيد هو:

البقة والبرغوث (الموضوع مبتكر)

البقة:

نحن بناتُ الخشبِ

نمشي ببطءٍ عجبٍ

البرغوث:

نحن الذين نقفزُ

بيننا ترانا ننخرُ

كلاهما:

عشنا على الأبدانِ

لو كان في الإمكانِ

نشرب دمَّ العربِ

(هذه وحدها كافية لأن تجعلني مفتشاً).

نقرص مثلَ العقربِ

مكاننا مَعزُزُ

حتى ترانا نزهرُ

(الكلمة يفسرها لك جلال).

في سالف الأزمانِ

عشنا على الأوطانِ

الجينة الطازجة

إبراهيم

\*\*\*\*\*

سيدي الوالد حفظه الله:

أقبل يديكم وأطلب رضاكم ودُعاكم، وبعد فقد وصلت إلى بيروت مساء اليوم الذي سافرت فيه من طرفكم، وكنت قابلت أخي أحمد في طولكرم وحدثته عن احوالي فاستصوب رأي الإقامة في بيروت كثيراً، وفي القطار ركبت إلى حيفا وكان فيه راغب النشاشيبي وفخري وأبوسلمى لحضور جنازة رئيس بلدية عكا.

ومن ظريف ما جرى أن فخري النشاشيبي سألني: لماذا أرسل والدك تلفراف تهنئة للدكتور حسين الخالدي؟ فأجبته: إنني لا أعلم لي بتلفراف ولكن ذهبت مع الوالد للقدس خصوصي ومنانا الدكتور حسين بفوزه والسبب يا فخري بك هو النسب والقرابة التي بيننا، والذوق اللي مش لازم يكون مفقود منا لهذه الدرجة!! فسكت وكان راغب بك يسمع فطش أيضاً، وكلام فخري وسؤاله هو من النوع الذي تسمونه (حكي شرايطي صحيح!) في بيروت كما كنت أتوقع انقطع مني المغيص ومشت معي حركة الأمعاء منظومة مضبوطة، أما فقر الدم فإنني واجهت الدكتور خياط وحدثته بالحكاية من الأول إلى الآخر فأظهر عجبه من عملية الدكتور كميلين وشهد له بالقبرة الفائقة، وبعد الفحص سألني عن مدة إقامتي فأخبرته إنها تحت تصرفي من اليوم إلى غاية شهر ونصف، فاجاب إذا كان الأمر كذلك فأنا افضل أن تدخل المستشفى يومين أو ثلاثة نكرر في أثنائها الفحص للدم والبول والغائط فريما كان هناك شيء مغطى بقشة فتنبشه ونعالج على نور، فوافقت، وسأدخل المستشفى صباح الإثنين وأخرج ظهر الاربعاء إن شاء الله وتكون النتائج حسنة، مسألة الشغل الذي بحثت معكم فيه يظهر أنه صار له مقدمات في الجامعة وأن الطبخة تنطبخ، قابلت حبيب كوراني وهو الرجل الذي شقّ معي النغم في نابلس فكان أول حديث له بعد السلام والسلامات سؤاله: هل قابلت الأستاذ أنيس؟

فقلت له: كلاً، قال : لازم تقابله من كل بد! ثم قال : وأنا لي معك حديث مهم! ثم رأيت الأستاذ أنيس فقال لي إنه يريد أن يراني في جلسة طويلة!

ثم إن عمر قروخ كلّفه أنيس من مُدّة ليشتغل في الجامعة فرفض لأن المقاصد الخيرية ستُرسله بعثة لألمانيا على حسابها.

إذا ربطنا هذه بعضها ببعض يمكن القول إن في الجوّ شيء (شيئاً) لعلّه خير.

استأجرتُ غرفة في الجامعة كاملة المعدات طيبة الموقع بأجرة يومية قدرها ٥٠ قرشاً سورياً في اليوم أو ما يعادل نحو جنيه فلسطيني في الأسبوع، وسعر الفلسطيني اليوم ٣٧٠ غ سورياً، أما الأكل فلا أريد أن أتقيد به الآن حتى نرى نتائج الفحص وما يقتضي عمله لنأكل يكون مطعم الكلية غير مستعد لطبخات خصوصية مثلاً.

وبالختام السلامة للجميع وأقبل أيادي الوالدة المحترمة وسلامات لأبي حافظ وعائلته ولخليل وللمم أبو غالب ودمتم كما رمتم.

لولدكم

إبراهيم طوقان

إذا جازني مكاتيب فحولوها باسمي إلى (الجامعة الأميركية) (وست هول).

ملاحظة للمؤلف: الكلمات التي تقع بين قوسين، فيما مضى، غير موجودة أصلاً في نصّ الرسائل، بل اثبتتها لتصحيح الخطأ الوارد أصلاً في الرسائل.





## هذه المجموعة تضم:

(١) رسالتين مؤرختين في العام ١٩٣٤ موجهتين

من الشاعر إلى:

أ - رئيس تحرير جريدة فلسطين.

ب - صديق يعمل في جريدة فلسطين (لم تُرسل).

- مكان إقامة الشاعر نابلس -

(٢) رسالة مؤرخة في العام ١٩٣٥ موجهة إلى

الأمير شكيب أرسلان (لم تُرسل).

- مكان إقامة الشاعر نابلس -

(٣) رسالة مؤرخة في العام ١٩٣٦ موجهة إلى شقيقته

الشاعرة فنوى أثناء إقامتها في «صمان».

- مكان إقامة الشاعر نابلس -



حضرة الفاضل رئيس تحرير جريدة فلسطين الغراء المحترم:

سلام وتحية: وبعد فقد اطلعت في عدد الأحد الأخير على قصيدة بعنوان (صدى الماضي) من نظم شقيقتي فدوى طوقان، وقد عجبْتُ كل العجب لهذا التبديل والتحويل الذي طرأ على القصيدة مما جعلها ذات محور مختلفة، فضلاً عن العبث بكلمات شعرية منتقاة يعرف قيمتها أهل هذه الصناعة الدقيقة.

ویمقدار ما أسفت لهذا التشويه، ویمقدار ما خامرني الشك في مقبرة (مصحح) القصيدة.... فقد سرّني من شقيقتي أنها أصبحت موسيقية الآن في الشعر تميّز بين أشد الأوزان تقارباً، الأمر الذي أشكل على المصحح فورطه في خطأ فاضح، ولو سلمنا جدلاً بوجود أخطاء في القصيدة فقد كان من المنتظر أن تُنشر على علاتها وكما خطتها يد صاحبها ما دامت هي المسؤولة عنها، وما دام الانتقاد واقعاً عليها لا على الجريدة.

لذلك أرجوكم أن تنشروا كتابي هذا بأسرع مناسبة وإعادة نشر القصيدة كما وصلت إليكم، وتفضلوا بقبول الاحترام.

المخلص

إبراهيم طوقان

\*\*\*\*\*

١٩٣٤/١٢/٢

نابلس

(لم ترسل)

حضرة الأخ (.....) أوف حفظه الله..

سلام واحترام

في عدد الأحد - الذي سبق الأخير - نُشرت قصيدة بعنوان «صدى الماضي»  
لشقيقتي فدوى، ولا أعلم مَنْ الذي عبث بالقصيدة فأودع فيها علمه العجيب في فنِّ  
العروض وجعلها كالأسطول الإنكليزي تمخر في كل البحور ..... الشعرية!!

بادرتُ يومئذ فكتبتُ إلى الأستاذ يوسف حنا، وأودعتُ كتابي كلمة أحببتُ نشرها مع  
القصيدة مصححة - كما كانت أرسلتُ - ورجوته أن ينشرهما، وإلى اليوم - وقد مرَّ  
أسبوع كامل - لم تُنشر الكلمة ولا القصيدة.

لا أعلم أن لي أو لشقيقتي عدواً في إدارة جريدة (فلسطين) بالعكس لا أعرف فيها  
غير أصحاب إخوان، ولم أشأ أن يذهب الظن بي إلى الإثم فأقول إن ما حصل كان بسابق  
تعمد وإصرار....؟ كما أنني لا أريد لشقيقتي - وهي بعد ناشئة في دنيا الأدب - أن  
يُسجل عليها الجهل بالعروض إكراماً لخاطر جاهل فيه موجود عندكم يجب أن يُعلم نفسه  
قبل أن يتكرم على الناس بالتعليم ويأخذ أخطاءهم بالتصحيح..! وما حملني على الكتابة  
إليك خاصة إلا هذا الجور الذي لحق بي من (فلسطين)، اللهم إلا إذا كانت «فلسطين»  
تعتبر اتصالنا بها وإيثارنا إياها على غيرها استجداءً تقبله بالتصدق علينا، ومنه تُتصرف  
بها قبضاً وبسطاً، وعندئذ فلعنة الله على أدب ينحط بنفس صاحبه إلى هذا الدرك فلا  
يكرمها بتطبيقه طلاقاً باتاً لارجعة فيه، وقاتل الله زعانف الأدب في هذا البلد الذي ابتذلوه  
بقذفه على الجرائد قذفاً فحقروه في عيونكم وأهانوه بتمسّحهم بالصحافة تمسّح الكلب  
الجائع بمن يُلقي إليه العظمة.

أخي: إذا لم يكن من رأيك نشر الكلمة، نبعتها مع القصيدة، - وخير البر عاجله -  
تكون جريدة فلسطين قد قطعتني عنه بسكين قطعني به سواها من زميلاتنا الجرائد  
الفلسطينية.. على أنني لا أعدم في سوريا ومصر والعراق إخواناً يحترمون الناس  
باحترام آثارهم «وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى».

وتفضل بقبول احترامي وتحياتي.

إبراهيم طوقان

\*\*\*

إبراهيم عبدالفتاح طوقان

نابلس، ٤ أيار، ١٩٣٥

(تم يرسل - يحفظ للتاريخ)

سيدي عطوفة الأمير شكيب أرسلان حفظه الله أمين:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، ويعد فقد أقيمت في طولكرم منذ أيام حفلة الأربعين لوفاة المرحوم الشيخ سعيد الكرمي ويعد انتهائها - وكنت شهدتها - علمت أن أحد محرري جريدة فلسطين يحمل (بروفا) لزنكوغراف جديد أخذ لوثيقة جديدة، زعموا أنها من (الخطورة) على جانب أعظم من سابقتها وذلك لأنها كما يقول المطلعون عليها تشتمل على حُجج لا يمكن دفعها، وبراهين قاطعة مانعة ترد على كل من يقول بتزويرها.... وابلغ هذه الحُجج وأدفعها حاشية في أسفل الرسالة جاء فيها أنكم كنتم كلفتم إحسان بك ليبعث إليكم بقليل من (الحُبة) وترجون من الحاج أمين أفندي (والرسالة منكم إليه) أن يُذكر إحسان بك بطلبكم إن كان نسيه... وموضوع الحجة أن المزور لا يعقل أن يخطر في باله مثل هذه الحاشية!

قال لي محدثي وهو أحد رجال نابلس - من المعارضين - أن هذه (البروفا) مع الحاج نمر أفندي النابلسي، وأنا أتيك بها غداً لأطلعك عليها، ويذا لي من حديثه أن هذه الوثيقة عندهم هي رأس كليب، وأتى بها في الغد فتناولتها ولم أكدُ أقرأ السطر الأول منها، وفيه هذه العبارة (بعثتُ إليكم بكتاب ولم يصلني جواباً عليه....) حتى رددت «الوثيقة الخطيرة» لصاحبها وقلتُ له: «إذا أردتم أن تحفظوا لأنفسكم كرامتها وأن تبقىوا على احترام الناس لكم فخيركم أن تحفظوا هذه الوثيقة الفاضحة للقائمين بتلقيها، إن الأمير شكيب لا يقع في هذه الغلطة النحوية، وهذا الهذر في الإتشاء يضحك منه صبيان المدارس الناشئون فضلاً عن أن يجيء به أمير البيان!».

وبُعث محدثي لهذه المفاجأة وقال: «ولكن هذه الوثيقة وسابقتها (كلام بسرك) أخذتا عن رسالتين كانتا في جزار الحاج أمين».

قلت: «إنّ الذي ادّعى بأنه أتى بهما كاذب كبير ونصاب خطير على ما يظهر، طمع منكم بمال فاراد أن يحصل عليه بأية وسيلة، فساوكم على سمعتكم بتفريق هذه الرسائل، وأتاكم بها على أنها صحيحة».

قال محدثي: «والحلبة ...؟» قلت: «قد يطلب الأمير شيئاً من الحلبة بواسطة إحسان بيك ، ولا أرى هذا الطلب من الخطورة بحيث يمنع إحسان بيك عن التحدث به وتكليف بعض الناس بتنفيذه، والمزور لا يحتاج إلى أن يكون داهية (حين علم بذلك) حتى يرى أن يدخل هذا الطلب حاشية على الرسالة المزورة إمعاناً في التضليل وتثبيتاً لصحة ما ياتيكم به من التزوير والتلفيق».

قال محدثي «والخط، ألا تعرف خط الأمير؟» قلت: «إن الخط عندي ظاهر التزوير» قال: «لقد قابلناه برسائل من خط الأمير نفسه جاعنا بها الحاج شافع عبد الهادي فلم يكن عندنا ريب بأنها من خطه» قلت: «هذا للخبراء إذا شئت أن تحتكم فيه، ولكن لو كان لديك رسالة من صديق لك حفيظ على ذلك أكنت تبرئها في هذه الظروف والأحوال لتحكم بها عليه؟ ولكن سامح الله الحاج شافع إن كان فعلها...».

أما بقية ما اشتملت عليه (وثيقة الحلبة) فهي ما يلي:

١ - تستحسنون من الحاج أمين أفندي إرسال رسائله إلى عطوفتكم عن يد القنصل الإيطالي ، وهذا يرسلها بدوره إلى مكتب الدعاية ومن المكتب ليديكم.

٢ - مركز الدعاية الإيطالية بلغه أن جرائد الحاج أمين أفندي ضيقة الانتشار ولذلك فعطوفتكم تحثون الحاج أمين أفندي على اجتذاب الفاروقي إلى حركتكم بالتفخيم والتعظيم لأن الفاروقي يسره ذلك، وتقترحون إيجاد مئة اشتراك لجريدته.

سيدي الأمير: في هذه الوثيقة إذا نشرت قضاء مبرم على المزورين الأفاقين، وإذا كنتم وجدتم ثلاثين مأخذاً لإثبات التزوير في الأولى فإن كل كلمة في هذه الثانية حجة وبرهان على بطلانها وتلفيقها، إن الوثيقة المزورة التي نشرت كانت مفاجأة عند ظهورها، وقد تفاوت الناس في إدراك حقيقتها، وكان هناك كثيرون ممن كذبوها لأول وهلة لركاكة

أسلوبها وإسفاف لغتها، أما موضوعها فقد اجتمعت إلى شباب كثيرين وكنت في مجالس عديدة للرجال فلم أجد غير إجماع على نذالة هذه المؤامرة، وسخط على مدبريها، ومجاهرة بتقديسكم وإجلالكم عن هذه السخافات... وأنتم الاعلون والله معكم وإن يترككم أعمالكم، أطلع على كتابي هذا سيدي الوالد وهو يهديكم جزيل السلام وأطيب التحيات ويدعو لكم بالتأييد ولول البقاء سيدي.

إبراهيم صيد الفتح طوقان





إبراهيم عبد الفتاح طوقان

نابلس

١٩٣٦/١/٧م

الشقيقة الشاعرة حفظها الله أمين:

قصيدتك أعجبتني ولم أجد عليها أي غبار سوى قافية (الروايا) التي وضعت مكانها (النواصيا) فصار البيت هكذا:

اقامَ بها من فرع هاشم سيّد

يحلّ من المجد النرى والنواصيا

فقدّمِي القصيدة على اسم الله، وتوكّلي على الله، ومتى قدّميتها فأخبريني حتى أسرع وأرسلها في الوقت المناسب إلى إحدى القرائيط.

وانت يذهب إلى المدرسة وأضعاً غداه تحت إبطه، وعندما يعود يفتح فمه لنتنظر سنّ الذهب الذي طلع له من نهابه للمدرسة، أدبية لا تذهب للمدرسة طبعاً لأنها لا تزال صغيرة جداً بدليل أنها تسدّ باب البيت فقط عند دخولها وخروجها، فتايا الخياطة تشتري لوازمها من عند الأتية إسمائهم: أعطاف الخياط، الطاف الخياط، سعاد الخياط، أم موفق الخياط (هذه خرية جديدة) والحاج بها عبد الهادي، نصيرة البدوية الصغيرة الجديدة لم يعجبها شيء من حياة التمدن على ما يظهر سوى الشمعة، فهي إن ضاعت لا نجدّها إلا هناك، ثم إنها مفروض عليها أن تقع بمعدل عشر وقعات في اليوم وتصيح بعد كل وقعة ها ويلى، ها ويلى.

ريما - وليس من المؤكد - أحضر إلى عمّان قريباً إن يسّر الله.

هذا ما عندي وأترك الفسحات الباقية لتعليق أهل الدار واسلمي لأخيك.

إبراهيم طوقان

اسمعي ولي! قال ابدعوش يكتبوا لك بخاطرهم، يغس بالهم!!..





## هذه المجموعة تضم رسائل «الشاعر» إلى:

(١) رسالة مؤرخة في العام ١٩٣٨ موجهة من

الشاعر إلى حسن رحمي طوقان.

(٢) رسالة مؤرخة في العام ١٩٣٨ موجهة إلى

شقيقته الشاعرة فدوى.

(٣) رسالة مؤرخة في العام ١٩٣٩ موجهة إلى

شقيقته فدوى أيضاً.

- مكان إقامة الشاعر «القدس» -



حُزِرَ في البيت بحضور جعفر وأمه وإبراهيم وأبيه:

إبراهيم عبدالفتاح طوقان

الإذاعة اللاسلكية

القدس - في ٢ شباط، ١٩٣٨م

حضرة أخينا العزيز الحاج حسن رحمي طوقان المحترم:

بعد تقبيل لحياتكم المزمزمة والسؤال عن شريف خاطركم نبدي أننا يا أخونا الحاج مجتمعون حول النار في ليلة شديدة الأمطار والبرق والرعد والرياح، وقد استلطنا كتابكم المرسل إلى أدبية من المدينة المنورة على ساكنها أفضل السلام وأتم الصلاة، فسرنا أنكم جميعاً بخير، واشتهينا أن يكون قد قُسم لنا هذا النصيب في زيارة النبي الصبيب، فهنيئاً لكم هذه الفرصة السعيدة والزيارة المحمودة والصبح المبرور والتجارة التي لن تبور (يعني مش مثل تجارة أخيك يوسف)، والفروض الآن أن نكتب بالتفضيل ما كتبناه لسيدي الوالد بالاختصار عن ولادة جعفر حرسه الله ورعاه بعين عنايته أمين، فنقول:

في ليلة اشتدت زوابعها وهطلت أمطارها رجعت من سهرة ساهرة كانت في بيت جلال هاشم حضرها لفيف من الإخوان بينهم: يحيى السعودي، ومحمد عبدالكريم البزق، ومحمد عبدالمطلب، وكانت الساعة الواحدة بعد نصف الليل، وعندنا مع أم جعفر في البيت كلٌّ من الأنسة فتايا والسيد يوسف، والكل نائم ماعدا أم جعفر، فقالت إنها تتوجع من بطنها وظهرها، فطلبنا سيارة نقلتنا في الحال إلى مستشفى الحكومة - قسم التوليد - وجاءها المخاض إلى طَبْنِ السيارة تارة وإلى رجل التخت تارة أخرى ومنها إلى الحائط أو الخزانة، حتى جاءت الممرضة وقالت هذا أمر يطول حتى الصباح فخير لك أن تنام في بيتك وتعطينا نمرة تلفونك، ولم أكد استريح في الفراش (ولم أشلح لآكون على استعداد لأول نداء) حتى ضرب التلفون وإذا بالممرضة تقول إن الست تريد أخذها، فطلبنا سيارة وطلعت إلى دار روجي بك الساعة الثالثة بعد نصف الليل فنقرت الباب على غرفة الست عَفَّت ففتحت، وما سمعت بالمسألة حتى تعقّدت يداها ولم تعد تعرف الذي تريد أن تلبسه

من الذي تشلحه، قُول يا سيد بلا طول سيرة نزلنا من الدار وبخلنا غرفة سامية فوجدناها في حالة المخاض الاليم، ورافقناها إلى الساعة السادسة صباحاً، نمت خلالها على كرسي هناك ساعة من الزمان لشدة ما استولى عليّ من النعاس، وتركتها وعدت إلى البيت، ولم أفق حتى الساعة العاشرة إلا الربيع، وأخذت التلفون وسألت الممرضة فقالت: «بعد عشر دقائق إن شاء الله. ولم تمض المدة حتى جاء التلفون من عفت فبادرتها بالسؤال عن سامية فقالت: قامت «سائلة» ثم سألت «جعفر» أو «جعفرة» فقالت بلهجة باردة «نعسانة»: صبي، ولم أصدق وظننت أنها تريد أن تطرد الفشل، قُول يا سيد بلا طول سيرة نزلت للمستشفى لفين؟؟ للمستشفى أيوه! وإذا «عفت» في حالة يُرثى لها من التعب والسهو والبكاء، وإذا في السرير الصغير إلى جانب تخت الوالدة قطعة من اللحم لها رأس طويل مثل القادوس، وأنف مثل أنف «مهاوش»، والحاصل هيئة مخيفة، ثم أحضرت الأم من غرفة الولادة ووضعت في التخت بجانب ولدها، وهنا انتهى الفصل الاول وأدرك شهرزاد الصباح وسكتت عن الكلام المباح.

اليوم الثاني والثالث والرابع لاشيء يُذكر سوى أن الرأس القادوس تغيّر وأخذ طبيعته، والوجه راق وظهرت معانيه، فمن قائل إنه يشبه أباه، ومن قائل: لع يشبه أمه، وآخر لع يشبه خاله، لع خالته، لع سيده، لع سته، لع عمه، لع عمته، لع ابن عمه، والحاصل كلما نظرت في وجه هالصبي رأيته يشبه واحداً ثم يشبه الآخر، والذي رايت أنا فيه أن رأسي مركب عليه وجه سامية يساوي جعفر، أ، اسمع فُتْك بحكي، ولادة جعفر كانت كما يلي: الجورة سنطور، مصران الصرة وترعود، صوت بكائه ناي «توفيق جوهري»، القابلة القانونية «ماري عكاوي»، التمرجي «تيسير فيض الله جابر»، المكافي «محمد عطية»، وأدرك شهرزاد الصباح وسكتت عن الكلام المباح.

وفي اليوم الخامس أيها الحاج السعيد قلنا للدكتور حجار أن يُطهره على سنة الله ورسوله، فلم تمض ساعة من الزمان حتى صرخ صوت سيكاه وآخر نهاوند، وقُضي الأمر ومضى ثلاثة أو أربعة أيام وإذا بها على أحسن ما يرام، واستراح من هذه الظلية وأراحنا معه، وهذا كان عين الصواب وأنف الحكمة ولا نشك في أن سيدي الوالد يسره هذا الخبر جداً.

وفي اليوم التاسع خرجت أم جعفر ولدها معها، وهي والحمد لله تعالى على احسن حال وأنعم بال، وكنا قد خابرنا أبا حافظ في نابلس فأرسل لنا الوالدة وهي لا تزال مقيمة عنينا، وعند وصولنا باب البيت وجدنا سيارة قد أقبلت من نابلس وفيها أم حافظ وحافظ ووائل ونبيلة ونزيهة، وحنان وفدوى وأدبية وقتايا أتى بهم يوسف، ووصلت السيارتان معاً وطلع جعفر إلى دار أمه وأبيه محاطاً بقبيلة أو عشيرة من أهله الأقربين، وما هو اليوم بحمد الله يرضع وينام وينام ويرضع، حليبه في بركة وعافية ونومه هنيء وطعامه هنيء، يكي على الوقت ويرضع على الوقت وينام على الوقت ويفيق على الوقت، فهو على حدّ قول عمته أدبية ابن إذاعة و٢٤ قيراط.

#### اخبار متفرقة:

١ - جاءت الاخبار إلى نابلس بولادة جعفر فنهض فاروق على رجليه ومشى لليوم الاول بعد زحفه الطويل.

٢ - بكت أم داود فرحاً بقدوم ولدنا جعفر فمسحت «نحلة» دموعها.

٣ - جاء تلغراف وصولكم إلى المدينة يوم ولادة جعفر.

٤ - جاء تلغراف رجوعكم إلى مكة يوم خروج جعفر وولادته من المستشفى.

المطلوب منكم يا حجاج:

أولاً: عند الطواف وعند الصلاة وعند بئر زمزم وعلى جبل عرفات وفي كل الأماكن التي تتّمون بها حجكم، المطلوب منكم جميعاً جدّه وعمه وعمه وأبنة عمه أبيه أن يدعو له الدعوات الصالحة ولنا بالمعية.

ثانياً: هدية طاسة حمام وعطر ورد وتمر لأمه منشان الحليب وكحل للعينين مع مكحلة لطيفة وميل، ولأبيه طاقية ومسبحة عقيق.

ثالثاً: السلامة لجميع الموجودين معكم من النابلسية مع تقبيل أيادي العمة كريمة  
وسيدي الوالد.

كاتبه إبراهيم طوقان، الحضور: فوزية، سامية، أدبية، يوسف نايم ويشخر، جعفر  
شرحه نايم.

ملاحظة: إحياء لذكرى جدّي أبو الوالدة وخال الوالد قررنا أن نضيف اسمه إلى  
اسم جعفر فصار جعفر أمين طوقان.

إبراهيم طوقان

\*\*\*\*\*



إبراهيم عبدالفتاح ملوقان

١٩٣٨/٤/١ م

الإذاعة اللاسلكية - القدس

فدوى:

بذك كتابين لنوال؟ حَبَّتَيْن، حَبَّتَيْن، حَبَّتَيْن.

وصلت ورقة نصف جنيه ثمن الكتابين: «حياة محمد»، و«منزل الوحي»، وثمانهما معاً في الحقيقة ٥٧ قرشاً، وأجرة البريد ٦ قروش، ضريت تلفون المكتبة بولص سعيد وأعطيتهم عنوانك (فدوى عبدالفتاح ملوقان) ليرسلوها إليك بالبريد رأساً وقريباً جداً يصلان، وما عليك إلا أن توصي الحاج رحمي ليرقب بريد الصبّانة ويأتي بالكتابين إليك.

فرقية المبلغ ١٣ قرشاً إذا أمكنك أن تحصل عليها فخذها لك خلال زلال (١٠ قروش أنبويتين كولنوس) و٣ قروش بكيتين دخان حنفليش للحاج رحمي. مليح.

جعفر مبسوط والحمد لله، المرأة العمصاء التي من دار الصمادي جاءت قبل سفرنا وما أمكنها إلا أن تضع بوزها على خد جعفر وتفرك عمصتها بأنفه فأصابه زكام، وأما أم جعفر فزوت لي الواقعة في الطريق وأخذت (تنسف) لها طول الطريق ولا يزال النسف يتجدد كلما عطس جعفر عطسة أو خنفر خنفرة.

تقول أم جعفر إن العمصاء بوزت وزعلت عندما حاولت أن تأخذ جعفر منها وتمنعها من تقبيله وهذا شيء غريب! فهو ابننا ولا نريد أن يقبله بوزٌ مثل بوزها أو أن تفرك أنفها المسموط بأنفه، أو أن تدني عينيها العمصاوين من عينيها الجميلتين.

وجعفر صار له عقل، فهو يصيح عندما يرى البرء، ويحدق النظر في ألوان المخدّات، ويتحدّث لنفسه بمثل بُقام الحمام عندما يكون في العرية مستيقظاً.

أنا وأم جعفر وجعفر مشتاقون لكم جميعاً.



إبراهيم طوقان

القدس

١٥ نيسان، ١٩٣٩

أختي فدوى، دفع الله عنها الكرب والبلى:

أصبحت اليوم فخاطبت محل بولس سعيد بالتلفون، وطلبت منه أن يبعث إليك بديوان الشاعر إسماعيل باشا صبري (وهو غير صبري حسن أغا).

الديوان صغير، ولكنه أفضل من ثلاثمئة ديوان صدرت حتى اليوم، ومن مميزاته أنه صافي الديباجة، لا يمكن أن تجدي فيه كلمة واحدة في غير موضعها، كما أن الشاعر لم يكن ينظم لينشر ولكن ليُرَضِّي شاعريته العظيمة، وكانوا يسمونه شيخ الأنباء، وفي الحقيقة أن كلاً من شوقي وحافظ (وخصوصاً شوقي) كان يتأثر بأدب صبري وشاعريته، وأذكر أنني أنا وأحمد لم نكن فيما مضى نقع على قصيدة أو أبيات للباشا إلا حفظناها عن ظهر قلب لحلاوة شعره وخفته على القلب.

وهذا هو الديوان بين يديك يصل إليك مع هذا الكتاب أو بعده بقليل فأقرايه، وأطيلي النظر فيه، واحفظي منه ما استطعت فإنه جليل الفائدة كثير العائدة والسلام.

أخوك أبو جعفر.

قبيلات يد وخذ للسيدة الوالدة.

والسلام على أهل الدار جميعاً الصغير منهم والكبير والمقمط بالسريـر.

سلامي وتحياتي للجميع.



## رسائل إلى إبراهيم هذه المجموعة تضم :

- (١) رسالتين من السيد عبدالفتاح طوقان  
«والد الشاعر» إلى أسرته أثناء أسره في  
العام ١٩١٩م.
- (٢) رسالة من الدكتور وجيه البارودي «صديق  
الشاعر» مؤرخة في العام ١٩٣٦م.
- (٣) رسالة من أحد أصدقاء (أو أشقاء) الشاعر  
مؤرخة في العام ١٩٣٦م.

كتب هذه الرسالة السيد عبدالفتاح طوقان أثناء أسره، على ورقة مطبوع في أعلاها  
باللغة الانكليزية:

سجناء حرب

رقم ٢٣٣٢/١٥

ومختومة بخاتم البريد المصري (أو الإنكليزي في ذلك الوقت).

الرسالة كما وردت:

عن مصر الجديدة ٤ ذو القعدة ١٣٣٧ الموافق ٢ أغسطس ١٩١٩ نهار الجمعة  
إلى نابلس:

سيدي الاخ الحاج حافظ افندي طوقان المحترم

سلام وتحية وإكرام، أخذت تحريركم المؤرخ في ١ ذو القعدة سنة ١٣٣٧ وما به صار  
معلوم، تعرفون أنه أخذتم تحريركم من أبو سعدة لا مانع، وتعرفون أن الحاكم حرّر تأكيد  
ثاني بالإفراج عنا، نتامل من البارئ تعالى كل خير، تعرفون أن ولدنا إبراهيم حضر من  
المدرسة مدة التعطيل، عرفوه بصورة دائمة يتدارس هو وأخوه أحمد سوية، ويتكلموا سوية  
مع بعضهم باللغة الإنكليزية، ثم يلزم أن يعيشوا على معلم مدة الفرصة والعطلة، بحيث عند  
فتح المدرسة يكون أحمد أول من يتقيد ويحصل الشهادة.

إلى نابلس بخملي

مطابع جناب سيدي الاخ الحاج

حافظ افندي طوقان المحترم



الرسالة الثانية تحمل عنوان محررها نفسه والذي ورد في الرسالة السابقة.  
عن مصر الجديدة ١٧ صفر ١٣٢٨ الموافق ١١ نوفمبر ١٩١٩ نهار الإثنين إلى القدس.  
جناب حضرة ولدنا العزيز أحمد أفندي طوقان حفظه الله تعالى:

بعد الرضا عليكم مع تقبيل وجناتكم، والثاني اخذت تحريركم الثالث المورخ في تشرين ثاني وتعرفونا بها انكم ارسلتم لنا تحريرين وبه نكرتم لنا احوال المدرسة ودرجة انتظامها والصف الذي دخلتم به لآخر ما نكرتموه، ووقتها ارسلت لكم جواب على التحرير الاول والثاني عسى ان يكونوا وصولكم، الان تطمئنوني عن صحتكم وصحة اخيكم ابراهيم، فحمداً لله وسجداً اليه شكراً، رينا يرضى عليكم ويوفقكم لما يحبه ويرضاه، ثم يا ولدنا يلزم بصورة دائمة تجتهدوا على دروسكم انتم واخيكم، واتلو تحريري هذا على اخيكم ابراهيم واعملوا على موجب، حتى اكون مسرور منكم ومرتاح فكري عليكم، الاول ان تكونوا اولاد مربيين نشيطين مجدين مجتهدين، ثانياً ان تكونوا معتمدين على انفسكم ومشهود لكم بالاخلاق الحسنة، ثالثاً يلزم تكونوا مطيعين لاوامر المعلمين وتكونوا بغاية الامتزاز مع التلاميذ الذين بمدركتكم وعلى شرط من ذوي الاخلاق الحسنة، ويلزم تتجنبوا كل شيء تخرج منه الرذيلة، ويلزم تتمسكوا بالفضيلة والمبادئ الشريفة، وبهذه الصورة تكونوا اصبتم كل الإصاية، وبهذا يتم فرحي وتكونوا خففتم عن مصابي وآلامي، وأطلب منه تعالى أن يجمعني بكم عن قريب بجاء النبي الحبيب إنه سميع مجيب.

كذلك قبلاً ارسلت لآخيكم ابراهيم تحرير عسى يكون وصله.

والدكم

عبد الفتاح طوقان

نومرو

٦٦٧٠٨

هذه الرسالة مرسله إلى القدس/ الكلية الإنكليزية جناب حضرة ولدنا أحمد أفندي طوقان النابلسي أحد تلامذة الكلية الإنكليزية حفظه الله».



أوتيل الأهرام

بيروت - شارع فوش

لصاحبه (الحاج أحمد المهنا المغربي)

صاحب مطعم قهوة الحاج داود

هي ٨ آذار، سنة ١٩٣٦

الأخ إبراهيم

تأخرتُ عليك بالجواب لكثرة ما وقع عندنا من الحوادث المؤلمة التي تتفنت لها الأكباد  
من شدة المظالم التي ارتكبتها السلطة المنتدبة في سوريا وخاصة في حماة.

نرجع إلى حديث الشعر والأدب فأقول إنَّ أم أسامة قد مرَّقت الديوان المخلوط كل  
كل مُمرَّق، وأنا الآن أنقله من جديد حسب ما ترويه الذاكرة، والذي قد نسيتَه فقد أصبح  
في عالم النسيان.

والآن أبعث إليك بأبيات بعثتُ بها إلى رشيدة الحلبيّة:

تاملتُه في عنفوان شبابه

يذوق عذابي أو يذوق رضائي

وعاهدته العهد الأكيد ولم تكنْ

خيانته عهد الهوى بحسابي

اليس هو الصبُّ الذي جعل الهوى

جناحاً له من شعره فسمما بي

لقد خان عهدي في مهاقر لها الصَّبّا

وليس لها سحري وحسنُ خطابي

أنا الطَّبْبيّة الأنماء والقمرُ الذي

إذا غابتْ جَنَ الكونُ بعد غيابه

فكيف قبولي بالحبيب وقد اتى  
ثمالة أقداح وسؤر كعاب  
وللزهرة الأولى تكبست لوعتي  
وبالزهرة الأولى وعدت شسبابي

وعندما أنتهي من نقل الديوان سأبعث بنسخة خطية لك، لتمرّ بقلمك عليها فتشطب،  
تُشذّب، تحسب، عادتنا المرعية الإجراء.

لا تنس ذلك يا إبراهيم.

سأرجع غداً إلى حماة.

الدكتور

وجيه البارودي

\*\*\*\*

أخي الحبيب إبراهيم:

أقبلك واشتاقك.. ويعد أتمنى أن يصلك هذا الكتاب وأنت هادئ الأعصاب طيب  
البدن والصحة، ولا ريب أن هواء الصحراء سيعيد إليك نشاطك وزهوك.

وصلك كتاب مستر رنل، ولا ريب أنك تقدر موقفه وشعوره ولا أظنك إلا نازلاً عند  
نصحه ورجائه ، وأحباؤك ومريدوك ينتظرون رجوعك بفارغ صبر.

وأنا أعدك وعداً شرفاً! أنني سأنفذ ما وعدتك به، والله يعينني فلا تتأخر..  
نداري الأمور في غيابك إلى أن تعود.. الجميع يهدونك السلام ، والذي يقبلك وينتظر  
رجوعك يا بارد.

سلامي وأشواقي إلى حضرة الأخ أحمد بك.

أخوك





## رسالة يتيمة غير مؤرخة

والشاعر فيها مجهول مكان الإقامة.  
موجهة إلى شخص كنيته (أبو صفان).

هذه الرسالة «غير مؤرخة»

أخونا أبو عقان، حفظه الله أمين:

قرأت المقامة الفتائية، ووصفك المسهب لما حدث لك والمقطط في الدار من جزاء الجوع، وأرجو وقد عادت السيدة العسقولة إلى نابلس أن تكون قد بلغت مرادك، وضربت على يدها البخيلة بيد من حديد، نكزرتنا بسقف الحيط، فجددنا البكاء عليه وابتدأنا برثائه فقلنا:

اَوَاهُ يَا صَبِيحُ سَقَفُ الْحَيْطِ

قَدْ كُنْتَ فِي بَيْتِكَ رُفْعَ الْحَيْطِ

ثم غلب علينا الحبيب فلم نستطع تكميم المراثية، ولعل فدوى تُسعفنا بشاعريتها، ولعلك تسعفنا بشاعريتك فنؤفي الفقيده حقّه في الرثاء.

الباب الثاني:

لم يزعجني ما جاء في كتابك من أقاويل بشأن تقرير مصيرك فانا أتوقع مثل هذه الترهات دائماً، فلا تبتئس بما كانوا يصنعون، كتبت للوالد تفصيلاً هذا الصباح وأرسلت الكتاب مع يوسف ليودعه البريد.

ثم إن «جميل علي» بلغنا رسالتك أنا وأحمد، وكلانا معك ومن رأي واحد، وما دمت عازماً على إتمام تحصيلك للطب، فجامعة بيروت الأميركية، لا يوجد اليوم أقوى منها في هذا الفرع، وأنا أعلم أنها أضعفت سائر الفروع في سبيل ترقية كلية الطب فيها، والتمرين الذي يتاح للطلاب هناك لا يتاح لأي طالب في أعظم جامعات أوروبا.

بقيت مسألة فساد الأخلاق، طبعاً هناك أدلة عليها، وهي أدلة حية منها: أنا وأحمد وقدرى.... وكلّ منا كما يشهد الجميع قتلًا طرّق وفُسّاق وفجرة! ضاعت أخلاقنا

وتقاليدنا الدينية بسبب الجامعات.. انا اقامت تسع سنين في بيروت.. واحمد وقنري كل خمس سنين، وهذه مدة كافية لتغيّر اخلاق الانبياء وتفسدها والعياذ بالله، تطلب رأيي في المسألة، هذا هو:

أرسلُ إليَّ صورتين لجواز السفر وشهادة ميلادك، أو ما يقابلها (شهادة من مختار الحارة) ولا لزوم لأن تسأل بعد ذلك عن شيء، ولا تستطلع رأي أحد، لا يزعجك أحد بأفكاره المتعفنة.

هذا هو المختصر المفيد، وفقك الله، فأنا أشدّ الناس حاجة إلى طبيب من العائلة يُطبّئني بالمجان.

اخوك

أبو جعفر



## «ملحق (أخير)»

بعد كتابة ما تقدم كان الأخ أبو العبد قد عاد من نابلس وحدثني بما جرى بينك وبينه من الحديث:

١ - مسألة تحصيل الطب في بلاد الإنكليز لا يجب أن تتقدم على التحصيل في بيروت أولاً، وأكرر أن التمرين الذي يتاح لك في بيروت لا يمكن أن يتاح في أكبر جامعات أوروبا.

٢ - الهندسة الصناعية: - كلام فالصو - إن ثروة البلاد الطبيعية قد سبق وأصبحت امتيازات في أيدي شركات أجنبية، ثم إن مثل هذا العمل يتطلب رؤوس أموال تتكون من مئات الآلاف من الجنيهات، أي رؤوس أموال من تعاون أغنياء البلاد وهذا من أحلام الشرق التي لم يحققها الله. وعندك مثال على ذلك المهندس الصناعي سامي وفا الدجاني يشغل موظفاً في قلم الإحصاء التابع لدائرة المهاجرة، فانظر ما علاقة اختصاصه بموظفته.

٣ - إذا عزم فتوكل على الله ، لا تتردد، لا يأخذك واحد بكلمة ويحبك آخر بكلمة، طِبْ أَخْلَص. وبهذا تستطيع أن أقف بجانبك وأساعدك إلى النهاية رغم أي صعوبة، أما إذا أخذت بالتردد والشروط فمسألة فيها نظر.

إبراهيم طوقان



**قصائد شاعر الوطن  
إبراهيم عبد الفتاح طوقان  
في جريدة فلسطين**

مرتبة حسب التسلسل التاريخي خلال الأعمام  
١٩٣٠ - ١٩٣٢ - ١٩٣٣ - ١٩٣٤ م.



قصيدة لإبراهيم طوقان ألقاها في الحفلة الكبرى التي أقامتها الجمعية الإسلامية  
المسيحية في رام الله لوفود الدول العربية :

لُجْنَةُ إِنْثَر لُجْنَةُ إِنْثَر لُجْنَةُ  
كَلَّفُوا «الْخَاطِرَ الْكَرِيمَ» بِهَيْدَةٍ  
وَلِجَانٍ تَلِي وَآخِرَى ثَوْتِي  
هَكَذَا يُبْدِعُ السِّيَاسِيُّ فَتْنَهُ  
حَسْبُنَا مِنْ خُصَالِهِمْ أَنْ عَرَفْنَا  
أَيُّ هَذَا الْخِدَاعِ أَتَكَ مَهْنَهُ  
غَيْرَ أَنْ الْمَكْرُوهَ يَأْتِيكَ أَحْيَا  
نَا بِخَيْرٍ كَالْخَيْرِ يَأْتِي بِمَحْنِهِ  
مَثَلَمَا تَقْصِفُ الرِّيحُ وَلَا تُثَدُّ  
لَحْلُهُ حَتَّى تَسُوقَ لِلْجَدْبِ مُرْنَهُ  
مَرْحَبًا بِالْوُفُودِ شُكْرًا لِقُومِ  
جَمْعَتِهِمْ خَطُوبُنَا الْمَرْجَحَتَهُ  
نَحْنُ لَوْلَا الْخُطُوبُ مَا جَمَعْتُنَا  
بَعْدَ طَوْلِ الْأَعْمَارِ إِلَّا الْجَنَّةُ

\*\*\*\*

## في «وديان» رام الله

الثناء فنزوله في فندق (حرب بلاس هوتيل)

لا تُغيبانُ بطيف. الهمُّ إن طافا  
واقصدُ مصايفَ رامَ الله مُصطافا  
وانزلُ بفندقِ حربٍ إن نزلتُ تجدُ  
جنَّاتٍ عدنٍ على جنبيه الفافا  
لكل حُسنٍ نصيبٌ من بدائعِهِ  
شالَت عيوناً واسماعاً وانافا  
غرائبُ الحسنِ أنى شئتُ مائلةً  
تُحارُ فيهنَّ أنواعاً واصنافا



نزلتُ فندقَ حربٍ فأنثنتُ هرباً  
عني الهمومُ وعاد الصفوُ اضعافا  
ذكرتُ فيه لأذارٍ فواضلةً  
من بعد ما سامني تمورُ إتلافا  
قصرُ اطلُ على «الوديان» مرتفعاً  
لو كان ينطق نادى: «هذه يافا»  
تخالئةً وهو رأسٌ في قواعده  
إذا بجا الليلُ بالأنوار رجُافا  
لي ليلةً من ليالي الأنسِ واحدةً  
ما ضُرَّ لو أصبحتُ في العمرِ الافا  
شهدتُ فيها وجوهَ البشرِ باسمه  
وفي «محارب» روض اللطفِ ميثافا



والغيبُ لؤلؤةٌ في جنب لؤلؤةٍ  
 جعلن من غرفتي القصر اصدافا  
 برزن بعد طواف الكاسِ متزعةً  
 يجبن عازفةً تشبو وعزافا  
 وهب للرقص فتياناً فلست ترى  
 إلا معاصم قد رنخن اعطافا



اقبل على كل مشروع رايته به  
 خيراً لنفسك والوطن قد وافى  
 والمال ما دام للوطن مرجئة  
 لا تدع إنفاقه في النهو إسرافا



نشرت «فلسطين» بتاريخ ١٩٣٢/٨/٢٨ قصيدة إبراهيم طوقان بذكرى يوم حطين  
 ألهاها بالنيابة عنه السيد يوسف طوقان والتي مطلعها:  
 عرج على حطين وأخ  
 شغ ، يُشغ قلبك ما شججاني





تُلقِي أَحاجِي بَيْنَنَا فَتُخِيرُنَا  
 لِلضَّحْكَ خَاطِلَةً وَذَاتُ صَوَابٍ  
 وَتُرِنْدُ الْأَحْصَانُ بَيْنَ شَجِيئَةٍ  
 تُجْرِي مَدَامَعُنَا وَبَيْنَ عَذَابٍ  
 وَلَقَدْ تُعَرِّضُ بِاللِّقَاءِ لِمَوْعِدٍ  
 فِيهَا وَنَسْلُكُهَا طَرِيقَ عِتَابٍ  
 قَمْنَا وَقَدْ سَقَطَ النَّدَى وَتَزَاخَفَتْ  
 سُجُفُ الْغَمَامِ ثَقِيلَةَ الْأَهْدَابِ  
 تُخْفِي مَحِيَا الْبَدْرِ ثُمَّ تُبَيِّنُهُ  
 عِبْتُ الْمَلِيحَةَ بُونَنَا بِنَقَابٍ  
 وَجَفَتْ مُضَاجِعُهَا الْجَنُوبُ وَمَلُؤَهَا  
 خَفَقَانُ مُضْطَرِبِ الْهَوَى وَثَابٍ  
 بُنَا عَلَى صَفْوٍ وَخَوْفٍ تَفَرَّقَ  
 لِلْعَاشِقِينَ مُهَيَّئِ الْأَسْبَابِ  
 تُبَيِّنُ هَانَ عَلِيٍّ حَكْمَةً بِالْهَوَى  
 لَمَّا تَحَطَّمَتِ الْمُنَى فِي آبٍ  
 يَا لَيْتَ مَنْ قَجَعَتْ فُؤَادِي بِالْمُنَى  
 لَمْ تُبْقِ لِي نَكْسَرَى تُطِيلُ عَذَابِي

نابلس

إبراهيم طوقان

ملاحظة للمؤلف: هذه القصيدة مثبتة في ديوان إبراهيم صفحة ١٣٠ باستثناء  
 الأبيات الخمسة الأولى، ونوردها كاملة كما نشرت في جريدة فلسطين.



نشرت فلسطين لإبراهيم قصيدة (مناجاة وردة) العدد ٦٤ - ٢٣٢٩ بتاريخ  
١٩٣٣/٦/١٦، والقصيدة مثبتة في ديوان إبراهيم طوقان ص ٩٥ - ٩٦،  
ومطلع القصيدة:

جنى عليك الحسَنُ يا وردتي  
وطيبُ رِيّاكِ فسَدَقَتْ العَذَابُ

\*\*\*\*\*

## «إعلان الشعراء»

أنشد إبراهيم طوقان في المعرض العربي بجانب (الصابون العجيب) الذي يعرضه  
هذا الإعلان:

صـابونُنَا يا عـذائِي  
حَيَّـا الهـوى والديارِ  
شـئِي الضـروبِ يحـاكِي  
زَهْرَ الرُّبَى والثـمـارِ  
يا مَن رَأى السـتـينَ في الرُّؤْ  
ضِ عـانقَ الجُلُنارِ<sup>(١)</sup>



طِيبُ القـلـوبِ رنـفـلِ عـنـدي  
يا ناسُ بـل طِيبُ لـيـلِي  
فـمـن تـنـشـقُ مـنـةً  
يَمِلُ إلى العـشـقِ مَـيـلِ  
يـهـدي القـلـوبَ نـهـاراً  
وَيـرسل النـورَ لـيـلِ



أبا شـفـفـيـق<sup>(٢)</sup> تَقـسـدُ  
قـم والتـمـسُ طـلـبـاتِكِ  
لـولـاك يا نـورَ عـيـني  
لـا لـم ابعـج وـحـدِ

إنني ســالــكــ صــرــطــي  
فَنادِ لي ظَبْـيــاتك

\*\*\*\*

لم يبقَ لي من غـمـي رامي  
إلا المنى يا صـبـايا  
قد ذبتُ غـيـرَ بقايا  
فلا تُذِئْنَ البـقـايا  
«قـدري<sup>(١)</sup>، اعنني عليهنَّ  
نَ يا رفـيقَ صـبـايا

\*\*\*\*

---

(١) الجُنَّان: زهر الرمان.

(٢) أبا شفيق: أبو سلمى.

(٣) قـدري: طوقان ابن عم الشاعر وهو عالم فلسطيني معروف.

ونشرت فلسطين قصيدة «عهد الجدود» بتاريخ ١٩٣٣/٩/١، العدد ١٦ - ٢٤٣٥،  
ص ٤، وهي مثبتة في ديوان إبراهيم ص ١٣١ - ص ١٣٢ .

عهد الجدود سقاة صوب عهاد  
ورجعت الأحقاد بالإسماعيل

وجدنا أن آخر بيتين غير مثبتين في القصيدة وهما:  
فإلى الامام بني الكرام ثَقُّمُوا  
وابنوا حصونَ المجد كالآجداد  
والعرُّ في نايكم ما زلتم  
مُتَّحَمِينَ لكم غِلاهُ ينادي  
☆☆☆☆

نشرت فلسطين قصيدة «نسر الملوك» المثبتة في ديوان إبراهيم طوقان ص ١٣٨ -  
١٤٠ بتاريخ ١٩٣٣/١٠/١٩، والقصيدة مطلعها:

شيعي الليل وقومي استقبلي  
طلعة الشمس وراء الكرمل

\*\*\*\*\*

## «سِرِّ يَا أبا الغيث»

بمناسبة حفلة تكريم شاعر سوريا (الزركلي) في نابلس قبل سفره إلى مصر:

فـمـرّاقك في المـطـلـب الطيـب  
فـشـرق إذا شـمـسـت أو غـرب  
وسـرِّ يا ابا الغـيـث عن منزـل  
رحـيـب إلى منزـل ارحـب  
ومـا إذا يـضـمـرك الأ يـكـون  
دمـشق وعـصـفـورة النـيـرب  
فـلـسـطين بـعض دـمـشق الشـام  
وواـدي الكـنـانة مـن يـثـرب  
ولـكن فـمـرّاقك اشـجى المـحب  
وشـقّ الوداع على المـعـجـب

\*\*\*\*

نشرت فلسطين لإبراهيم قصيدة تحت عنوان (فلسطين مهد الشقاء) بتاريخ  
١٩٣٤/١٠/١٩، والقصيدة مثبتة في ديوان الشاعر ص ١٤٧ - ١٤٨ وألقاها في حفلة  
افتتاح النادي الفلسطيني في بيروت، ومطلعها:

إخـواننا أهـل الوفـاء  
أهـل المـودّة والـولاء

\*\*\*\*



قصائد - شاعر الوطن  
إبراهيم طوقان  
في جريدة الدفاع

مرتبة حسب التسلسل التاريخي خلال الأعوام ٣٤  
- ٣٥ وقصيدة عام ١٩٣٩ .



نشرت الدفاع لشاعرنا قصيدة «ورد يفيض» بتاريخ ١٩٣٤/٥/٦ يوم الجمعة، العدد ١٠ ص ١، وهي مراثية في حفلة تأبين موسى كاظم الحسيني، والقصيدة مثبتة في ديوان إبراهيم ص ١٤١ - ١٤٢، ومطلعها:

وجهُ القضيةِ من جهادك مُشرقٌ  
وعلى جهادك من وقارك رونقٌ  
\*\*\*\*\*

نشرت الدفاع لشاعرنا قصيدة «أطلقى ذاك العيار» بتاريخ ١٩٣٤/٦/١١ يوم الاثنين، العدد ٤٠ ص ١، وهي مثبتة في ديوان إبراهيم ص ١٤٣ - ١٤٤، ومطلعها:

أطلقى ذاك العياراً  
قنك ضيماً واصطبباراً  
\*\*\*\*\*

نشرت الدفاع لشاعرنا قصيدة «الشهيد» بتاريخ ١٩٣٤/٦/١٨ يوم الإثنين، العدد ٤٦ ص ١، وهي مثبتة في ديوان إبراهيم ص ١٤٥، ومطلعها:

عيسن الخطبُ فابتنسُم  
وطغى الهولُ فاقننحُم  
\*\*\*\*\*

نشرت الدفاع لشاعرنا قصيدة «الإيمان الوطني» بتاريخ ١٩٣٥/١/١٣ يوم الأربعاء، العدد ٢٣٠ ص ٤، وهي مثبتة في ديوان إبراهيم ص ١٥٤، ومطلعها:

ليت لي من جماعة (الसार) قوماً  
يتفانئون في خلاص البلاد  
\*\*\*\*\*

نشرت الدفاع لشاعرنا قصيدة «يا قوم» بتاريخ ١٩٣٥/١/١٨ يوم الجمعة، العدد ٢٣٦ ص ٥، وهي مثبتة في ديوان إبراهيم ص ١٥٣، ومطلعها:

هزلت قضييكم فلا  
لحم هذناك ولا دم  
\*\*\*\*\*

نشرت الدفاع لشاعرنا قصيدة «الشيخ المظفر» بتاريخ ١٩٣٥/١/٢٨ يوم الإثنين،  
العدد ٢٢٤ ص ١، وهي مثبتة في ديوان إبراهيم ص ١٥٥، ومطلعها:

انْخَلَرْنَا فَعَلَّ الْمَظْفَرُ إِنَّهُ  
نَفَعَ الْقَضِيَّةَ غَائِباً لَمْ يَحْضَرْ  
\*\*\*

نشرت الدفاع لشاعرنا قصيدة «السماصرة» بتاريخ ١٩٣٥/٢/١ العدد ٢٣٨ ص ٤،  
وهي مثبتة في ديوان إبراهيم ص ١٥٦، ومطلعها:

أَمَّا سَمَاسِرَةُ الْبِلَادِ فَعَصِيَّةٌ  
عَارٌ عَلَى أَهْلِ الْبِلَادِ بِقَاوُهَا  
\*\*\*

نشرت الدفاع لشاعرنا قصيدة «أيها الأقوياء» بتاريخ ١٩٣٥/٢/٣ العدد ٢٤٠ ص ٤،  
وهي مثبتة في ديوان إبراهيم ص ١٥٧، ومطلعها:

قَدْ شَهِدْنَا لِعَهْدِكُم بِالْعَدَالَةِ  
وَحَيَّيْنَا لِحُجْنِكُم بِالْبَسَالَةِ  
\*\*\*

نشرت الدفاع لشاعرنا قصيدة «زيادة الطين» بتاريخ ١٩٣٥/٢/١٠ العدد ٢٤٧ ص ٤،  
وهي مثبتة في ديوان إبراهيم ص ١٥٨، ومطلعها:

مَنْ كَانَ يُنْكَرُ نُوحاً أَوْ سَفِينَةً  
فَإِنْ نُوحاً بِأَمْرِ اللَّهِ قَدْ عَادَا  
\*\*\*

نشرت الدفاع لشاعرنا قصيدة «إلى ثقل» بتاريخ ١٩٣٥/٢/١٧ العدد ٢٥١ ص ١،  
وهي مثبتة في ديوان إبراهيم ص ١٥٩، ومطلعها:

أَنْتَ «كَالْإِحْتِلَالِ» زَهْوَ وَجَبْراً  
أَنْتَ «كَالْإِنْتِدَابِ» عُجْباً وَتِيهاً  
\*\*\*

نشرت الدفاع لشاعرنا قصيدة «تعزية مرفوعة إلى مقام البيت الهاشمي» بتاريخ ١٩٣٥/٢/١٩ العدد ٢٥٣ ص ١، وهي مثبتة في ديوان إبراهيم ص ١٦٠، ومطلعها:

بنسي هاشم بين المنايا وبينكم  
تراث وما تغفو المنايا عن الوثر



نشرت الدفاع لشاعرنا قصيدة «غايقي» بتاريخ ١٩٣٥/٢/٢٥ العدد ٢٥٨ ص ٤، وهي مثبتة في ديوان إبراهيم ص ١٦١، ومطلعها:

إن قلبي لبـــلاذي  
لا لـحـزبٍ أو زعيم



نشرت الدفاع لشاعرنا قصيدة «مناهج» بتاريخ ١٩٣٥/٣/٣ العدد ٢٦٣ ص ٤، وهي مثبتة في ديوان إبراهيم ص ١٦٢، ومطلعها:

امامك ايها العربي يوم  
تشيب لهوليه سود النواصي



نشرت الدفاع لشاعرنا قصيدة «انتم...!!!» بتاريخ ١٩٣٥/٣/١٠ العدد ٢٩٦ ص ٤، وهي مثبتة في ديوان إبراهيم ص ١٦٣، ومطلعها:

انتم المخلصون لوطنـــه  
انتم الحاملون عبء القضيـــه



نشرت الدفاع لشاعرنا قصيدة «لن الربيع؟» بتاريخ ١٩٣٥/٣/١٦ العدد ٢٧٤ ص ٩، وهي مثبتة في ديوان إبراهيم ص ١٦٤، ومطلعها:

ارايـــت مملكتـــ الربيع  
عـــيد رونقـــها الربيع



نشرت الدفاع لشاعرنا قصيدة «يا حسرتاه» بتاريخ ٢٢/٣/١٩٣٥ العدد ٣٧٧ ص ٤، وهي مثبتة في ديوان إبراهيم ص ١٦٥، ومطلعها:

يا حسرتا ماذا دهى اهل الحمى  
فالعيشُ ذلٌ والمصيرُ بوارٌ



نشرت الدفاع لشاعرنا قصيدة «١٠٠٠» بتاريخ ٢٧/٣/١٩٣٥ العدد ٢٨١ ص ١، وهي مثبتة في ديوان إبراهيم ص ١٦٦، ومطلعها:

ارى عدداً في الشؤم لا ثلاثة  
وعشر، ولكن فاقه في المصائب



نشرت الدفاع لشاعرنا قصيدة «نعمة» بتاريخ ١١/٤/١٩٣٥ العدد ٢٩٣ ص ٤، وهي مثبتة في ديوان إبراهيم ص ١٦٧، ومطلعها:

يقولون في بيروت انتم بنعمة  
تبيعونهم ثرياً فيعطونكم تبراً



نشرت الدفاع لشاعرنا قصيدة «أيتها الحكومة» بتاريخ ٢٥/٤/١٩٣٥ العدد ٣٠٨ ص ٤، وهي مثبتة في ديوان إبراهيم ص ١٦٨، ومطلعها:

علام احتراسك لا اعلم  
وفيم احتراسك لا افهم



نشرت الدفاع لشاعرنا قصيدة «رثاء» بتاريخ ٣٠/٤/١٩٣٥ العدد ٣٠٩ ص ١، وهي مثبتة في ديوان إبراهيم ص ١٦٩، ومطلعها:

ايها الموت ائني مجلس أنس  
ووقار عطلت بعد سعيد



نشرت الدفاع لشاعرنا قصيدة «القدس» بتاريخ ١٠/٥/١٩٣٥ العدد ٣١٨ ص ٤،  
وهي مثبتة في ديوان إبراهيم ص ١٧١، ومطلعها:

دار الزعامة والأحزاب كان لنا  
قضية فيك ضيعة أمانها



نشرت الدفاع لشاعرنا قصيدة «شريعة الاستقلال» بتاريخ ١٦/٦/١٩٣٥ العدد ٣٤٨  
ص ٦، وهي مثبتة في ديوان إبراهيم ص ١٧٢، ومطلعها:

يوم بداجية الظلام ضياء  
ويهأؤه للخافقين بهاء



نشرت الدفاع لشاعرنا قصيدة القيت في حفلة تأبين الشاعر عبدالحسن الكاظمي بتاريخ  
١٧/٦/١٩٣٥ العدد ٣٤٩ ص ١٠، وهي مثبتة في ديوان إبراهيم ص ١٧٤ - ١٧٥، ومطلعها:

سنّ جنة الشعر ما الوى بدوحته  
حتى خلت من ظلال الحُسن والطيب



نشرت الدفاع يوم السبت ١٩٢٩/٤/٢٥ في العدد ٥٨٨ ص ١ أبياتاً من نظم إبراهيم طوقان استخدمها كاتب مقال في جريدة الدفاع في معرض رده على شاعر عبري يتخيل بأن فلسطين أصبحت (أرض اسرائيل):

سمعتُ بابياتٍ لكوهين ملؤها  
أكاذيبُ من سيف الحقيقةِ تصرعُ  
يقول: لاسرائيلَ كانت بلادكم  
فروحوا ارحلوا عنها ليدخلَ يوشع  
أحقُّ لإسرائيلَ ما تسلبونه  
خسئتم فحقَّ الغُربِ اقوى وأنصع  
فلسطينُ يا مهدَ الدياناتِ ما الذي  
أصابكِ قُولي ما لعينكِ تدمع  
أجيبني لماذا انتِ وأجمةُ أسئ  
وقُولي لِمَ الاضراب؟ هل هو ينفع ؟  
بلى إنه والله قد يكشف البَلا  
فتلقت الدنيا إليها فتسمع  
يجيء غريبُ الدارِ يطرد أهلها  
ويلعب فيها كيف شاء ويرتع  
ويدخل «شرعياً»، ويأتي (مُهرَباً)  
وما معه إلا السلاحُ المفرق  
هُمُ النكبةُ الكبرى على كل كائنٍ  
هُمُ الخطرُ المنصبُ والشرُّ اجمع  
يقول هنا الفلاحُ وهو مشرئ  
على الأرض : قُولوا كيف اعنو واخضع



إذا كان حقي عند «كوهين» ضائعاً  
فحقي لدى «جون بول» يا قوم اضيع  
سنضرب حتى نستردّ حقوقنا  
وما شئتمو بالمضربين هنا اصنعوا

إبراهيم طوقان

نابلس

\*\*\*\*\*

نشرت جريدة الدفاع لشاعرنا قصيدة «وليمة المعكرون» بتاريخ ٤/١٥ يوم الإثنين،  
العدد ٢٩٦ ص ٤.

### «وليمة المعكرون»

أفـرـيـنـي بحبِّ المعكرونِ  
وتنصبُّ لي الحبالل في صحونِ  
وتطعمني الأقاعي ناهشات  
فقل لي كيف تُهضم في البطونِ  
فلا تركيبُ أمعائي حديدُ  
ولا في مِفْتَحتي بعضُ الحصونِ  
ولا هي منظرُ فنقـول.. ساعات  
مذاقـثُها، وسرَّتْ للعـيونِ  
وما التزليقُ والزوغان منها  
سوى طبعِ المـراوغِ والخـؤونِ  
دعونا من وليـمـتكم، فإننا  
سمِعنا عن ولائم (موسوليني)  
فإنَّ الجوعَ خـيرٌ من طعامِ  
يجيء الموتُ منه على فُنونِ

إبراهيم طوقان

نابلس



## أحاديث إبراهيم طوقان الإذاعية



## مراجعة كتاب عبقر

### قصيدة للشاعر شفيق المعلوف

صدر حديثاً كتاب عنوانه «عبقر»، وهي قصيدة تقع في نحو من ١٣٠ صحيفة من نظم الشاعر شفيق المعلوف. وفي الكتاب مقدمة بقلم والد الشاعر المؤرخ المعروف الأستاذ عيسى إسكندر المعلوف، نستطيع أن نعتبرها مرجعاً موثقاً لما قاله الكتاب والمؤرخون والشعراء في لفظة «عبقر» وما يتعلق بها من الكهانة والعرافة والسحر.

ويقول الأستاذ المؤرخ: إن (عبقر) (اليوم لا نعرف عنها شيئاً إلا النسبة إليها في كل ما هو جيد... حتى الظلم، إذ قيل فيه «ظلم عبقرى»، وفي موضع آخر يقول في رؤية الجن:

«من مزاعمهم أنهم كانوا يرون الجن ويظاهرونهم ويخاطبونهم، فقال سمير بن الحارس الضبي يصف جنّاً نزلوا به وهو يوقد ناراً لطعامه فدعاهم إلى الأكل منه فلم يجيبوه مما يدل على عدم أكلهم، فقال:

أَتَوْا نَارِي فَـقُلْتُ مَنْوَن قَالُوا :

سَرَاةُ الْجَنِّ ، قُلْتُ : عِمُوا ظَلَامَا

وَقُلْتُ : إِلَى الطَّعَامِ ، فَقَالَ مِنْهُمْ

زَعِيمٌ : نَحْسِدُ الْإِنْسَ الطَّعَامَا

لَقَدْ فُـخِّلْنَا بِالْأَكْلِ عَنَّا

وَلَكِنْ ذَاكَ يُغْفِرُ بَكْم سَقَامَا

وفي الكتاب صور فنية للرسام الإيطالي فرنكو شيني، وهي صور رمزية موفقة كل التوفيق ملائمة لمواقف القصيدة المختلفة، نشير منها بصورة خاصة إلى رسم البلد المرصود وعرافة عبقر. وهناك صورة فاتنة تمثل (أميرة الجن) عند الماء مستقبلة البدر بجسمها الذي تستره غلالة شفافة تصف جسمها وتتم على محاسنه الكاملة وأجزائه اليانعة.

وحق لنا أن نفخر اليوم بما بلغه فنُ الطباعة العربية من إتقان في إخراج الكتب، يتجلى لنا ذلك في كتاب عبقر إتقاناً ونظافة وحسن ترتيب ووضوح صرف. على أننا لا نستطيع أن نكتم أسفنا من وجود جدول لبيان الخطأ والصواب في آخر كتاب صغير الحجم كعبقر. ولا ندري متى تتبرأ الكتب العربية من هذا العيب. ونتقدم الآن إلى القصيدة فنقول إنها تتلخص في رؤيا راها الشاعر في يقظته - وكل ما في يقظاته رؤى - أقبل فيها عليه شيطان شعره يسير تحت غمامة، وكان الشيطان:

في فمه من سَقَرِ جنوةٍ  
منها يطير الشررُ الثائرُ  
ووجهه جمجمةٌ راعني  
انيابُها والمحجر الغائر  
كانما محجرها كوةٌ  
يُطلُّ منها الزمنُ الغابر

ويطير به شيطانه والشاعر متعلق بفقار ظهره إلى عبقر حيث العرافة التي ولأها الشاعر شياطينه، وإذا بهما أمام مدينة عامرة:

غمائمٌ زرقٌ على متنها  
منازلٌ جذرائُها تسطعُ  
جهاتها الأربعُ مرصودةٌ  
تحرسها الزعازع الأربع

ورأى الشاعر عفاريت هذه المدينة وهي تدرج كالنمل على أصناف المطايا:

فمن يرابيع ومن ألغم  
إلى نيوكر وعظايايات  
من كل قُرْمٍ لا يعسُ الثرى  
برجله الصسغرى المدلاة  
نشابة القنفذ مرزألة  
وترسُة ظهر السُلخفة

وهذا المشهد يذكرنا بمشهد مثله في رواية «مجنون ليلى» لأمير الشعراء ، حين يكون المجنون هائماً على وجهه فيصل قرية الجن، ويرى فيها هؤلاء الأقزام والمفاريق تمتطي الزواحف.

ونعود الى الرؤيا فنقول: مثل الشاعر أمام عرافة عبقر، وهي عجز شمعاء طواها الكبر:

لَقَدْ ثَعْبَاناً عَلَى وَسْطِهَا  
يَكْمَنُ فِي نَابِيهِ كَيْدُ الْقَدَرِ  
يَنْبَعَثُ الدِّخَانُ مِنْ شَعْرِهَا  
وَيَلْتَقِي فِي مَقْلَبِهَا الشَّرُّ

فلما رآته دمدت سخطاً لأنها لا تطيق مرأى البشر، وقالت له:

وَدِدْتُ يَا غُـ\_\_\_\_ابِرُ لَوْ أَنَّنِي  
أَطْلَقْتُ ثَعْبَانِي لَا يَنْفَنِي  
عَنْكَ فـ\_\_\_\_يُـرِيدُكَ وَلَكِنِّي  
أَخْشَى عَلَى الثَّعْبَانِ مِنْ غَدْرِكَ  
فَلَيْسَ هَذَا الصَّبْرُ بِالْأَمْرِ وَأَنْ  
بَلْ أَنْتَ يَا إِنْسَانُ  
جـ\_\_\_\_مَعَلْتَ نَفْسَكَ أَعْلَى  
فَسِي الْأَرْضِ مَن رُبُّكَ  
مـ\_\_\_\_دَامَ حُبُّ الذَّاتِ  
يَنْخُـ\_\_\_\_رُ فِي قَلْبِكَ

ولا يُخفي الشاعر خوفه من الموقف، فيطلب إلى شيطانه أن ينتقل به من حفرة العرافة فقد شعر - وحق له أن يشعر - أن:

لِلنَّفْسِ فِي أَوْطَانِهَا حُرْمَةٌ  
ضَائِعَةٌ فِي غَيْرِ أَوْطَانِهَا

ويعطف شيطانه عليه فيذهب روعه بزيارة أميرة الجن الحسناء الفاتنة:

حُلَّتْهَا كَالضُّوءِ شَفَافَةٌ  
عَنْ بَشَرَةٍ تَزِيدُ إِشْعَاعَهَا

كَانَمَا الشَّمْسُ الَّتِي كَوَّرَتْ  
مِنْ حَلَقَاتِ النُّورِ اضْلَاعَهَا

وقد سمعها الشاعر تغني نشيداً عنياً يفيض بما يكنه صدرها من العواطف فتقول:

مَنْ لِي بِحَبِّ نَوْرِهِ يَنْبَلِجُ  
مِنْ شَرِّرٍ مُحْتَدِمٍ فِي الْمُقَلِّ  
مَنْ لِي بِثَغْرِ لَاهِبٍ تَنْفُجُ  
ثَغْرُهُ عَنْ شِعَالَاتِ الْقُبَلِ  
مَنْ لِي بِذِي قَلْبٍ خَفِيقٍ أَلِجُ  
فِي صَدْرِهِ وَإِنْ يَكُنْ يَخْتَلِجُ  
لِعَاصِفِ الْمَوْتِ اخْتِلَاجَ الشُّعَلِ  
مَا نَفَعُ رُوحَ خَالِدٍ عَشْتُ فِيهِ  
إِنْ كُنْتُ لَمْ أَحْضَنْ وَلَمْ أَهْتَضَنْ  
يَا حَامِلَ الْجِسْمِ الْإِعْطَنِيةِ  
وَحَدِّ إِذَا شِئْتَ خُلُودِي ثَمَنْ  
رُوحِي لَا تَبْلَى فَمَنْ يَرْتَضِيهِ  
أَحْمِلْ مَا فِي نَفْسِهِ مِنْ شَجْنِ  
وَشَاحِي النَّارِ مِنْ يَشْتَرِيهِ  
فَإِنِّي أَبِيعُهُ بِالْكَفَنِ

وينصرف الشاعر مع شيطانه وهو في حيرة مما سمع ورأى ولسان حاله يقول:  
انتشد نحن البشر الخلود، وما إن عالم الأرواح يتجرم أهله بخلودهم ويتمنون لو يكونون  
رهن الفناء، ويظل في حيرته حتى يمثل في حضرة الكاهنين سطيح وشق، فيجد سطيحاً  
كما وصفه المؤرخون القدماء:

مُخْلَعُ جُورَةٍ مِنْ عَظْمِهِ  
مُذْ رُبُّهُ قَالُ لَهُ كُنْ فَكَانَ  
رِخْوُ لَوْ التَفَّ عَلَى نَفْسِهِ  
لَخَلَّتْهُ فَوْقَ النَّارِ أَمْعَوَانُ



وأما الكاهن شق:

قَدْ شَقَّ مَنْ أَعْلَى إِلَى أَسْفَلَ  
وَلَمْ يَزَلْ حَيًّا بِشَطْرِ الْجَسَدِ

ويانس بهما الشاعر ويتنزه الفرصة لينقل عنهما حكمة يعود بها إلى عالمه فيقول:

يَا كَاهِنِي عِبَقَرٌ هَلْ حِكْمَةٌ  
أَعَدَّهَا لِلْعَدِّ بَيْنَ الْعَدَدِ

فيقول له سطحي:

هِيَ هَاتِ أَنْ يَرُدَّكَ الزَّاجِرُ  
إِنْ لَمْ يَكُ الزَّاجِرُ مِنْ حِكْمَتِكَ

ثم يحدثه عن نفسه واختباره في الحياة ومصارعته للدهر حتى اكتفى كل منهما من مصارعة الآخر، وكانت النتيجة التي اكتسبها بالاختبار هي:

الْحِكْمَةُ الْحِكْمَةُ فِي بِسْمَةِ  
تَمَخَّضَ الْهَزْءُ بِهَا فِي الشِّفَاءِ

ويتحدث الكاهن شق عن نفسه وحياته، ويرى أن نصف خلقته كافر له لاعتقاده أنه لا حاجة للمرء بيدين اثنتين إحداهما تبني والأخرى تهدم، وأنه:

هِيَ هَاتِ أَنْ تَسْتَنْيِرَ عَيْنَ بَعِيْنٍ  
إِنْ لَمْ تَكُنْ إِحْدَاهُمَا مُغْلَقَةً

وأما كونه بنصف لسان فقد أفاده السكوت، والسكوت أفاده الحكمة، وأما كونه بنصف قلب فقد اقتنع ذلك لظفره بالنصف النير:

لَا كَانَ قَلْبٌ نَصْفُهُ أَسْوَدُ

وهذا النصف المبتور من جسده إنما هو الأغصان الفاسدة، أو هو مصابر الشر والله وحده الكمال.

وينتقل الشاعر إلى غابة الحُور، فإذا منهم أشباح قد نَقَرَ الهوى يحملن كؤوساً  
وهاجة لا خمر فيها. هؤلاء هنّ بنات الهوى في العالم الفاني قد القاهن الله في الجحيم -  
كما قال له شيطانه - «وسامهنّ الخسف والهوان»:

يلغن في الجمر ويغريئة  
غيباً ويرشقن الشياطينا  
ابرمئن اهل النار حتى إذا  
عجوا بباب الله شاكينا  
زج بهنّ الله في عبقري  
يبلو بهنّ العبقريينا

وقد سمعنّ الشاعر ينشدنّ في عذابهنّ فيقولنّ:  
كان اذا شعاع أحداقنا  
فاقبل الليل واطفأه  
والجسد البض تركناه  
تدوسه أقدام عشاقنا  
\*\*\*

جلاسنا مضووا واعرأسنا  
حجبها الموت وغشاها  
تفرقوا وانحطعت كاسنا  
والكأس - يا صباح - شربيناها

ويجد الشاعر نفسه بعد ذلك وسط صحراء في عقر ملأى بالجماجم والرمم البالية،  
ويخبره شيطانها أنها رفات الشعراء العباقر، فإذا مات الشاعر منهم نقله شيطانه إلى  
هذه الصحراء. ويرى (لشدة ذهوله) هذه الأرواح تغفل صاحبة في الهياكل العظمية  
وتعيش فيها بذكرى أحلامهم العذاب، ويسمعها تحتج على ما يصنعه الأحياء بعدها من  
تخليد ذكراهم في الهياكل الحجرية والأنصاب، وتقول للشاعر:

قُلْ لِلَّهِ يَرْخُوفُ الْخَلُودُ  
 إِنْ سِيلُ حَقَارِهِمْ  
 أَرْوَاخُنَا تَبْنِي قَبَابَ الْخُلُودِ  
 بِفَيْسِرِ أَحْجَارِهِمْ  
 وَتَحْدَجُ الْوُجُودُ  
 بِفَيْسِرِ أَبْصَارِهِمْ

كل ذلك لا يسرُ العباقرة ولا يرضيهم، وإنما الذي يهز رفاتهم ويرون كل أمانى  
 الحياة تفتقر في ثفره:

وَلَا تَسْطِيبُ النَجْمُومُ  
 غَيْبِ رَهَالِيهِ  
 وَلَيْسَ تَبْكِي الْغَيْبُومُ  
 مِنْ غَيْبِ رَهْنِيهِ

إنما هو (الحب) هذا هو هناء الأرض:  
 وَالْأَرْضُ إِنْ كَانَتْ جَحِيمًا لَمْ  
 وَكَانَ فِيهَا تَهْنَأُ الْأَرْضُ

بهذا الختام يخرج الشاعر من قصيدته العبقرية موقفاً ظافراً.

موقفاً في أسلوبه وتنويع قوافيه وأوزانه، ظافراً بإبراز فكرته كما أراد لها أن تكون.  
 فكتاب عبقر وناظمه الشاعر شفيق المعلوم كلاهما نفحة من عبقر.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.



## حديث إذاعي

كان عدد «هنا القدس» الخاص بمدينة نابلس قد صدر وتداولته أيدي القراء، فلقيني صديق ظريف فقال: ما أراكم صنعتُم شيئاً حين عرضتم مدينة نابلس في مجلّتكم ولم تشيروا فيها إلى ميّزَتين بارزَتين من مزايا هذا البلد، قلت: .... عجيب... وما عسى أن نكون اغفلنا. قال: لقد اغفلتم الكثافة النابلسية فلم يرد لها ذكر، فخرج العدد تنقصه اللذة والحلاوة... ولم تخصصوا الطائفة السامرية بكلمة أو رسم، فكان العدد خلواً من الظرافة والطلاوة، قلت: هذا حق. أرجو أن أعرض على القراء بملحق لمجلة «هنا القدس» يأتيهم عن طريق الأذان بإذاعة خاصة فنتلافى هذا النقص الظاهر، قال صديقي: وأفضل من ذلك بعد أن يكون الملحق عن طريق الأقواء، فالكثافة النابلسية لم تتل شهرتها بمجرد التحدث عنها أو وصفها، كما أن الطائفة السامرية لا سبيل إلى معرفتها تمام المعرفة إلا بمقابلة خاصة مع رئيسها والتمتع بملو حديثه وأنس مجلسه وأخذ المعلومات عن طائفته من فمه.

وهكذا لم يكن بدّ من ذهابي إلى نابلس في زيارة خاصة حققت فيها الفايتهن معاً فأكلت ما تيسر من كنافتها بالنيابة عن جميع المستمعين، ونقلت إليهم حديثاً من رئيس الطائفة السامرية الكاهن توفيق أفندي. وبينني وبين الكاهن توفيق معرفة سابقة، وكنت قد حضرت له مجالس كان فيها محور الغُرف والأدب خصوصاً عندما كانت تنجلي عن مداعبات شعرية بريئة بينه وبين أحد الشعراء من مشايخ نابلس الظرفاء. وحسب المستمع من ذلك أن يعرف ما بين أهل نابلس وبين السامريين من المودة والامتزاج ورفع الكلفة. وفي الحق أن عادات السامريين الاجتماعية وتقاليدهم - بقطع النظر عن الشؤون الدينية طبعاً - فهم يتعاملون التجارة والصناعة كباقي الأفراد، ويشتركون في أفراسهم وأتراسهم، ويتهادون الهدايا ويتبادلون الزيارات، وفيما عدا أهل السلك الكهنوتي منهم، فهم وأهل البلد سواء في ملابسهم وفي غذيهم ورواسيهم لا يفرق الغريب بين أحد منهم كما أن المرأة السامرية تلبس الملاحة وتلزم الحجاب، أما ما يتميز به الكهنة فهو شعرهم الطويل المجدول معقوصاً تحت عمامة حمراء، وهذه من الأزياء التي بقيت لهم من عهد العباسيين حين ميّزهم ككثريق من أهل النمة بلون العمامة الأحمر.

لقيت الكاهن توفيق في مكان لأحد أفراد طائفته فتبادلنا التحية وقلت له إنني في زيارتي هذه لنابلس لا قصد لي سواك. قال: خيراً إن شاء الله. قلت: خير أريد استمعيناً حديثاً منك أطلعهم فيه على ما تروقه معرفته عن تاريخ السامريين وأحوالهم. قال: تفضل إلى منزلي حيث نشرب فنجان قهوة وأطلعك على بعض المخطوطات ونُتَرِّن ما شئت تدوينه.

حيّ الياسمينية في نابلس - أيها المستمع الكريم - حي لا يمتّ بأقل صلة لهذه الزهرة الجميلة العطرة التي ينسب إليها، لعله سُمّي كذلك من باب تسمية الشيء بضده، فهو عريق في قممه تنفذ إليه من طرق ضيقة وأزقة تنبعث منها الرطوبة ثقيلة مؤذية. ولعل بعضها لا يصح أن يطبق عليها نظام إطفاء الأنوار فهي في ظلام دامس بطبيعتها لا ينفذ إليها في رابعة النهار بصيص من أشعة الشمس، ولا تدع رطوبة جدرانها وتكاثف ابخرتها سبيلاً إلى ضوء القنديل الضئيل أن يبرز من تلك الظلمات المتكاثفة.

في حي الياسمينية هذا وبين تلك الأزقة والأحواش تقع منازل السامريين، وفيها كنيسهم حيث تحفظ أقدم مخطوطة للتوراة عُرفت إلى الآن، أما أنا حين ذهبت مع الكاهن إلى منزله فلم أكن غريباً عن تلك المنعطفات بل كنت أسير فيها وأنا أعلم تماماً كيف أنقل خطواتي وأين أضع قدمي. ومرت بي خطرة من خطرات الطفولة العاصبة حين مررت بفاخورة فذكرت كيف كنت أمر وبعض أترابي فنرى الأباريق الطينية مصفوفة على جانبي الحوض قد أخرجها الصانع لتهويتها قبل وضعها في فرن الفاخورة، فكنا نتخطف زعابيب الأباريق الطرية ننزعها من مواضعها ونهرب بها تحت وابل من لعنات صاحب الفاخورة وشتائمه وأحجاره يقذفنا بكل ذلك جميعاً.

دخلنا المنزل صاعدين في درج قصير إلى ساحة سماوية، وجلسنا في غرفة تحتوي على مكتبة فيها كتب مختلفة منها المخطوط ومنها المطبوع، فعمد أحد أبناء الكاهن توفيق إلى بعض الكتب والدفاتر وأخذ يقرأ عليّ بعض صفحات من التاريخ السامري. فكان مما أطلعت عليه أن يعقوب عليه السلام اختار نابلس لسكنائه ثم خصّ بها أعزّ أولاده يوسف عليه السلام ونقلت إليها رفاتة من مصر ، ولا يزال قبره فيها إلى الآن. والسامريون في نابلس يتحرون من صلب أفرام بن يوسف عليه السلام، أما الكهنة فهم من سبط أخيه لاوي.

وللسامريين في نابلس آثار كثيرة، فمنها العمود الذي نُقش عليه عهد الملوك في زمن يشوع بن نون، ولا تزال آثار الدرج الموصل بين العمود والهيكल الذي على جبل جرزيم ظاهرة.

وفي عهد الملك الظاهر بيبرس تحولت كنيسة السامريين إلى المسجد المعروف اليوم «بالخضرة» وفيه الغرفة التي خلا فيها يعقوب يبكي ولده يوسف عليهما السلام.

والسامريون اليوم في نابلس لا بل في جميع أنحاء المعمورة لا يزيد عددهم على مائتين وثلاثين نفساً ذكراً وإناثاً، كباراً وصغاراً. ولا سبيل إلى تزايد هذا العدد إذا لم نقل إنه يُخشى عليه من النقص. فالسامريون لا تجيز لهم شريعتهم الزواج من غيرهم حتى ولا من اليهود، فأصبح النسل ضعيف البنية، وإذا علمت أن السامريين لعدة أجيال خلت كانوا يعمرون كثيراً من قرى نابلس: كهورتا وامتين وبيت فوريك وسالم وروجيب وفرعطة وقيسارية، وأن منهم جموعاً كبيرة كانت في غزة ودمشق وفي العراق، وإذا علمت ذلك وعلمت أنهم تقلص ظلهم حتى أصبحوا يضمهم كلهم حي واحد صغير في نابلس أدركت ما يهدد هذه الطائفة من خطر الزوال والانقراض. ولقد ذكر تاريخ الدول الإسلامية أسماء بعض السامريين الذين شغلوا بعض المناصب منهم: يوسف بن سعيد السامري، وصندقة بن منجي، ويعقوب بن غنايم، وكانوا أطباء درس الأول منهم صناعة الطب على تاج الدين بن أبي اليمن الكندي، وشرح الأخير كتاب الكليات لابن سينا.

حدثني الكاهن توفيق قال: لم تفتقر الحكومة البريطانية عن مساعدة الطائفة السامرية والعطف عليها، فقد حدث عندما أرادوا أن يجددوا بناء كنيستهم الحالية أن وجدوا بعض الصعوبة، فأوصت جلالة الملكة فكتوريا الدولة العثمانية يومئذ بمساعدتهم وقدمت لهم منحة مالية لبنائها. واليوم وقد اضطروا إلى خروجهم من حيهام القديم إلى ظاهر المدينة وذلك على إثر الأضرار التي لحقت بمنازلهم في حي الياسمينية بسبب الزلزال سنة ١٩٢٧، وأصبحوا يخشون على توراتهم الأثرية الثمينة من التلف والضياع، وعندهم ما يثبت أن هذه النسخة من التوراة يرجع عهدها إلى ثلاثة آلاف وخمسمئة وثمانين وسبعين سنة، وأنها كتبت في جبل جرزيم بقلم أبيشورع بن بنحاس بن العازر بن هرون أخي سيدنا موسى الكليم عليهما السلام، ولقبتها عندهم هي اللغة العبرانية الأصلية التي نزلت بها الألواح، وتشتمل على الأسفار الخمسة الأولى، وهي: التكوين، والخروج، واللاويين، والعدد، والتثنية.

وأكبر أعياد السامريين عيد الفصح وعيد الصوم يليه عيد العرش، ولكل عيد طقوس دينية خاصة لها تراثيل بموسيقى متنوعة، كما أن للأفراح والمآتم موسيقى خاصة بها، وهي ليست مسجلة ولكنها تتناقلها الأقواء ويتوارثها الخلف من السلف.



## مراجعة كتاب : «الحلل الهندسية في الأخبار والآثار الأندلسية» للأمير شكيب أرسلان

«قدمت بين يدي هذا التأليف رحلة قعت بها من ست سنوات في أكثر أنحاء إسبانية لأقرن الرواية بالرؤية وأجعل القدم ندأً للقلم، ونويت أن أجعل الرحلة أساس الكلام وواسطة النظام وأن أضم التاريخ إليها، وأفرع التخطيط عليها».

هذه فقرة من مقدمة الكتاب الذي نراجعه هذه الليلة لمؤلفه عطوفة الأمير شكيب أرسلان عضو المجمع العلمي بدمشق، وهو كتاب: «الحلل الهندسية في الأخبار والآثار الأندلسية» وأثارها لم تزل مهوى فؤاد المؤلف منذ الصغر، وفي شروح هذا الكتاب ومثته ما يدل على ذلك ويؤيده، وإن من يدأب على الاتصال بفرع من الفروع ويوسعه درساً وتنقيباً مدة تزيد على أربعين سنة، ثم يتبع ذلك برحلة يتوثق بها من معلوماته ويحيل ناظره في آثاره الباقية وتتقرى يداه رسومه العافية، مثل هذا جدير بأن يعتبر تأليفه مرجعاً موثقاً ومصدراً يؤمن معه العثار والشطط.

وفي كل صفحة من صفحات هذا الكتاب الضخم - وهي قريبة من الألف - أثر من الجهد الكبير الذي بذله المؤلف في وضعه، والعناية العظمى التي أنفقها في تحقيقه وضبطه، فالكتاب «معلمة أندلسية تحيط بكل ما جاء عن ذلك الفردوس المفقود» وما قال عنه المؤلفون قديماً وحديثاً، عربياً وإفريقياً.

تقع مقدمة هذا الكتاب في أربع عشرة صحيفة يفتتحها بديباجة بليغة يحمده فيها الله تعالى قبله الكلام، ويصلي على رسوله الذي جنب بني آدم عبادة الأصنام، وسنمهم من التوحيد نعمة دائمة لا تريم، وذروة عالية لا ترام، ويذكر آله وأصحابه نجوم الهدى ويدور التمام، الذين طلعوا بخيل الله على المشرق والمغرب بسيوف غير كهام، ففتحو أدارى الممالك وأدركوا غرر الأمانى بشدة الحزم لا بشدة الحزام.

ويرى المؤلف أن كل أمة من الأمم تجعل تاريخ سلفها هو العلم المقدم والدرس المقدس لما في ذلك من وصل حديث بقديم... فإن كان الحاضر مماثلاً للماضي فمغزى التاريخ هو حفظ التسلسل ومنع التخلف، وإن كان الحالي مقصراً عن الخالي، وقد عادت البدور أهله، وذهب المجد إلا أقله، كان درس تاريخ السلف أفضل حوافز الاستباق إلى الكمال ليقال للناشي: هكذا كان أبائك فلين إياؤك، وهذا ما فعله أجدادك فلين جهادك، أيرضى أصحاب النفوس الابية أن يقعدوا مع الخوالف وقد كان أوتالهم من السابقين الأول، أو أن يكونوا تابعين بعد أن كانوا متبوعين، وأية أمة أجدر بمدارسة هذا العلم من هذه الأمة العربية ذات التاريخ الأمجد، والعز الأقدس، والعرق الأنجب، واللسان الأذرب، والجهاد الذي شرّق وغرب، أيام ملات من الدهر مسمعيه، وضربت كل جبار على أخدعيه، وفرضت الذلة على جماجم الأكاسرة، وأطارت النعرة من معاطس القياصرة.

وأنت ترى أيها المستمع الكريم أن الأمير المؤلف قد قام في مقدمة كتابه خطيب منبر، وقائد عسكر، ببيان ساحر تفيض البلاغة من أسلوبيه، وتتهل الفصاحة من الفاظه.

هذا ولم يدع المؤلف مرجعاً - عربياً كان أو إفرنجياً - إلا نقل ما قدر أن يعثر عليه فيه من الفصول المتعلقة بالاندلس. منهم: المسعودي، وابن حوقل، والمقدسي، والشريف الإدريسي، وابن الأثير، وياقوت، ولسان الدين بن الخطيب، والمقري، والقلقشندي. ومن الإفرنج: المستشرق دوزي الهولندي، ورينو الإفرنجي، وكوسيه، وأصحاب الإنسيكلوبيديه الإسلامية، وبعض علماء الإسبان، عازياً الروايات إلى أصحابها مع التعليق عليها في الحواشي بما يعن له مخالفاً أو موافقاً.

ورتماماً للفائدة رأى تزيين هذا الكتاب بأطالس جغرافية ورصّعه بتصاوير لم يسبق أن اطلع عليها العرب. وقد قسمه إلى قسمين: جغرافية، وتاريخ، ولم يجب أن يملأ الكتاب بالأرقام وإحصائيات مما قد تملّ النفس مطالعته.

ولننلّ المستمع على ما بذله الأمير المؤلف من الجهد في التنقيب عن الغامض من الروايات، نورد هذه الفقرة التي علّق فيها على قول المؤرخ الإدريسي حين ذكر أن «شنت ماريه» وه الفنت» مدينتان كانتا في الإسلام منازل القواطم. علق الأمير شكيب على ذلك بقوله:



«غريب جداً ذكر الإدريسي هؤلاء القواطم بدون التعريف عنهم بشيء، ولذلك لم يفهم هذه اللفظة أحد من مترجمي كلام الإدريسي ومفسريه، ونحن أشكل علينا أيضاً فهمها ولم يذهب فكرنا إلى أنها القواطم بالفاء (بدل القاف)، فالعلامة دوزي يظن أنها محرفة عن القواسم لأنه كان في الفنت فخذ يقال لهم بنو قاسم، ولا يزال هذا الاسم يطلق على مكان بشرقى الفنت إلى اليوم فيجوز أن يكون قيل فيما بعد القواسم، ثم تحرفت القواسم هذه بطول الزمن إلى قواطم.. ثم يقول الأمير المؤلف: «وأنا أظن أن القواطم غير محرفة عن القواسم بل محرفة عن القواطن (بالنون) وذلك نسبة إلى عبد الملك بن قطن الفهري أمير الأندلس المشهور الذي كان قبل بني أمية. وأما انقلاب نون قواطن إلى ميم فإن بين الحرفين تبادلاً كثيراً كما لا يخفى، فهذا وجه خطر ببالنا عن هذه اللفظة، والله أعلم».

وفي هذا الكتاب عدا المعلومات الجغرافية المفيدة وتراجم الرجال الذين نبغوا في بلاد الأندلس وتحقيق الأسماء الإفرنجية وربّها إلى العربية، عدا ذلك كلّ وثائق قيّمة من صكوك البيوع والقروض وفداء الرقيق وتحريرهم مقابل أعمال يقومون بها عند مواليهم. وإليك نموذجاً منها ولتطلعوا على كيفية التعامل عند أهل الأندلس:

جاء في صفحة ٤٠٣ من الجزء الأول:

«قاطعت الجليّة دونة قلنبة ابنة الوزير الأجل دون غطار فرنندس أدام الله عزتها مع يعيش الخياط بن أحمد الفرناطلي على حرية أسيرتها أم الهدى الجلياقية بماتين مثقال فنشيه وثمانية مثاقيل ونصف صرف خمسة عشر ديناراً كل مثقال ليعيش يعيش المذكور بأم الهدى المذكورة ويتخذها زوجته ويضدّمان بطليطة في الذي يليق بهما دون رقيب عليهما ولا ثقاف. ويأخذان لأنفسهما فاندھما وعاندھما قلّ أو أكثر، ويؤديان الفدية المذكورة وذلك مثقالين اثنين كل شهر. وإن لم يتكمل كل ذلك بتمام الشهر الثالث حاشا مرض بيّن يمنعهما عن الخدمة أو هرباً جميعاً أو خالطاً قوماً سوا أو باتا بخارج طليطة بغير أمرها أو شرب يعيش المذكور خمرأ يخسران ما يتقدم لهما مدفوعاً. وترجع أم الهدى للأسر كما كانت أولاً».

ويؤدي يعيش الفدية على التنجيم (على التقسيط) وإن عجز على التادية فقد فوّض للجليلة دونه قلنبة التقبض على جسمه ولا تسرحه إلا إذا أنصفها، وعليه أن يهدي لها كلّ عيد من ثلاثة أعيادها هدية دون عذر ولا تأخير وأن يخطط لها بدون أجره لنفسها خاصة دون غيرها، وتاريخ هذا الصك ديجمبر عام ثلاثة وتسعين ومائتين والف.

وللكتاب فهارس عديدة مختلفة، تقع في نحو تسعين صحيفة وتشتمل على مواضيع الكتاب وأسماء الأعلام وأسماء الأماكن من بلاد قرى وحصون وقلاع وأنهار وخلجان وجبال وأودية بالفاظها العربية القديمة، مع العلم بأن مقابلها الإفرنجي وارد في هوامش الكتاب عند ذكرها محققاً دقيقاً.

وقد طُبع الكتاب بمصر وتولت نشره دار الطبع والنشر بالمغرب، وهو على الجملة مشروع جليل سامي الغاية جزيل الفائدة، وهو في الحقيقة «معلّمة أندلسية تحيط بكل ما جاء عن الأندلس ذلك الفردوس العربي المفقود».

وفي الأسبرع القام (مساء الإثنين) نقدم للمستمعين نماذج طريفة مما اشتمل عليه الكتاب من الروايات والقصص وبعض تراجم الرجال والأشعار والأخبار، وكلها لذيذة ممتعة، فإلى اللقاء.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

\*\*\*\*

## أبو العلاء المعري

هذه لكة عن تاريخ حياة المعري،

ولد أبو العلاء أحمد بن عبدالله بن سليمان في المعرة من أبوين عريقين في المجد والعروبة، وكانت ولادته سنة ثلاث وسبعين وتسعمئة للمسيح. ولما بلغ الرابعة من عمره أصيب بالجدري ففقد بصره.

وكان أهله ذوي علم وأدب، واشتهر عدد منهم بالقضاء، فلم يُهمل أمر صاحب الترجمة بل اعتنى به أبوه فعلمه. ثم ذهب إلى حلب إلى مقر أخواله آل سبيكة فدرس السنة هناك وكان لا يزال حدثاً إلا أنه كان فطناً ذكياً عجيب الذاكرة، ويروى عنه من تلك روايات لا تكاد تصدق، ولم يبلغ سن الرشد حتى خرج لغوياً أديباً، وشاعراً وكاتباً.

وفقد المعري أباه وهو في الرابعة عشرة من عمره فكان أثر ذلك عظيماً في نفسه لما كان يراه من حبه عليه وعنايته به. ورثاه يومئذ بقصيدته النونية التي يقول في مطلعها:

نقمتُ الرضى حتى على ضاحك المزنِ

فلا جانبي إلا عبوسٌ من الدجنِ

وفي هذه القصيدة تفلسفُ يدلنا على نزعة الشك والتشاؤم التي صحبتها في شبابه وشيخوخته ووسمته بتلك السمة الظاهرة.

وأتاح لأبي العلاء أن ينتقل في مدن سوريا ويتصل بمكاتها المشهورة يومئذ، فدرس ما وقع عليه من الكتب في مكتبة أنطاكية واللاذقية وطرابلس، ودرس اليهودية والنصرانية، وسمع آراء الفلاسفة، ثم عاد إلى المعرة وقد بلغ العشرين من عمره، فكان واسع الاطلاع وافر التحصيل.

الا أن التفاؤل في الدنيا - على ما لقيه من العمى وفقد أبيه - كان لا يزال في نفسه شيء منه مما حمل على طلب الشهرة ببغداد فرحل إليها .

#### أبو العلاء في بغداد - الحالة في بغداد وسوريا :

كانت الدولة العباسية في دورها الثالث، وهو الدور الذي كان الحكم فيه لبني بويه في العراق ولبني مرداس في سوريا، وقد يتخيل إلينا أنه دور انحطاط عام وليس الأمر كذلك: كان الانحطاط في سياسة الدولة، فقد خرجت الحكومة من أيدي العرب إلى خليط من الفرس والديلم، وجليّ ألا يكون لهؤلاء عطف على محكومهم فجاروا واستبدوا، والنص على هذه السياسة في اللزوميات صريح جريء، وناهيك بما يتبع سوء الحالة السياسية من رزايا على اقتصاديات البلاد واجتماعياتها، وفي مثل هذا المحيط الفاسد المتلبد بالرياء والكذب عاش أبو العلاء.

أما الحالة العلمية فكانت لا تزال زاهرة في مختلف الأقطار العربية: كانت سوريا تتمتع بالنهضة التي قام بها سيف الدولة، وكانت بغداد حافلة بالعلم ورجاله.

نزل أبو العلاء ببغداد وهي غضة نضرة بما تشتهيه نفسه، فغشي الجامع العلمية ومنها: مجمع الشريف الرضي وأخيه الشريف المرتضى، ومجمع محمد بن عبدالسلام المصري، ومجمع الوزير سابور بن أردشير، ومكتبة الحكمة التي أسسها الرشيد، ولم يمض غير قليل حتى طار صيته في الأفاق وكثر أصحابه وعارفوه.

وود أبو العلاء لو بقي ببغداد لو لم يُكثّر فضله حاسديه فيها، فقد قام من بين الطبقات الراقية رجال ينالون منه ويفضون من قدره، ولو استطاع أن يحتمل لما كان ذلك بضائره شيئاً، ولكنه فضل الرحيل عنها فرحل وفي نفسه شوق ونقمة على أهلها، وفيما هو في طريقه إلى المعرة نُعتت إليه أمه فكان ذلك ضغثاً على إبالة، عزم معه على الانقطاع عن الدنيا وطلب العزلة ليقضي ما بقي من عمره يقلّب صفحات تذكاراته وتجاريه. هذه هي ناصية الطريق في حياة المعري التي وقف عندها ودار على شماله يستقبل ناحية السواد ولا يرى سواه.

## عزله - هل كان فيلسوفاً؟

ونفذ أبو العلاء خطته الجديدة بدقة تامة فصرف وجهه عن متاع الدنيا زاهداً في طعامه وشرابه ولباسه، إلا أنه لم يكن في استطاعته أن يدفع عنه الناس ويعتزلهم، فقد كانوا يغشونه في داره الحقيبة يأخذون عنه اللغة والأدب ويقتبسون من حكمته وأرائه الفلسفية.

نقف قليلاً لننظر فيما قاله طه حسين في كتابه : «ذكرى أبي العلاء» مجيباً على السؤال: «هل كان المعري فيلسوفاً؟». يرى طه حسين أن تعريف الفيلسوف ينطبق على أبي العلاء ما دام الفيلسوف هو من كان له نظريات في الحياة يطبق عليها أعماله. ولا ننكر على طه حسين أن النظرة القديمة للفيلسوف كانت كذلك، إلا أننا لو نظرنا إلى شروط الفيلسوف اليوم لرأينا أن أبا العلاء لم يكن فيلسوفاً لما يقتضيه ذلك من وجود نظام فلسفي ثابت لديه، يسير عليه نظرياً وعملياً، والمعري لم يكن له ذلك، بل جُلّ ما حاوله أن يجمع بين ما اقتبس من درس الفلاسفة والاطلاع على آراء الحكماء والعلماء ليؤلف لنفسه نظاماً فلسفياً جديداً فآخف. فهو إذن مفكر حكيم، لا فيلسوف.

## وفاته وأخاره

توفي أبو العلاء سنة ألف وثمان وخمسين وكان له من العمر خمس وثمانون سنة. وترك أثراً قيّمة كثيرة لم يصل إلينا منها غير ثلاثة وهي: سقط الزند، واللزوميات، ورسالة الغفران، وهناك بعض رسائل قصيرة كان يهررها إلى أهله وأصحابه في أثناء أسفاره.

## شعره - مقابلة بين اللزوميات وسقط الزند،

المعري رجلان: شاعر يتدفق عاطفة، ومفكر ليس لقلبه سلطان على فكره، إلا أنه، فيما اعتقد، قويت فيه ملكة النظم إلى حد أن ينظم العاطفة الصميمة والفكرة المجردة على السواء دون أن يكلف ذلك كبير عناء. هو شاعر في سقط الزند، نظام في اللزوميات، ولم يخل شعره في الأول من نظم متكلف كما أنه لم يتجرد من العاطفة في بعض ما التزم.

وأكد أنهم نفسي أحياناً بالجور في حكمي هذا على الرجل لعلمي أن الفلسفة شيء يقصر باعي عن تناوله، وأن الحكمة وهي ضالة المؤمن لم أهدت إليها بعد حتى التقطها حيث أجدها، ولكن سرعان ما أعود إلى الثقة بنفسي حين أقرأ لأبي العلاء رثاء في الفقيه الحنفي ورثاء في جعفر بن علي بن المهذب (وهاتان من سقط الزند) فيستخفني الحطب لما فيهما من فلسفة وحكمة!!!

لا أراني إذا قرأت قوله:

تعب كلُّها الحياةُ فما أغد

جَبُّ إلا من راعِبٍ في ازديادِ

قادراً على تفضيل هذين البيتين عليه:

لو أن كلَّ نفوسِ الناسِ رائِبةٌ

كرأيِ نفسي تَنَهَتْ عن خِزايها

وعطَّلوا هذه الدنيا فما ولدوا

ولا اقتنوا واستراحوا من رزايها

أين الثريا من الثرى، وأين الطبع من التكلف، بل أين الإيجاز الخلاب من الإطناب

المتحمل الممل؟!؟

«تعب كلها الحياة» كلمات ثلاث تغنينا عن أول البيتين برمته، لا بل تستوقفنا رأساً لنفكر في الحياة وتعبها، ثم تذهب بنا في سلسلة متصلة من العبر والتجارب تربط ماضيتها ب حاضرهما، فيأخذ كل امرئ منا على قدر ما ابتلاه من دهره حتى نعود إلى أنفسنا قائلين: «ما كان أحدٌ بصراً هذا الأعمى...!!».

بينما في الحالة الثانية نقف لا لنفكر بل لنحلّ ألغازاً نحويةً وأحاجي صرفية، كأن نبحث عن خبر «إن» ونعلق الإضافات المتوالية والمجرورات بمتعلقاتها. فإذا تم لنا ذلك نقلنا البيت الأول على محكّ البلاغة والفصاحة فنحنينا عنه الأولى لغموضه، والثانية لهذا الفلق الظاهر في «رأية»، وذلك الحشو في قوله «رأي نفسي» بدلا من «رأيي». ثم نأتي إلى

البيت الثاني فنرى كلماته الكثيرة ليست بكثير من معنى «الرغبة في الازدياد»، فنترحم على أبي العلاء ونقول: الآن فهمنا، أراد أن يقول:

تعب كلها الحياة..... إلخ.

ويا ليته جمع في البيتين ما جمعه في البيت الواحد! فقد خسرونا ذلك التأثير البليغ الذي لا ينكر في قوله: «فما أعجب»، وهذا العجب مفقود في بيتي اللزوميات.

لعلني أظلم أبا العلاء في تدقيقي هذا، ولكن ما الحيلة وقد وقعت له في مراثيته هاتين على كثير من آرائه الفلسفية في الموت والولادة والفناء والخلود، فرايتها - لما هي عليه من الوضوح والبساطة والقصد إلى المعنى - ادعى إلى التفكير، وأبلغ أثراً في النفس من تلثي ما ورد في لزومياته عن تلك المواضيع حين عمّاها واشكلها وتكلف فيها تكلفاً، ما كان اغناه عنه، وما كان أقدره على اجتنابه.

من هنا نشأ نفوري من فلسفة أبي العلاء وحكمته في لزومياته، ولعله السر في نفور الكثيرين من الفئة المتأدبة.

مبدأه،

مبدأ أبي العلاء ديني، وفي لزومياته وغيرها قصائد ومقطوعات تدل على أن الرجل لم يتردد لحظة في الاعتقاد بوجود قوة غير منظورة تُدبّر هذا الكون، إلا أنه لم يشأ أن يعتقد بالنبوات والكتب السماوية، فتدبّنه فلسفي، خليط من (ما وراثية) أبيقور وأفلاطون وغيرهما، وكان يناقضهم في بعض آرائهم ويتبع البعض الآخر. هذا من حيث المعتقد النظري، أما القسم العملي من مبادئه فكان يقرّ ويعترف بترك الصلاة والحجّ، وحمل حملة شعواء على رجال الدين أجمع، وطعن في الفرق الإسلامية كالباطنية والإمامية والخوارج وغيرهم، وأراه أشبه بالشاعر الإنكليزي «شلي» في مبادئه، فقد كان هذا متديناً إلا أنه كان يرى الدين الحقيقي أعظم وأعلى من أن تحيط به سخافات الإكليروس وطقوسهم.

ومن هنا رُمي أبو العلاء بالإلحاد وكذلك شلبي. ولو أنصف القوم ما اتهموه لأنه متين في دينه، ولكنه فرق ما بينه وبينهم أنه لم يسترح إلى معرفة الله حتى اشغل فكره بالبحث عنها والوصول إليها، وأما الآخرون فرضوا بها بُلغة سائفة ألقموها دون أن تكلفهم شيئاً.

ولأبي العلاء في نقد الدين طريقتان: التلميح، والمجابهة. أما التلميح فكان تلميح مقتدر شائك غير مجترئ على التصريح، لأنه أكثر ما اتبع هذه الطريقة في انتقاد النبوات والكتب والطقوس الدينية، وبعبارة أصرح نقول إنه كان يلّمح تلميحاً خفياً حين يهاجم أصول الدين الأساسية. وفي هذه الطريقة سخريّة لذاعة موجعة، وأما المجابهة فأكثراً ما نال بها الساسة والأئمة والزعماء وأصحاب الفرق قطعن عليهم وحاجّهم والمهم.

والحياة عند أبي العلاء لا قيمة لها. وإن من كان يرى حياته مصيبة لجدير به أن يعجب من تعلق غيره بها، والرغبة في الازدياد منها. ونظرت هذه ناشئة عن طبيعة التشاؤم التي تجسمت فيه إثر عودته من بغداد ولزومه بيته، ونتيجة هذه الطبيعة مبثوثة في شعر أبي العلاء كله. فقد هجا نفسه وتمنى الموت مراراً لوجوده في هذه الدنيا، ونعى على أبيه جنائته التي ارتكبتها، وهي أنه كان سبب وجوده. وقد زين للناس تجنب الزواج والاستكثار من متاع الدنيا مما جره إلى تحبيذ الرهبانية، فقال: «ويعجبني عيشُ الذين ترهبوا».

والذي أراه أن أبا العلاء تجاوز حدوده وأخطأ، لأن الشر ليس في التناسل والاستكثار، ولكن في سوء التصرف الذي ليس بالصعب تلافيه إذا عمل الرجل والمرأة على تحصيل السعادة الدنيوية وعُنيا بتربية نسلهما.

وأكثر ما نرى التردد في طبيعة أبي العلاء عند ذكره الموت والبعث والفناء. فقد كان يقف عند هذه الأمور واجماً، وهو أحياناً يذهب مذهب فلاسفة اليونان في أن الروح إذا فارقت الجسد تلاشت كما يتلاشى نور المصباح عند إطفائه، وهذا مذهب الماديين القائلين بأن الروح نار يخمدها الموت. وتارة يذهب مذهب أفلاطون القائل بمفارقة الروح إلى عالم تلقى فيه النعيم أو العذاب، ولكننا نراه يشك في البعث مما يدلنا على ميله إلى الرأي الأول، ثم نراه لا يدرى ما مصير الروح فيقول:

**والروح أَرْضِيَّةٌ فِي رَأْيِ طَائِفَةٍ**

**وَعِنْدَ قِسْمٍ تَرُفَى فِي السَّمَاوَاتِ**

وهو في صدر البيت يشير إلى القائلين بتقمص الأرواح.



أما العقل فقد كان أبو العلاء يعول عليه في كل شيء. وهو عنده مقياس، ما ثبت عليه كان حقاً ، وما تردد فيه كان باطلاً، وهو يرى الناس يخادعون أنفسهم حين يقبلون كل ما قيل وما يقال، وهم عنده اثنان: «نوع عقل بلا دين وآخر دين لا عقل له».

### الفرق بين التفاؤل والتشاؤم:

الأحياء متفاوتون في الطبائع متباينون في الأمزجة، وكل حي يرى الحياة بحسب ما طبع عليه من الخير أو الشر، وبحسب ما رُكب منه جسمه من حيث الصحة والاختلال، ومن هنا نشأت فكرة التفاؤل والتشاؤم.

كلنا رأى الناس وخالطهم وأحقت تجارب في حياته بين أثنائها الصالح والفاقد، إلا أن بيننا من يرى بالإمكان أن يجعل من الفاسد صالحاً إذا لم ير بالإمكان دره، ويذهب إلى القول بأن الدنيا ملأى بالسعادة والهناء باسمعة للجميع، فإذا ما عبست في وجهه يوماً وقعد به الحظ لم ينكر ذلك بل يعزوه إلى سوء تصرف من عنده، أو إهمال نشأ عنه ما لحق به من الأذى، فهو جاهد في تلافيه وتجنبه، هذا هو الرجل المتفائل الذي ينظر إلى الوجه المنير من الحياة.

غير أن هنالك من أساء الظن بالحياة، ورأها زائفة ملأى بالشرور خلاصة البروق، ولم يعد يفكر في سبيل لإصلاحها لأن فسادها، على ما يعتقد، جوهري متأصل وليس بعرضي، فاستحال الإصلاح، ولا خير في البحث عنه، هذا هو الرجل المتشاؤم الذي ينظر إلى الوجه المظلم من الحياة.

أما الحياة نفسها فواحدة ثابتة منذ كانت إلى اليوم وإلى ما شاء الله.

كاتبه

إبراهيم طوقان

\*\*\*\*\*

## الشاعر ولي الدين يكن

ولي الدين شاعر مظلوم حياً وميتاً. ظلمه الناس وظلم نفسه، وإنما هي حالة الأديب الذي يعيش ليرضي نفسه وفنه لا ليرضي الناس ويحاملهم في أهوائهم. وإذا كان الأديب من هذا الطراز فقلما تجده حريصاً على آثار قلمه، يدونها ويعتني بجمعها وطبعها فكانها جزء من الطبيعة، ترتجل الجمال ارتجالاً وتلقي به جزافاً وهي أمينة من نضوب مواردها وانقطاع ينابيعها.

قال أخو ولي الدين جامع ديوانه: «نطق ولي بالشعر قبل أن يبلغ العشرين، وكان له شعر كثير نُشر في الصحف أحرقه برمته منذ ثلاثين سنة».

أما هذه المجموعة التي بين يدينا فتقع في نحو مئة وثلاثين صحيفة، قصائدها ومقطعاتها في كل غرض من أغراض الشعر، تشف السياسة والوطنية منها عن صراحة وجراحة، ونهايك بالرجل صريحاً جريئاً حين يرفع صوته مع الحق ويجاهر بالحرية في الزمن الحميدي، ونهايك به قوي النفس ثابت الإيمان حين يلقي النفي والاضطهاد في سبيل مبادئه وأفكاره:

غَمْرُ الْأَعْدَاءِ انْكَسَارِي  
وَالْانْكَسَارُ يُغْمِرُ  
وَسَرَّهْمُ طَوْلُ نَفْسِي  
وَمَثَلُ نَفْسِي يَسْـمُرُ  
وَأَنْنِي سَوِّفَ أَقْضِي  
هَذَا وَمَا لِي نَحْـمِرُ  
لَكُنْ بَعْدِي رَجْسَالاً  
وَالْفَجْرُ يَتْلُوهُ فَجْرُ  
مَسْرُتِ عِبْذَابِ اللَّيْسَالِي  
وَكُلُّ غَمْزٍ يَنْـمِرُ

والزُّمُ الصَّبِيرَ كُزْهًا  
 وليس للحزن صبيـر  
 واسئلك الجَلَمَ نَفْسِي  
 ومَسْلَكَ الجَلَمِ وعِـر  
 لَبَّيك يا مَجْدَ قَوْمِي  
 لَبَّيْ نِداكَ حُـر  
 رَضِيـتُ سِـيَـوَا سِـوَا دَاراً  
 وما بِسِـيَـوَا سِـر

وسيواس هي منفاه الذي اختاره له عبدالحميد، وقد مكث فيها سبع سنوات حتى إعلان الدستور سنة ١٩٠٨. وإليك أيها المستمع الكريم هذه الزفرة الأليمة:

يبكي بَنُوكَ ويَضْحَكُ الزَّمَنُ  
 ما إذا أصابك أيها الوطنُ  
 ما أوشكت أن تنتهي مَحَنُ  
 إلا وجاعات بعدها مَحَنُ  
 أما الرسومُ فإنها درستُ  
 أما الرجالُ فإنهم نَفَنُوا  
 لولا بقايا معشر سَفَنُوا  
 لتنبّهت من نومها الفتن  
 العَصْرُ راجت سوقُ باطله  
 فالحقُ فيه ما له ثمن  
 فطِن البرايا للذي وقَعُوا  
 فيه وبعضُ الناس ما فطنوا  
 يا قومُ هَبُّوا من مضاجعكم  
 طال المدى حَسْبِي مَ ذا الوَسْنُ  
 ❖❖❖❖

ولله دره حين يقول:

يا بياراً خَلْتُ فامسستُ خلاة  
احسن الله في بنيك العزاة  
عوكثنا الاحزانُ هذي الليالي  
كم رثينا وكم اطلنا الرثاء  
لو تجوز الشكاة هي الأم يوماً  
لشكا الناس كلُّهم حواء  
هَبْ لنا يا زمانُ راحةً يوم  
فيذا من عُدْ فهاتِ العناء  
نكتفي منك بالقليل من العد  
لِ، وإن كنت لا تحب اكتفاه



رحم الله طاهراتِ جُسوماً  
أصبحت في فلاتِه أشلاء  
ليس فيها «صخر» وكل قتيل  
تارك بمعه له «خنساء»  
دهمتها جندُ النوائب حتى  
ملاّت من رفاتِها الدماء  
اضرمت نازها عليها فما ثبّت  
حيرُ أرضاً ولا تبين سماء  
واستطاب الردى نحيبَ الأعادي  
ظنّ ذاك النحيبَ منها غناء  
واليتامى لها بكت أطربئة  
فدهاما ليستزيد البكاء  
أبدأ يغتذي اللحوم ولا يشد  
ريبٌ عند الظمماء إلا الدماء

ظالمٌ، حُكْمُهُ طويلٌ بقاء  
 لا حَسْبَنا الله ظالمين بقاء  
 ارحمني يا قلوبُ هذي الضحايا  
 فـهـي تـرجـوكم لا تـردّي الرجاء  
 إن إخواننا الذين تـرىـتـوا  
 قد دَعَونا فما أجبتنا الدعاء  
 وإذا نحن ما استطعنا دِراكاً  
 أفلا نستطيع يوماً وفاء  
 ليت شعري وهم ينادون: «يا ربِّ»  
 بِخِلاصٍ أما سمعتَ النداء،  
 إن يَبِيدُوا فـقـبـلهم بادِ ناسٌ  
 ليس في الناس من يردُّ القضاء  
 نرحم الشيخ وهو يندب حزنًا  
 هل رأينا في خـيـدرها العذراء  
 فـهـي تبكي أباً، وتبكي أخاً، ثُمَّ  
 ثم تكفّ البكاء منها حياء

أما غزله فذُرْبُ النفس وجذوة الفؤاد، وهو في نجوى الأحبة فيأض الشاعرية مبتكر الأسلوب. قال رحمه الله من قصيدة بعنوان: الشاعر والليل والطيِّف:

الله في وجـدٍ وفي مـسـامـلٍ  
 من لي بـعـزـؤ الزمن الأوّل  
 قد كنتُ أشكو عُذْكي في البهوى  
 وها أنا اثني على عُـذْـكـي  
 مما أـولـع القلب بما يجـسـتـني  
 والهمتن العين بما تجـسـتـني  
 اهـفـو لسـهـدي ليت لي مـثـلـة  
 وليـسـتـني في لـيـلي الأليل

إِذْ أَتَرَكَ الْإِنْجَمَ فِي أَفْقِهَا  
 شَوْقاً إِلَى نَبْرَاسِي الْمُشْتَعَلِ  
 وَأَحْكَمَ الْكَوَّةَ دُونَ الْحُصْبَا  
 وَأَوْصَدَ الْبَابَ عَلَى الشَّمَالِ  
 كُنْتُ لِي تَنَاعِيْنِي فَتَمَشِي بِهَا  
 عَيْنَايَ مِنْ شَكْلِ إِلَى مُشْتَكِلِ  
 مَا بَيْنَ أَوْرَاقٍ بِهَا غَضَبَةٌ  
 وَبَيْنَ أَوْرَاقٍ بِهَا دُبُلُ  
 فِي حُجْرَةٍ كَالْقَلْبِ فِي ضَيْقِهَا  
 لَوْ حَمَلْتُ غَيْرِي لَمْ تَحْمِلِ  
 تَسْمَعُ مِنِّي فِي سَكُونِ الدَّجَى  
 مَا يَسْمَعُ الرُّوضُ مِنَ الْبَلْبَلِ  
 إِنَّا اقْتَسَمْنَا اللَّيْلَ مَا بَيْنَنَا  
 لَهُ الْكَرَى فِي اللَّيْلِ، وَالسَّهْدُ لِي  
 ❖❖❖❖

يَا خَلَوَاتِ الْوَحْيِ فِي تِيهِهِ  
 مَلَأْتَ قَلْبِي الشَّاعِرِ الْمُخْتَلِي  
 سَمَوَانِحِي مِنْكَ، وَفِيكَ انْجَلَتْ  
 فَمَا أَنْزَلِي الْآيَاتِ لِي أَنْزَلِي  
 يَا طَيْفَهَا لَا تَرْتَجِعْ مُغْجَلاً  
 لَا تُغْنِ الزُّورَةَ مِنْ مُغْجَلِ  
 إِنِّي وَحِيدِي حَاجِرْتِي مَآمِنُ  
 فَمَا أَنْسَ إِلَى مَنْبَكٍ لَا تَجِفَلُ  
 أَذُنُ قَلِيلِلاً قَدْ أَطْلَتِ النَّوَى  
 جُذْ مَرَّةً بِاللَّهِ لَا تَبْخُلُ  
 لَوْ لَمْ تَكُنْ تَشْتَاقُنِي نَفْسُهَا  
 يَا طَيْفَهَا، مَا كُنْتُ بِالْمَقْبَلِ

عيناك عيناها كذا كانتا  
والوجه ذاك الوجه لم يُبدل  
اعرف لحظتيها برغم الخوى  
فكم أصابا قبل من مَقتل  
إن كان هذا ما دعوه الهوى  
فمثل هذا الليل لا ينجلي  
يا مهجتي يا جُدي، يا صبا  
إن لم امت وجُداً فلا بد لي

ومن قوله في قصيدة الملك المظلم:

مكانك الأفق فمما أنزلت  
بذلك عنه الأرض أم بذلك  
يا ملك الله أيرضى الملك  
ملك الثرى من بعد ملك الفلك  
كـلاً فلن تالف هذا الأنام  
خلقت من نور وهم من ظلام



أين جناحك متى فارقتك؟  
قد سقطا في الأرض أم في السماء؟  
لو صدقتك الوء ما زايلاك  
بل صعدا للافق واستصحباك  
إن لتأوكى بهذا المقام  
ملك لا يهنا فوق الرغام



من عندنا يفهم هذا الجمال؟  
أي أمرئ يهوى صفات الكمال؟  
أنت خيال الحب نعم الخيال  
حذار لا تدخل قلوب الرجال

تلك قلوبٌ دهرُها في اضطرامٍ  
كانها مُوقدةٌ بالانام



واليك هذه القطعة الشاعرة، بل الآية الساحرة بعنوان: لؤلؤ الدمع:  
لا تذكريني فإنَّ الذكر يُرجع لي  
عاداتٍ وُجدي في أيامي الأولى  
وعالجيني بياسٍ منك ينفعني  
البرءُ بالياس يُنسي السقم بالأمل  
طاب التجافي فلا تأساكِ قسمةُ  
إذا مللتِ فمما يُشكيكِ من ملل  
دهي ليـيـالي، اوطاني تطالبنـي  
بها فلا تشغلي نفسي بلا شغل  
وكفكفي الدمعُ هذا الدمعُ يفتنني  
أشجى الشكاياتِ عندي ادمعُ المقل  
هي اللآلئُ تطفو في المحاجر، لا  
تختار للسُّبح إلا موضعَ الكحل  
لو لم أكن شاعراً أصبحتُ حاسداً  
فلؤلؤُ الدمعِ منه لؤلؤُ الفـزل



وفي ديوان وليّ الدين رائعة هي في رأيي واسطة ذلك المقد الفريد، وهي قصيدته  
القصصية التي أودعها وصف كليبواترة وهي تحاسب نفسها في الساعة الأخيرة وقد  
جعلها على لسانها، ومطلعها:

طاب روضي وانمرت أشجاري  
فأعبيدي الغناء يا أطياري  
أنا شمسٌ في مشرق الحسن والمـلـد  
لـكـي وللعاشـقين نُوري وناري



اتهادى بين الغصون فتنها  
 رُ، وتُغـضـي نواظرُ الأزهار  
 واكفُ الأوراقِ تنثـر لي الدُر  
 رُ، فامشي على غوالي الثمار  
 والنسيمُ العليل في الروض يستشـد  
 فـي بلـثم الثـمرى على أناري  
 وتظللُ السماءُ تحسد وجهك الد  
 أرضي أني سحبتُ فضلك إزاري  
 إليه يا صبيحُ هل أتيت بخير  
 طال رعي من سيئ الأخبار  
 إن عمراً مُقسماً بين مـلك  
 وغرامٍ لأتخب الأعمار  
 لي في دولة القلوب احـتـكام  
 هو في نجـوة من الأوزار  
 كره الناسُ لي الغناء فابقوا  
 شـبـهـي في هياكل من نُصار  
 وابـنـوا أن تكون اشكالُ حسني  
 مُخلت في الصخور والأحجار  
 عجباً قررت الرعيّة في أف  
 خي ولكن ما قر فيه قراري  
 وافـسـاد الملوك في دول الأُر  
 ضي اقتداري ولم يُفدني اقتداري  
 لهف نفسي على حياة وفي  
 بـزها طائعا لرعي ذمـاري  
 في حشاه نار من الوجد ليست  
 من وقـود جـذـل وندوار

رام إطفأها فلم يلقَ ما يُطد  
 غلها غير سيفه البتار  
 فجري النصل في الحشاشة جري السد  
 سليل نزهة في دافع التيارات  
 يا قلوب العشاق ما لك حيرى  
 المنايا كثيرة فاختراري



بلغوا الفاشم الذي رام حربي  
 فتخطى دياره لدياري  
 أنا لا استلذ ملأ بذل  
 أنا لا استلذ عيشاً بمار  
 حث أسطوله واقبل يسعى  
 في جبال على جبال جوار  
 وإذا استهم بغير انتظار  
 وإذا غارة بلا إنذار  
 كان جبار معشر فتولى الد  
 لخط إذلال ذلك الجبار  
 نبذ الصولجان والصارم القضم  
 حب هياماً بذلج وسوار



هيلي يا إمساء مجلس أنسي  
 واعدي الصبوح لي يا جواري  
 ولتقم هذه القيان وتشدو  
 مطربات ضرباً على القيثار  
 وليقم بين أكؤس الراح عرشي  
 ثابتاً أسفه رفيع المنار

هان عندي أن اخلع الهم والنا  
ج جميعاً إذا خلعت عذاري  
\*\*\*

فوداعاً يا مجلساً كنت أنساً  
أتجلى فيه على الخضر  
قد سلا كل من أحب بحبي  
وتلهى عن جواره بجوار  
وانتهت دولة الشباب كأن لم  
تكن كانت، لم تبق من تذكـار  
وفراق الأصباب إن صدق الحب  
ب سبيل المنزل الانتحار  
\*\*\*

فرزت يا قيصراً ولكن بماذا  
لا بدار نعتت أو ديار

ومما قاله في حالة اشتداد المرض عليه:  
يا جسداً قد ذاب حتى اتحى  
إلا قليلاً عالقاً بالشقاء  
اعوانك الله بمسير على  
ما ستماني من قليل البقاء

رحم الله الشاعر ولي الدين يكن، فلقد عاش مظلوماً بالحرمان، ومات مظلوماً  
بالنسيان، واتمنى لكم أيها المستمعون عمراً طويلاً وهناء دائماً.  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

ونخرج من هذا الباب إلى غيره، إلى شعر فيه ظرف ولطف ونادرة.

قال أحدهم يهنئ عروسين مؤرخاً:

وَحُـلَاها مِنْ حُـلَاةٍ  
وَحُـلَاةٍ مِنْ حُـلَاها  
قَالَتْ لِسُـزُوجَيْنِ ارْجُ  
طَنَجَرَهُ وَلَقِيَتْ غَطَاها

ولما رأى هذا الشاعر انتشار ركوب البسكيت بين الناشئين من أهل بلده أضجره ذلك فقال يذمهم ويذم الزمان:

إِنْ الزَمَـمَـانَ تَحُـوَلَا  
وَالْجَسِيلُ فَيَسِيهَ تَبَدُّلَا  
أَفَلَا يُرِيحُ نَفْسَهُ  
إِلَّا رُكُوبُ الْبَسْكِـلَا

و(البسكلا) منحوتة من (بسكيت) كما هو ظاهر.

واجتمع شعراء ثلاثة عند شاطئ البحر بجوار الفناء فاقبل عليهم أحد المفاقيع ممن اعتادوا أن يجعلوه موضوع تسليتهم، فهدتهم شياطين شعرهم إلى مدحه فتجاذبوا بينهم القصيدة الآتية:

يَا لَيْتَ هَذَا الْفَنَارَا  
فِي وَجْهِهِ خِلِّي أَنَارَا  
وَلَيْتَ مَا مَرَّ شَخْصَنْ  
إِلَّا إِلَيْهِ أَشَارَا  
وَلَيْتَ مَا فَرَّ قِنْرُ  
إِلَّا وَرَشَ الْبَهَارَا

وكان الممدوح يطلب الحقوق فاشاروا إلى ذلك:

هو الحقوقي حناً  
 بين المحاكم دارة  
 له بها وقفات  
 تُكسّر الأصجارا  
 ثم يَغ المعقل منه  
 حتى استحال بخارا  
 وعقل خَلِي هزاً  
 غلى قليلاً وطارا

فكان جنبه يهز رأسه طرباً وإعجاباً وتنفرج شفاته عن ابتسامة عريضة بلهاء  
 واستزادهم من هذا المديح فقالوا:

عيونُ خَلِي بشيش  
 يا هل ترى أم دبّارا  
 ماذا أرى في يديه  
 أصابعاً أم خيـارا  
 إذا جرّت فوق عُود  
 ثمة طمع الأوتارا

ولما قالوا:

وصار يركب تكسي  
 وكان قبلاً حمّارا

أدرك بذلك الخارق أن البيت يحتمل المدح والذم فقليل له: إن هذا الباب من الشعر  
 يقال له: بلاغة الحذف والاكتفاء، وإكراماً لخاطره نشرت القصيدة في إحدى الجرائد  
 بكاملها مع شرح للبيت هذا جاء فيه أن الأستاذ الممدوح لا يوافق على هذا البيت فالرجاء  
 إلى القراء أن يعتبروه محذوفاً، وأثبت البيت في القصيدة ونُشر على أنه محذوف، وتتميماً  
 للفائدة نُذكر أن بين الشعراء الأقدمين فحولاً معروفين بجِدِّ القول لم يخل شعرهم من هذا

الهزل، نذكر منهم: بشاراً وأبا نواس ومطيع بن إياس ويحيى بن زياد وحمام عجرد ووزيناً الشاعر وأبا دلامة وعماراً زاكثان، وفي كتب الأدب شعر كثير من هذا النوع منها «البيان والتبيين» للجاحظ ومنها «العقد الفريد» و«الأغانى». وفي «الدرة اليتيمة» شاعر لم يعرف عنه أنه نظم اسمه الواساني، وفي كتاب «قوات الوفيات» شاعر لم يعرف عنه أنه نظم في غير السخيف من الشعر سمى نفسه صريع الدلاء، وله في هذا الكتاب قصيدة يعارض بها المقصورة الدريدية جاء فيها:

من طابخ الديك ولم يذبحْهُ

طار من القدر إلى حيث يشاء.

هذا ما اتسع له الوقت في هذه المختارات وليعزونا المستمعون على إضاعة وقتهم في الاستماع إلى هذر القول فما قصيدنا غير التفكه وشر البلية ما يضحك.

\*\*\*\*

## مناظرة بين شاعر وناثر أيهما أبعد أثراً؟ الشعراء والنثر؟

الشاعر: طال بنا الحديث أمسي يا صديقي الناثر في أمر الشعر والنثر وأيهما أبعد أثراً في المجتمع، وما أنا نزولاً عند رغبتك نستأنف المناظرة أمام الميكروفون على مسمع من جمهور مستمعي الراديو، فيقدم كل منا حجته ويأتي ببرهانه تاركين للمستمعين أمر التحكيم عسى أن تأتينا أجوبتهم بالآية الكريمة في قوله تعالى: «والشعراء يتبعهم الغاؤون. ألم تر أنهم في كل واد يهيمون. وأنهم يقولون ما لا يفعلون» صدق الله العظيم... وليس لي إلا أن أنكرك بالقصة المشهورة عمن تلا قوله تعالى: «ويل للمصلين» وسكت عن بقية الآية: «الذين هم عن صلاتهم ساهون»، وأنا أنزهك أيها الصديق عن الإتيان بهذه الآية حجة تستند إليها دون أن تتمم الآية حين استثنى الله تعالى قوماً من الشعراء بقوله: «إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً وانتصروا من بعد ما ظلموا وسيعلم الظالمون أي منقلب ينقلبون»، فالآية كما تعلم قد نزلت في أولئك الشعراء الذين كانوا يؤذون النبي صلى الله عليه وسلم بهجائنهم، والاستثناء فيها فيمن انتصروا للنبي ووقفوا لأسنتهم ونتائج قرآنهم على الذود عنه ومظاهرتة، ولولا أن النبي عليه الصلاة والسلام قد عرف ما للشعر من بعيد الأثر في الجماعات، وما للشعراء من سلطان على العواطف لما أبه لهم ولا جعل لقصيدهم وزناً.

الناثر: لقد أشار النبي الكريم إلى الشعراء باستعمال تلك الأداة فاستعملوها في أمر ديني وترفع هو نفسه عن استعمالها.

ولكن لنبدأ حيث يجب الابتداء ولنعرّف الشعر فنرى الفرق بينه وبين النثر، لنعرّف موضع الجدل، ليس القول الموزون المقفى، وكفاه منقصة أن مراعاة

الوزن قد تقتضي حذفاً أو زيادة تخرج بالمعنى عن موضعه كما تقتضي القافية استعمال كلمة لا لسبب سوى أنها تصلح للقافية. وماذا ترى في هذين البيتين:  
**تعيّنتُ مُعشَّراً وإني شاطر**  
**وتراني أذكى من جميع رفائي**  
**وما أخطأ المتصرف في تعييني**  
**وأنا اسمي جميل القرفائي**

الشاعر: مهلاً ليس هذا من الشعر ولا احسبه إلا من البحر الأطلنطيكي أو من بعض المستنقعات، وليس الشعر كلاماً موزوناً مقفى فحسب، ولو كان الأمر كذلك لكان نثركم كلاماً لا تعريف له مطلقاً، ونظلم معاشر الشعراء متميزين عنكم بشيئين اثنين على الأقل هما: الوزن، والقافية، ولكل جماله الموسيقي ووقعه في النفس. هناك يا صاحبي تخير الالفاظ ولو كنت تمارس صناعة الشعر لعلمت أن لفظة واحدة في البيت تجعل الفكرة صورة ناطقة وكياناً حياً، خذ قول شوقي مثلاً في مطلع قصيدته عن زحلة:

**شَيِّعَتْ أَحلامي بقلب باكٍ**  
**ولمعت من طُرُق الميلاح شربابكي**

فلعلك ترى محي أن لفظة «لمعت» هي واسطة هذا العقد وأنها لا يقوم مقامها أية لفظة غيرها، ولو لمعت كل ما أتى به الناثرون من كلمات في معناها، وأن الشاعر حين ينظم البيت ويحرر عليه وجود الكلمة المختارة ليشعر أنها تراوغة وتماطلة وتدانیه وتباعده حتى إذا هبطت في مكانها الذي اختاره لها تنفّس الصعداء ومشى في قصيدته مضاعف النشاط. الشعر إذن هو الجمال مقتضياً الالفاظ.

الناثر: مهلاً يا أخي فليس تخير الالفاظ من اختصاص الشعر وحده، وإليك أمثلة من رائع النثر. قل لي بالله أية كلمة فيها يمكنك استبدالها بأخرى، وأي وضع يمكنك رصفها فيه أجمل وأكمل من وضعها الحاضر في قول ابن المقفع:

«من أشد عيوب الإنسان خفاء عيوبه عليه. فإن من خفي عليه عيبه خفيت عليه محاسن غيره، فلن يقلع عن عيبه الذي لا يعرفه، ولن ينال محاسن غيره»، أو قول الفتق بن خاقان:



«محلك في طي الجوانح ثابت وإن نزهت الدار، وعيانتك في احشاء الضلوع بادر  
وإن شحط المزار، فالنفس فائزة منك بتمثيل خاطر بأوفر الحظ والعين نازعة  
إلى أن تتمتع من لقائك بظفر اللحظة.

الشاعر: أنا أسلم معك جدلاً بأننا نتفق في اختيار الألفاظ ومراعاة التناسق، ولكن هذا  
قائم في الشعر بطبيعته وجزء من كيانه، وهو مكتسب في النثر اكتساباً ليديني  
من مرتبة الشعر الذي هو أرقى مراتب الأدب، والمختص بالحفاوة في كل مكان  
وزمان، بقي عليك أن تراعي الموسيقى التي يشيع اثرها في النفس عند تلاوة  
القصيدة أو الموشح، هذه الموسيقى الناشئة عن الأوزان وإنه عندكم يشال شيئاً،  
وإننا نتقيد بأصول وإنكم تتركونه هَملاً كالسوام. ثم مالكم يا صديقي تمدون  
أيديكم إلى ما هو من اختصاصنا، أعني القافية، ما بالكم خلقتم لأنفسكم شيئاً  
سميتموه السجع، ونهيتكم كلفين بجعل آخر الفقرتين من قافية واحدة، ثم حدّثني  
عن الغناء هذا الفن الذي لم تستغنِ عنه أمة من الأمم، هل كان الغناء في يوم من  
الأيام نثرًا؟ وقل لي كيف يكون موقفك من مغنٍ يرفع عقيرته مغنياً مقالة افتتاحية  
في إحدى الجرائد، ألا تصفعه ناشدتك الله.

الناشر: لست أتردد في الاعتراف بأن ما في الشعر وما في النثر المسجوع من موسيقى  
وقافية يسهلان الحفظ ويساعدان في الخلود ولكنهما لا يخرجان عن كونهما  
تصنعاً وتكلفاً. ألم تر إلى بعض الشعراء حين يأنفون من هذا التكلف يعمدون  
إلى قصائدهم فيرسلونها خالية من القافية مقلدين بذلك النثر.

الشاعر: لا إخالك يا صديقي مسجلاً علينا شيئاً حاوله المرحوم الزهاوي محاولة كانت  
فاشلة من أولها ووردها الشعر أنفة منها وترفعاً عنها وضناً بشاعرية الزهاوي  
السامية، هذا ما كان من أمر الشعراء الذين حاولوا الانطلاق من القافية، وأما  
كتاب السجع فهم طبقة معدودة عندكم وهم قوم أحبوا أن يكونوا شعراء وتطلعوا  
إلى سماء الشعر، فلما وجدوه صعباً وطويلاً سَلَّمه قالوا: لنعد إلى النثر، فلما  
عادوا إليه إذا بهم قد فسدت ملكتهم الأدبية فحسروا الأولى والآخرة وتعزّروا  
بقصة الغراب مقلد الطاووس.

النثر: ولكن لا توافق معي على أن سجع الساجعين لم يخلد من إلا القليل، وأن ذاك القليل خُلد لا لأنه سجع بل بالرغم من ذلك، فإن المقامات عليها من صفحة من كليلة وبمنه. وعلى ذكر هذا الكنز النفيس أنكرت أن القصص التي أم قصرت تجد لها في النثر مرعى خصيباً بينما الشعر محروم منها.

واليك هذه القصة التي تظهر فيها شهامة صلاح الدين:

كان للمسلمين لصوه يدخلون إلى خيام العدو فيسرقون منها رجالاً، وكان من قصتهم أنهم أخذوا ذات ليلة طفلاً رضيعاً له ثلاثة أشهر وأرؤا به حتى أتوا إلى خيمة السلطان وعرضوه عليه، ولما فقده عذروا به نغيثة بالويل والثبور طول الليل حتى وصل خبرها إلى ملوكهم، فذروا. ر. م القلب، وقد أنشأ لك بالخروج فأخرجني وأطلبه منه فإنه يريد علمي. ج. د. لى السلطان فلقيته وهو راكب وفي خدمته خلق عظيم، فبكت بكاء عذيراً. م. ر وجهها في التراب، فسأل عن قصتها فأخبروه، فرق لها وبمعت ع. و. ب. أ. مار الرضيع فوجدوه قد بيع في السوق فارتدوه وأمر بدفع ثمنه إلى المش. ي. ن. غذه منه. ولم يزل واقفاً حتى أحضر الطفل وسلم إليها، فأخذته ويك. م. ب. ك وضمت إلى صدرها والناس ينظرون إليها ويبكون، فأرضعته ساء. ث. د. ل. ن. حملت على فرس وألحقت بعسكرهم مع طفلها.

الشاعر: القصة من اختصاص النثر لا أنكر ذلك عليك وإن كان الشعر العربي غير خال من عناصرها. وليس للشعر أن يفصل ويبعث في الدقائق، وما من قصة طويلة إلا وأنت قادر على إجمالها بصحيفة أو اثنتين حين تحذف ذيولها وحواشيها، فما لي وما لطاولة في غرفة يصفها الكاتب في خمس صفحات من قصته، ولو أراد الشاعر أن يصفها لاكتفى بكناية أو تشبيه أو استعارة وترك لخيالك أن يذهب حيث يشاء في أمرها، فهو أبدأ يخاطب منك الحس ولا يسيء الظن بإدراكك وقوة تصورك.

النثر: والنثر ممثلاً في بعض الآيات والأحاديث والحكم والأمثال والتوقيعات والرسائل قد يوجز إلى حد يحار الإنسان عنده كيف يمكن لذلك اللفظ القليل أن يحوي كل ما فيه من المعنى.

انظر بالله كم من المعنى تنطوي عليه الآية الكريمة: «ولكم في القصص حياة».

أو رسالة النبي إلى هرقل التي جاء فيها:

«سلام على من اتبع الهدى. اسلم تسلم يؤتك الله اجره مرتين».

أو توصية عبدالحميد بشخص حين يقول:

«حق موصل كتابي عليك كحقه علي إذ جعلك موضعاً لأمه وراني أهلاً لحاجته،  
وقد أنجزت حاجته فصديق أمه».

أو في التوقيعات:

حين وثق هارون الرشيد في قصه لأحد البرامكة: «أنبتتُ الطاعة وحصنته المعصية».

ووقع جعفر في رجل شكاه بعض عماله: «لقد كثر شاكوك وقلّ شاكروك فإما  
اعتذلت وإما اعتزلت».

أو في الأمثال:

جَوْعُ كَلْبِكَ يَتَّبِعُكَ

رَبُّ أَكْلَةٍ تَمْنَعُ أَكْلَاتِ

قَدْ ضَلَّ مَنْ كَانَتْ الْعَمِيَانُ تَهْدِيهِ

والحكم:

مَنْ سَلَكَ الْجُنْدَ أَمِنَ الْعَثَارَ

المرء كثير باخيه

شرُّ الناس من لا يبالي أن يراه الناس مسيئاً

الشاعر: هل أفهم منك أن النثر محاولة شعرية يعمد فيها الكاتب إلى الكمال عن طريق  
الإيجاز وحسن الوصف، وهو كذلك فيما أرى، بليل أن القطع التي اخترتها لا  
تخلو من فقرات موزونة على بحور معلومة من بحور الشعر، وأراكم تزينون

نتركهم بشواهد من الشعر فتبتثونها في أثنائه، وما رأيت شاعراً يستشهد في قصيدة له بقطعة منثورة. وعلى الجملة فإن النثر - كما استفيد من قولك - يعظم شأنه ويقوى أثره في النفس كلما دنا من الشعر واتصل به وتزلف إليه.

الناثر: أرانا لا نفرق بين الشعر والنثر فلنعد إلى التعريف. لقد قلتُ إن الشعر كلام موزون مقفى فلم ترض، ثم قلت إنه حسن اختيار للفظ وحسن إيقاع في الموسيقى، فأريتك أن في النثر من ذلك آيات باهرات، فهل لديك على التعريف من مزيد؟.

الشاعر: كنت أريد لك أن تمارس صناعة الشعر لتعرف من أسرارهِ وخفائهِ ما نعرفه معاشِر الشعراء كما نمارس نحن صناعتكم وتجد من تمام أداتنا أن نطلع على أسرارها ونعمل على إتقانها. فهناك الخيال، وإليك ما يوقعه المتنبي في قلبك من الروعة حين يملك على جناح شاعريته ويطوف بك فوق حصن الحدث، وهو يقول لك:

أَتَوَكَّ يَجِرُّونَ الْحَصِيدَ كَانَمَا  
جَرُّوا بِجِيَادِهِمْ مَا لَهَنَ قَوَائِمُ  
خَمِيسٌ بِشَرْقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ زَحْفَةً  
وَفِي أذنِ الْجِسْرِ مِنْهُ زِمَازِمُ  
تُجَمِّعُ فِيهِ كُلُّ نَسْتِنٍ وَامَّةٍ  
فَمَا يَفْهَمُ الْحَدَاثُ إِلَّا التَّرَاجِمُ  
تَقْطَعُ مَا لَا يَقْطَعُ الدَّرْعُ وَالْقَنَا  
وَفَرَسٌ مِنَ الْفَرَسَانِ مَنْ لَا يَصْبَاهُ  
وَقَسْفَتٌ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لَوَاقِفُ  
كَأَنَّكَ فِي جِلْفِنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمُ  
تُصَرِّبُكَ الْإِبْطَالُ كُلَّمَا هَزِيمَةٌ  
وَوَجْهُكَ وَضَاحٌ وَفُتْرُكَ بِاسْمِ

الناثر: نعم إن في هذا لخيالاً قوياً، ولكن اصغِ إلى ما في هذا من الخيال واحكم لنفسك:

«الغد بحر خضم زافر يعب عبابه وتصطبب أمواجه فما يدرك إن كان يحمل في جوفه الدرّ والجوهر أو الموت الأحمر.

الغد صدر مملوء بالأسرار الغزار ، تحوم حوله البصائر وتتسقطه العقول  
وتستدرجه الانظار فلا يبرح بسرٍّ من أسرارهِ إلا إذا جانت الصغرة بالماء الزلال.

أيها الشبح المثلث بلثام الغيب، هل لك أن ترفع عن وجهك هذا اللثام قليلاً لترى  
صفحة واحدة من صفحات وجهك الجميل؟ أو لا ، فاقترِب منا قليلاً علنا  
نستطيع أن نستشفّ خيالك من وراء هذا اللثام المسبل دوننا، فقد طارت قلوبنا  
شوقاً إليك، وذابت أكبادنا وجداً عليك.

وقول جبران:

«أنتم الأقواس وأولادكم سهام حية قد رمت بها الحياة عن أقواسكم، فإن رامى  
السهام ينظر العلامة المنصوبة على طريق اللانهاية فيلويكم لكي تكون سهامه  
سريعة بعيدة المدى».

الشاعر: وهناك العاطفة فما عساك أن تقول في دالية ابن الرومي التي يرثي بها  
أوسط بنيه؟:

توخى جِمامُ الموتِ أوْسطَ صبيتي  
فلله كيف اختار واسطة العُقدِ  
طواه الردى عني فاضحى مزارُهُ  
بعيدياً على قُرْبٍ قَريباً على بعد  
لقد قلَّ بين المهد والحد لبُنة  
فلم يُنسَ عهدُ المهدِ إذ ضُمَّ في الحدِ

وأولادنا مثلُ الجوارحِ أيُّها  
فقدناه كان الفاجعَ البينَ الفُقدِ  
لكلِّ مكانٍ لا يسدُّ اختلالُهُ  
مكانُ أخيه من جِزوعٍ ولا جُندٍ  
هل العينُ بعد السمعِ تكفي مكانُهُ  
أم السمعُ بعد العينِ يهدي كما تهدي؟

أريحانة العينين والأنف والحشا  
 ألا ليت شعري هل تغيرت عن عهدي؟  
 كأنني ما استمتعت منك بضمة  
 ولا شئمة في ملعبك أو مهد  
 أرى أخويك الباقيين كلاهما  
 يكونان للاحزان أورى من الزند  
 إذا لعبا في ملعبك لدعا  
 فؤادي بمثل النار عن غير ما قصد

أما الغزل وعاطفة الحب فلا أحبك على قصيدة بعينها بل على قبيلة برمتها،  
 أحبك على بني عذرة ومجانينهم ومهاويسهم، هؤلاء الذين ملأوا الدنيا طرباً ولم  
 يتركوا خلجة من خلجات العين إلا وأحسوا بها تتغلغل في أعماق الفؤاد، ولا  
 خفقة من خفقات القلوب إلا وأثبته شاعريتهم وصورتها، وأنت إذ تخرج من  
 قراءة هذا الشعر الصافي تكون نفسك في أفاق من المثل العليا والشعور بالسمو  
 ما لا عهد لك به، ولا سبيل إلى تدوينه في نثر، ولا إلى الإعراب عنه بلسان.

وخذ لعاطفة الحماسة والفخر من شئت من الشعراء، فهذا قطري بن الفجاعة  
 يخاطب نفسه بما يلقي بها إلى الموت:

أقول لها وقد طارت شعاعاً  
 من الأبطال ويحك لن تراعي  
 فإنك لو سالت بقاء يوم  
 على الأجل الذي لك لم تطاعي  
 فصبراً في مجال الموت صبراً  
 فما نيل الخلود بمستطاع

وهذا المتنبي حين يقول مفتخراً:

والفأ تحت أخمصتي قدز نفسي  
 والفأ تحت أخمصتي الأنام

الناشر: الشاعر رجل غير عادي، من محب أودى بعقله الحب فهم على وجهه لا يدري أين يذهب. إلى مغرور يرى «واقفاً تحت أخمصيه الأتنام»، إلى مبالغ تملكه الخيال فلم يتبين ما يفصله عن الواقع فراح يهرف بما لا يعرف. إلى واعظ وهو بالوعظ جدير.

هذا من تعدونه يا معشر الشعراء شاعراً كبيراً، ولكن بينكم من هانت عليه القافية لأن ذاكرته تعي حروف الهجاء كاملة، ولكن شقَّ عليه الوزن فراح يقيس أبياته بالمسطرة، وإليكم مثلاً قول القائل:

نرجوك يا عبد الوحيد المجيد الودود

أن ترسل لنا سكة الصيبر بالبرير

وإليك أمثلة من النثر تفيض فيها العاطفة:

«أيها الناس أين المفر، البحر من ورائكم والعدو أمامكم، وليس لكم والله إلا الصديق والصبر، واعلموا أنكم في هذه الجزيرة أضيع من الأيتام في مادية اللثام. وقد استقبلكم عدوكم بجيشه وأسلحته وأقواته موفورة، وأنتم لا وزر لكم إلا سيوفكم، ولا أقوات إلا ما تستخلصونه من أيدي عدوكم.

واعلموا أنني أول مجيب إلى ما دعوتكم إليه، وأني عند ملتقى الجمعين حامل بنفسي على طاغية القوم لذريق فقاتله إن شاء الله تعالى. فاحملوا معي فإن هلك بعدة فقد كفيتهم أمره، ولم يعوزكم بطل عاقل تسندون أموركم إليه، وإن هلك قبل وصولي إليه فاخلفوني في عزمي هذه، واحملوا أنفسكم عليه، واكتفوا بهم من فتح هذه الجزيرة بقتله».

وإليك خطاب مدحت باشا قبل إعدامه:

«أيها الحكام استحلّفكم بالله تعالى وباسم الحقيقة، ألم ياتكم خطاب علوي عندما وقعتم على قرار إعدام المظلومين؟ ألم يتحرك وجدانكم وترجف أيديكم حينما حرّكتهم الأقاليم؟ أنتم في تلك الدقيقة وكلاء رب الموت. تفكروا جيداً هل شعرتُم بإضطراب في أفئدتكم؟ ألم يخطر لكم ما يحلّ بأهلكم وعيالكم من عواقب الظلم؟ ألم تعلموا أن حكمكم بالإعدام سيكون نقطة سوداء في بطون التواريخ يتلى جيلاً بعد جيل؟»

فإنّ أيها الجلال لا تخف. أمامك من لا يهمه الموت في سبيل الدفاع عن الوطن، اقترّب مني وضع حبل الإعدام في عنقي، وأنتم أيها الحكام سوف ترون عاقبة ظلمكم، وستلتقي بكم إن شاء الله أمام محكمة العدل الكبرى، اقترّب أيها الجلال اقترّب ونفذ ما أمرت به، فالحكم لله».

ثم اسمع إلى زياد يخطب: «إني رأيت آخر هذا الأمر لا يصلح إلا بما صلح به أوله: لين في غير ضعف، وشدة في غير عنف، وإني أقسم بالله لأخذنّ الوليّ بالمولى، والمقيم بالظامن، والمقبل بالمديبر، والمطيع بالعاصي، والصحيح منكم في نفسه بالسقيم، حتى يلقى الرجل منكم أخاه فيقول: انجُ سعد فقد هلك سعيد أو تستقيم قناتكم».

ولكن اعذرني حين لا تبلغ امتلتي حد الطفيان في العاطفة لأن النثر أداة العقل أولاً والعقل لا يسمح له بالشطط.

والنثر فوق ذلك يجمع بين الخيال والعاطفة كما في هذا:

«نفسى مثقلة بآثامها فهل من جائع يجني وياكل ويشبع.

نفسى طافحة بخمرها فهل من ظامئ يسكب ويشرب ويرتوي.

الا ليتني كنت شجرة لا تزهر ولا تثمر، فالّم الخصب أمرٌ من ألم العقم، وأوجاع ميسورٍ لا يؤخذ منه لاكثر هولاً من قنوط فقير لا يُرزق.

ليتني كنت بئراً جافة والناس ترمي بي الحجارة فذلك أهون من أن أكون ينبوع ماء هيّ والظامئون يجتازونني ولا يستقون. ليتني كنت قصبه مرضوضة تدوسها الأقدام فذاك خير من أن أكون قيثارة فضية الأوتار في منزل ربه مبتور الأصابع وأهله طرشان».

ولكن تنكّر يا صديقي ان الخيال مع جماله ضد الواقع، وأن العاطفة مع نبيلها تناقض العقل أحياناً، وأن الانسان عاقلاً خير منه مندفعاً، وما أعظمه حين يبشر بعقيدة فيقنع، وحين يقبس علماً فينير السبيل، وحين ينقل خبراً فيوضّح أمراً غامضاً. وإليك هذا المثل على الإقناع:



«فُضِّي على الشرق أن يهبط بعد الارتفاع وينزل بعد الامتناع، ويكون هدفاً  
لسهام المطامع والمطالب تعبت به أيدي الأجانب من كل جانب، فمنهم من يغير  
عليه بحجة الغيرة على الإنسانية، ومنهم من يتداخل فيه بدعوى إقامة المدنية. ولم  
نر منهم من صدق في دعواه بل كلهم تابع في ذلك قصده وهواه».

وها إن ابن مالك حاول نقل العلم في ألفيته كما كتب غيره الحساب والطب  
شعراً، فإيا له من شعر، ما أبدعه!

الشاعر: أراد ابن مالك أن يسهل حفظها على الناس، فلم يجد وسيلة خيراً من النظم،  
وكذلك كانوا يفعلون في العلوم الرياضية والطبية، وهذا ليس شعراً وإنما هو  
نظم لأنه لا يشتمل على ميزات الشعر التي قدمناها، وهل يعقل أن تضع أبيات  
ابن مالك عن المتعدي واللازم والصحيح والمعتل والنواصب والجوازم في مرتبة  
قول أبي نواس مثلاً في الكأس والراح حين يقول:

تدور علينا الراح في عسجدية

حبثها بأنواع التصاوير فارس

قرارثها كسرى وفي جنباتها

مها تدرىها بالقسي الفوارس

فللراح مازدت عليه جيوبهم

وللماء ما دارت عليه القلائس

الناثر: الكأس قبلتكم، والكأس بدينكم، وينت العنب وأمثالها مثلكم العليا يا معشر  
الشعراء، ولكن للناثرين مثلاً علياً أخرى، منها قوله تعالى:

«لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون»

وقول النبي: «لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه»، «أنا الأمانة إلى  
من اتتمنك، ولا تخن من خانتك».

وقول الحكيم: «ينبغي أن تستنبط لزلّة أخيك سبعين عنراً، فإن لم يقبل قلبك فقل  
لقلبك ما أقساك».

الشاعر: وعندنا المتنبي والمعري وشوقي قد حفظوا للإنسانية مثلها العليا بأوجز لفظ  
وأجمل قالب وأبعده أثراً في النفوس. أمّا القول على القرآن والحديث فلسنا في  
مجال التناظر فيهما، لأنهما فوق الشعر والنثر معاً، ولأنهما من كلام الوحي  
والنبوة لا الشعراء والكتاب.

الناثر: والآن إذا كنت لا تزال مصراً على تفضيل الشعر، فهات تناظر كل منا بما  
يتنصر له، أنا بنثري وأنت بشعرك ليتم لك الفوز.

الشاعر: نترك ذلك للمستمعين، وأدعوك الله ألا يكون بينهم شاعر تستغفره الحمية للشعر  
فيسلط لسانه على الناثرين بهجاء يدور مع الدهور ويخلد على العصور.



## حديث أخلاقي قراءة مختارة من كتاب أدب الدنيا والدين لأبي الحسن البصري

من ١٤٢ - ١٥٢

قال إبراهيم بن العباس: «مثل الإخوان كالنار، قلبها متاح وكثيرها بوار،  
وقال ابن الرومي:

عدوك من صديقك مستفاد  
فلا تستكثر من الصحاب  
فإن الداء أكثر ما تراه  
يكون من الطعام أو الشراب  
ودع عنك الكثير فكم كثير  
يُعاف، وكم قليل مستطاب  
فما اللجج الملاح بضروب  
وتلقى الري في الحظف العذاب

والإخوان أربعة أقسام:

منهم من يعين ويستعين، ومنهم من لا يعين ولا يستعين، ومنهم من يستعين ولا يعين،  
ومنهم من يعين ولا يستعين.

فأما المعين المستعين فمنصف يؤدي ما عليه ويستوفي ما له. فهو كالمُقْرِض  
عند الحاجة ويستتر عند استغناء، وهو مشكور في معونته، معذور في استعانته،  
فهذا أعدل الإخوان.

وأما من لا يعين ولا يستعين فمتروك قد مُنِعَ خيره، وقُفِعَ شره. وهو كالصورة المثلثة يروكك حسننها ويخونك نفعها، فلا هو مزعوم ولا هو مشكور، وإن كان باللوم أجدر.

وأما من يستعين ولا يُعين فهو لنديم كلّ، ومهين مستذلّ، فلا خيره يرجى ولا شره يؤمن، فليس مثله في الإخاء خطر، ولا في الوداد نصيب، وهو ممن جعله المأمون من داء الإخوان لا من دوائهم، ومن سمهم لا من غذائهم.

وأما من يعين ولا يستعين فهو كريم الطبع، مشكور الصنيع. قد حاز فضيلتيّ الابتداء والاكتماء، فلا يرى تقيلاً في نائيّة، ولا يقعد عن نهضة في معونة. فهذا أشرف الإخوان نفساً، وأكرمهم طبعاً، فينبغي لمن أوجد له الزمان مثله (وهو الدرّ اليتيم) أن يثني عليه خنصره، ويعضّ عليه بناجذه، ويكون به أشدّ ضناً منه بنفائس أمواله وسنيّ ذخائره.

وإذا صفت للإنسان أخلاق من جرّبه، وتمهدت لديه أحوال من خبره، وأقدم على اصطفائه أخاً، وعلى اتخاذه خديناً، لزمته حينئذ حقوقه، ووجبت عليه حراماته. قال عمرو بن مسعدة: العبودية عبودية الإخاء لا عبودية الرّق. وقال بعض الحكماء: من جاد لك بعودته فقد جعلك عديل نفسه. فأول حقوقه اعتقاد موته، ثم إيناسه بالانبساط إليه في غير محرم، ثم تُصحه في السرّ والعلانية، ثم تخفيف الأثقال عنه، ثم معاونته فيما ينوبه من حادثة أو يناله من نكبة. فإن مراقبته في الظاهر نفاق، وتركه في الشدة لؤم. وقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: خير أصحابك المعين لك على دهرك، وشرهم من سعى لك بسوق يومه، وقيل: يا رسول الله! أيّ الأصحاب خير؟ قال: الذي إذا ذكرت أعمالك وواساك، وخير منه من إذا نسيت ذكرك. وكان أبو هريرة يقول: اللهم إني أعوذ بك ممن لا يلتمس خالص موثقي إلا بموافقة شهواتي، وممن ساعدني على سرور ساعتني ولا يفكر في حوادث غدي! وقال بعض البلغاء: عقود الغادر مطولة، وعهوده مدخولة، وما ودك من أعمل ونك، ولا أحبك من أبغض حبك. وقال الشاعر:

وكلّ أخ عند الهوينى مُسلاطفٌ

ولكنّما الإخوان عند الشدائد

وقال آخر:

شَرُّ الْإِخْلَاءِ مَنْ كَانَتْ مَوَدَّتُهُ  
مَعَ الزَّمَانِ إِذَا مَا خَافَ أَوْ رَغِبَا  
إِذَا وَتَرْتَ أَمْرِي فَاحْذَرِ عِدَاوَتَهُ  
مَنْ يَزْرِعُ الشُّوْكَ لَا يَحْصِدُ بِهِ عَنَبَا  
إِنْ الْعَدُوَّ وَإِنْ أَبَدَى مَسَامَلَةً  
إِذَا رَأَى مِنْكَ يَوْمًا فَرَصَةً وَثَبَا

وينبغي للإنسان أن يتوقى الإفراط في محبته، فإن الإفراط دأب إلى التقصير. قال عليه الصلاة والسلام: أحبب حبيبك هوناً ما، عسى أن يكون بغيضك يوماً ما. وأبغض بغيضك هوناً ما، عسى أن يكون حبيبك يوماً ما. وقال عمر رضي الله عنه: لا يكن حبك كلفاً، ولا بغضك تلفاً.

وقال أبو الأسود الدؤلي:

وَكُنْ مَعْدِنًا لِلْخَيْرِ وَاصْفَحْ عَنِ الْإِنِّ  
فَإِنَّكَ رَامَ مَا عَمِلْتَ وَسَامِعُ  
وَاحْبِبْ إِذَا أَحْبَبْتَ حَبِيبًا مُقَابِلًا  
فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي مَتَى أَنْتَ نَازِعُ  
وَابْغُضْ إِذَا ابْغَضْتَ غَيْرَ مُبَايِنُ  
فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي مَتَى أَنْتَ رَاجِعُ

وإنما يلزم من حق الإخاء بذل المجهود في النصيح، والتناهي في رعاية ما بينهما من الحق، فليس في ذلك إفراط وإن تنأى، ولا مجاوزة حدٍّ وإن أكثر وأوفى، فتستوي حالتهما في المغيب والمشهد، ولا يكون مغيبهما أفضل من مشهدهما وأولى.

قال بعض الشعراء:

عَلِيَّ لِإِخْوَانِي رَقِيبٌ مِنَ الصَّفَا  
تَبِيدَ اللَّيَالِي وَهُوَ لَيْسَ بِبَيِّدُ

يَنكُرْنِيهِمْ فِي مَغِيْبِي وَمَشْهَدِي  
فَسَيِّئَانِ مِنْهُمْ غَائِبٌ وَشَهِيدٌ  
وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي أَخِي أَنْ أَبْرَهُ  
قَرِيباً وَأَنْ أَجْفُوهُ وَهُوَ بَعِيدٌ

وليُقصد المرء في زيارة صديق وغشيانه غير مُقتل ولا مكتر، فإن تقليل الزيارة داعية  
الهجران، وكثرتها سبب الملل. وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم لأبي هريرة رضي الله  
عنه: «يا أبا هريرة زُرْ غَبّاً ، تزيد حباً».

ويحسب ذلك فليكن في عتابه، فإن كثرة العتاب سبب للقطيعة، وإطراح جميعه دليل  
على قلة الاكتراث بامر الصديق. قال بشار:

إِذَا كُنْتُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مَعَاتِباً  
صَدِيقَكَ لَمْ تَلُقْ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ  
وَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَاراً عَلَى الْقُدَى  
فَطَمِنْتُ وَآيُ النَّاسِ تَصِفُو مَشَارِبَهُ  
فَعِشْ وَاحِداً أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ  
مُقَارِفٌ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ

ثم من حق الإخوان أن تغفر هفوتهم، وتستتر زلتهم. لأن من رام بريئاً من الهفوات  
سليماً من الزلات رام أمراً معوزاً ، واقترح وصفاً معجزاً، وقد قالت الحكماء: أي عالم لا  
يهفو، وأي صارم لا ينبو، وأي جواد لا يكبو، ومن حاول صديقاً يامن زلته كان كضال  
الطريق الذي لا يزداد لنفسه إتعاباً إلا ازداد من غايته بعداً. وقيل لخالد بن صفوان: أي  
إخوانك أحب إليك؟ قال: من غفر زلتي، وقطع علي، وبلغني أمني.

وحكي عن بنت عبد الله بن مطيع أنها قالت لزوجها طلحة بن عبد الرحمن بن عوف،  
وكان أجدود قريش في زمانه: ما رأيت قوماً إلا من إخوانك. قال: مه، ولم ذلك؟ قالت:  
أراهم إذا أسرت لزموك، وإذا أسرت تركوك. قال: «هذا والله من كرمهم، يأتوننا في  
حال القوة عليهم، ويتركوننا في حال الضعف بنا عنهم»؛ فانظر كيف تأول بكرمه هذا

التأويل حتى جعل قبيح فعلهم حسناً وظاهر غدرهم وفاء، وهذا محض الكرم ولباب الفضل. قال الشاعر:

إذا ما بدت من صاحب لك زنة  
فكن أنت مجتالاً لزلته عذرا  
أحبّ الفتى ينفي الفواحش سمعة  
كان به عن كل فاحشة وقرا  
سليم دواعي الصدر لا باسط أذى  
ولا مانع خيراً ولا قاتل هجراً

والداعي إلى هذا التأويل شيئان: التغافل الحادث عن الفطنة، والتألف الصادر عن الوفاء. قال أبو تمام:

ليس الغبي بسيد في قومه  
لكن سيد قومه المتفابي

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

\*\*\*\*\*

## ذكرى المولد النبوي

السلام عليك يا رسول الله، يا خاتم أنبيائه الأكرمين. بينك الحق الذي أظهره الله على الدين كله، وكتابك كتاب الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه.

السلام عليك يا رسول الله، لقد اصطفاك ربك بشيراً ونذيراً للعالمين، فإظهار مولدك المعجزات، وخصّ طفولتك بالخير والبركة، وأحاط شبابك بالصدق والأمانة والعفاف، ثم كانت سنّ النبوة: سنّ الأربعين، وإذا بوحى الله يهبط عليك في الغار ويهيب بك: «اقرأ باسم ربك الذي خلق. خلق الإنسان من علق. اقرأ وربك الأكرم. الذي علّم بالقلم. علم الإنسان ما لم يعلم.».

وحسبك النبوة مقاماً، وكفى بالرسالة شرفاً.

السلام عليك يا رسول الله، أشرف الأمم أممك، وأعز قبيلة فيها قبيلتك، وأظهر أب في قريش: عبدالله بن عبدالمطلب بن هاشم.

السلام عليك يا رسول الله عناً، وعن ملايين يدينون بدينك، ويرفعون رؤوسهم بين الأمم باسمك، وما زالوا ولن يزالوا يعتزّون بمخلّد مجدهم الأسمى، محمد صلى الله عليه وسلّم، وما هم اليوم - ولو كره أعداؤهم - يحتفلون بذكرى مولدك الأقدس، ذكرى ذلك اليوم الذي انبثق فجره ليكون نوراً خالداً على الدهور، ويشيراً بوحدة عربية، يظل لواؤها ما بين الأندلس والصين. ولئن أضاعوا هذا الملك الكبير الذي وطّدت أركانه على اسم الله، ولئن دالت تلك الدولة التي من رجالها الخلفاء العظام، والقواد الطاريف، فإن في كلمتي: «الله أكبر» تردّد هما الأجيال، وتهتف بهما العصور، لخير داعٍ إلى تسوية الصفوف، ويقظة الهمم، وإن في القرآن الأزلي لمستور العرب والعربية، لمن ينشدون الحرية والمجد والسلطان.



أيها الشاب المسلم، المحتفل اليوم بمولد النبي الكريم، أياكون آخر عهدك بالقرآن يوماً زينت فيه كرسي ختمك؟ وأبتهج فيه بك أهلك؟ أرجع إلى قرآنك ، يرحمك الله ، كاني برسول الله، صلى الله عليه وسلم، ينظر إليك عاتباً لما رأى من إهمالك كتابه المبين، ثم أخذ ذلك الكتاب بيديه، وهو يحدثك بحديثه الشريف مشيراً إليه: فيقول، اصدق من قال: «القرآن له ظاهر وباطن، فظاهره حكم، وباطنه علم، ظاهره أنيق، وباطنه عميق، والتفكر فيه حياة قلب البصير، كما يمشي المستنير في الظلمات بالنور».

دعني ووصفي آياترله ظهرت  
 ظهور نار القرى ليلاً على غم  
 لها معان كموج البحر في مدر  
 وفوق جواهره في الحسن والقيم  
 قرئت بها عين قاريها فقلت له  
 لقد ظفرت بحبل الله فاعتصم

أيها الشاب المسلم، إن وراء هذا الابتهاج بمولد النبي الأعظم، صلى الله عليه وسلم، لغاية هي أسمى من هذه المظاهر، وروحاً أعلى شأناً من زخرف المهرجان، هنالك علم بعد جهل، وعدل بعد ظلم، وحضارة بعد بداعة، ونظام بعد فوضى. كل ذلك يذكرك به مولد النبي العربي، ويذكرك بما كان عليه العرب قبله، وما وصلوا إليه بعده، فهل عاهدت نفسك على تدبر قرآنه الكريم، وأتباع صراطه المستقيم؟ على ذلك عاهد نفسك، في هذا اليوم، تنل ما تصبو إليه، وتنعم في ظل الكرامة، ويتحقق أملك المنشود.

والسلام



## علي بن الجهم وطائفه مختارة - شعره

ترجم صاحب الاغانى لعلي بن الجهم حياته بيتين من الشعر تفنى بهما ابو عيسى  
ابن الخليفة المتوكل وهما:

هي النفس ما حملتها فتحمل  
وللدهر ايام تجرور وتغسل  
وعاقبة الصبر الجميل جميلة  
وافضل اخلاق الرجال التجمل

وعلي بن الجهم من معاصري المتوكل من الخلفاء والبحثري من الشعراء ، وكان  
شاعراً فصيحاً مطبوعاً ، وخصّ بالمتوكل حتى صار من جلسائه ، ثم أبغضه لانه كان  
كثير السعاية إليه بندمائه والذكر لهم بالقيبح عنده ، وإذا خلا به عرفه أنهم يعيبونه ويتلبونه  
وينتقصونه فيكشف المتوكل عن ذلك فلا يجد له حقيقة ، فنفاه بعد أن حبسه مدة .

وكان - قبحه الله - يهجو آل ابي طالب رضي الله عنهم ، ويذمّ الشيعة ويفري بهم  
حتى لقد تناوله البحتري بهجاء اليم مقدح ، ونفى نسب قريش عنه بقوله:

إذا ما حصلت علياً قريش  
فلا في العير أنت ولا النفيير  
علام هجوت مجتهداً علياً  
بما لقيت من كذب وزور

على أن لهذا الشاعر - على سوء خلقه - قصيدتين أشهر من اسمه ، وما من متأدب  
إلا ويعرفهما أو يحفظهما ، الأولى قصيدته التي مطلعها:

عيونُ المهـا بين الرصافة والجسر

جلبن الهوى من حيث ادري ولا ادري

والثانية وهي أجمل مما اعتذر به سجين عن سجنه، وأولها:

قالوا حُبِسْتُ فَقُلْتُ لَيْسَ بِضَائِرِي  
حُبْسِي وَإِيْ مُهَنْدَرٍ لَا يُفْعَدُ

وقد وقعت له على طائفة حسنة شعره في كتاب الأغاني، منها قصيدة كتب بها إلى أخيه أول ما حُبِس جاء فيها:

تَوَكَّلْنَا عَلَى رَبِّ الدِّمَاءِ  
و. نَا لَأَسْبَابِ الْقَضَاءِ  
وَوَطَّنَا عَلَى غِيَةِ الدِّيَالِي  
نَفْسُ سَامِصَتْ بَعْدَ الْإِيَاءِ  
وَالْهَيْئَةُ الْمُلُوكِ مَحْجُوبَاتُ  
وَبَا. اللَّهُ مَبْذُولُ الْفِيَاءِ  
هِيَ الْإِيَامُ تَخْلَمُنَا وَاسْمُو  
وَتَا. بِالسَّمَاءِ وَالشَّقَاءِ  
وَجَرَرَيْنَا وَجَرَّ رَبِّ أَوَّلُونَا  
ف. لَا شَيْءَ أَعَزُّ مِنَ الْوَفَاءِ

وإليك قوله بعد نفيه إلى خراة ١ كان وصل إليها ليلاً فحبسه طاهر بن عبدالله، ثم أخرج فنُصِبَ مصلوباً مجرداً من . فلما أنزل قال يفتخر بنفسه وينكر صبره على المكاره:

نَصَبُوا بِحَمْدِ اللَّهِ مِلَّةَ قُلُوبِهِمْ  
تَرْفَأُ وَمِلَّةَ صُدُورِهِمْ تَبْجِيلًا  
مَا أَزْدَادَ إِلَّا رَفْعَةً بِنُكُولِهِ  
وَارْدَانَتِ الْأَعْدَاءُ عَنْهُ تُكُولًا  
هَلْ كَانَ إِلَّا اللَّيْثُ فَارَقَ غِيْلَتَهُ  
فَرَايَتْهُ فِي مَحْمَلٍ مَحْمُولًا  
مَا عَابَهُ أَنْ جُرَّ عَنْهُ ذِيَابَتُهُ  
فَالسَّيْفُ أَهْوَلُ مَا يُرَى مَسْلُولا

إِنَّ يُبْنَى نَدَى الْبَدْرِ لَا يُزْرِي بِهِ  
 أَنْ كَانَ لَيْلَةً تَمَّهِ مَبْنُودًا  
 أَوْ يَسْلُبُوهَ الْمَالُ يُحْزِنُ فَقْدُهُ  
 ضَيْفًا أَلَمَ وَطَارِقًا وَنَزِيلًا  
 أَوْ يَحْبِسُوهَ فَلَيْسَ يُحْبَسُ سَائِرُ  
 مَنْ شَعْرُهُ يَدْعُ الْعَزِيزَ ذَلِيلًا  
 إِنَّ الْمَصَائِبَ ، مَا تَعَدَّتْ بَيْئَةً ،  
 نِعَمٌ وَإِنْ صَغُبَتْ عَلَيْهِ قَلِيلًا  
 وَاللَّهُ لَيْسَ بِغَافِلٍ عَنْ أَمْرِهِ  
 وَكَفَى بِرَيْكَ نَاصِرًا وَوَكِيلًا  
 وَلَئِنْ خَلَمُنْ إِذَا الْقُلُوبُ تَكْشَفَتْ  
 عَنْهَا الْاِكْمَةُ مَنْ أَضَلَّ سَبِيلًا

وللشاعر في غير هذا الباب آيات في الشعر تتجلى فيها البداة والطبع ، من ذلك قوله متغزلًا:

تَنْكَرُ حَالِ عَلَّتِي الطَّبِيبُ  
 وَقَالَ أَرَى بِجَسْمِكَ مَا يَرِيبُ  
 جَسَدُ النِّبْضِ لَيْكَ قَدَلٌ جَسَدِي  
 عَلَى الْمِ لَهْ خَبِيرٌ عَجِيبُ  
 فَمَا هَذَا الَّذِي بَكَ هَاتِ قُلْ لِي  
 فَكَانَ جَوَابَهُ مِنْ النَحِيبِ  
 وَقُلْتُ: أَيَا طَبِيبُ الْهَجَرُ دَائِي  
 وَقَلْبِي يَا طَبِيبُ هُوَ الْكُئِيبُ  
 فَحَرَكَةُ رَأْسِهِ عَجَبًا لِقَوْلِي  
 وَقُلْتُ: بَلَى إِذَا رَضِيَ الصَّبِيبُ  
 لِقَالَ: هُوَ الشِّفَاءُ فَلَا تُقْصِرُ  
 فَقُلْتُ: أَجَلٌ وَلَكِنْ لَا يَجِيبُ  
 إِلَّا هَلْ مُسْتَعِيدٌ يَبْكِي لَشَجْوِي  
 فَإِنِّي هَائِمٌ مُرَدُّ كُئِيبِ

وقال في مثنً بارد حضر معه مجلساً، والمعنى لطيف خفيف الروح، قال: كنت في مجلس فقال مفتي القوم: كم بيننا وبين الشتاء؟

فذرعت البساط مني إليه  
قلتُ هذا المقدارُ قبل الغناء  
فإذا ما عزمْتَ أن تُثغني  
أذن الحُرُّ كله بانقضاء

وأتلف إذ لم يكن في متناول يدي الآن قصيدة علي بن الجهم التي تبتدئ بهذا المطلع الرائع:

عيونُ المها بين الرصافة والجسرِ  
جلبنَ الهوى من حيث أدري ولا أدري

ولكن لا يفوتني أن أدري لكم طريفة تتعلق بهذا البيت، وهي تدل على ما شئت من ذكاء وبديهة وسعة اطلاع. قيل إن رجلاً كان يقطع جسر دجلة إلى الرصافة فمرّت به فتاة رائعة الحسن بارعة الجمال فنظر إليها وقال: رحم الله علي بن الجهم، فأجابته على الفور: ورحم الله أبا العلاء المعري، وذهب كلٌّ في طريقه، وقد فهم أحدهما ما أراد الآخر.

أما هو فقد أراد بقوله: «رحم الله علي بن الجهم» أن مرور هذه الجميلة على الجسر إلى الرصافة قد نكّره بقول الشاعر:

عيونُ المها بين الرصافة والجسرِ  
جلبنَ الهوى من حيث أدري ولا أدري.

وأما جوابها بالترحم على المعري، فقد أرادت به قول هذا الشاعر:

فيا دارها بالخييف أما سزاؤها  
قريبٌ ولكنّ دون ذلك أهوالٌ

وفيه من الدلالة على عزة الفتاة وصعوبة التوصل إليها ما فيه، وهذه الحكاية على حسن وضعها لا تخلو في شطرها الثاني على الأقل من مبالغة.

ونختم ما اخترناه لهذا الشاعر بأبياته المشهورة وهي:  
 قالوا حبست فقلت ليس بضائري  
 حبسي وأي مُهتدٍ لا يُفهمدُ  
 أو ما رايت الليث يالف غيئة  
 كِبُراً وأوباشُ السباع تُرند  
 والشمسُ لولا أنها محجوبة  
 عن ناظريك لما اضاء الفرقد  
 والبدر يدركه السرارُ فتنجلي  
 أيامه وكأنه مُتجدد  
 والحبسُ ما لم تغششه لئيمة  
 شنعاء نعم المنزل المتوود  
 بيت يُجدد للكريم كرامته  
 ويزار فيه ولا يزور ويُحسد

توفي علي بن الجهم سنة تسع وأربعين ومئتين هجرية، الموافقة سنة ثلاث وستين  
 ومئانمة ميلادية.

ويروي صاحب الاغاني من آخر شعر له قوله:  
 وا رحمتنا للغريب بالبلد النا  
 زح ماذا بنفسه صنعنا  
 فارق احبابه فما انتفعوا  
 بالعيش من بعده ولا انتفعنا

ولن شاء ان يطلع على حياة هذا الشاعر مفصلة، فليرجع إلى الجزء التاسع من  
 كتاب الاغاني المشهور - طبعة ساسي المغربي - وأنا كفيل له بأن سيجد شاعراً مجيداً  
 يستحق العناية والدرس.

ملاحظة: الحديث بدون تاريخ.



## فوز وعباس

في شعر العباس بن الأحنف شاعر بلاط الرشيد ميزتان اثنتان: إحداهما تخصصه بالغزل دون سائر أغراض الشعر مع انقطاعه إلى حبٍّ واحد، والثانية فضله على الشعراء بانتقال معانيه إلى الغرب بأوزان أهل الأندلس بواسطة الشعراء المتنقلين المعروفين بالتروبادورز، ونشوء الشعر الغربي المعروف بالوجداني بتأثير هذا الانتقال.

أما الميزة الأولى فغرايتها في أن ابن الأحنف لم يتأثر بمحيطه كما تأثر به غيره من الشعراء، وبحسبنا أن نرجع إلى دواوينهم فنقرأ لأبي نواس مثلاً غزلاً في جنان وعنان ومكنون ورحمة وعريب وغيرهن مما يتجاوز العشر عدداً. وفي لقب الشاعر مسلم بن الوليد (بصرى الغواني) برهان على ما نذهب إليه، وكذلك في لقب الحسين بن الضحاك (بالخليج). فبينما أترابه ينتقلون بقلوبهم من حب إلى حبٍ وتتنزه أعينهم بين وجه حسناء وقامة هيفاء، كان ابن الأحنف ثابت القلب على حب واحد، قرير العين بحسناء واحدة. وبينما إخوانه يتسابقون على أبواب الخلفاء والأمراء يمتحنونهم ويستدرون جودهم كان ابن الأحنف مكرماً منعماً عند الخليفة الرشيد غير مطالب بمديح ولا متقدم برثاء، وإنما اكتفى الخليفة بأن يقرب منه شاعراً غزلاً فصيحاً يقول الشعر لنفسه لا لغيره، ويحيا لهواه لا لهوى سواه.

وبينا زملاؤه لا يحجمون عن الدخول في غمار الحزبية القحطانية والعندانية يضرمون وقودها بالسيسة الهجاء والتعصب، ويشقون بها نفياً وتعذيباً وحرماناً كان ابن الأحنف في معزل عن ذلك كله، له من حبه شاغل يشغله عن كل ما حوله.

أما الميزة الثانية، أعني انتقال معانيه إلى الغرب، فنظرية حديثة صاحبها المستشرق الألماني الدكتور يوسف هل. وقد كنا إذعنا له حديثاً من هذا الميكروفون أثبت الدكتور فيه أن الأدب الغربي قد تأثر بالشعر العربي، وأسند الفخر والفضل في ذلك لشاعرنا

العباس بن الأحنف، وكفى بذلك للشاعر مِيزَة وفخراً وفضلاً على أقرانه الشعراء. وقد تخصص الدكتور يوسف هل بدراسة العباس بن الأحنف، وكتب عنه رسالة بعنوان: (العباس بن الأحنف في ظل الرشيد)، نشرتها مجلة «إسلامكا» الألمانية، ألم فيها الدكتور بحياة الشاعر وتطوراتها إماماً لا مطمع بعده لكاتب.

هذا هو الشاعر الفريد العباس بن الأحنف، أما حبيبته فهي «فوز» جارية محمد بن منصور أحد أشراف بغداد.

وليس لدينا مرجع للتعرف بفوز حبيبة العباس غير ديوانه الذي وقف شعره عليها وخصه بها، قال:

يا من يسائل عن فوزٍ وصورتها  
 إن كنت لم ترها فانظرُ إلى القمرِ  
 كأنما كان في الفريوس مسكنها  
 فجاءت الناسُ بالآيات والعبر  
 ويرى الشاعر أن كل حسن تقع العين عليه إنما هو من فضل حسنها، فيقول:  
 إن نفسي مطيعةٌ لهواها  
 لهجتُ بالهوى فقد أشقاهَا  
 أثقي سخطها فراراً من الهجْ  
 ر، وإن أنبتِ طلبتِ رضاها  
 بنتُ خبثٍ أخشى العيونَ عليها  
 اكملِ الله خلقها إذ براهَا  
 أين لا أين ملئها إثمًا يَحْ  
 سنُ من فضل حسنها من سيواها

ويعنفها الشاعر وهي طفلة صغيرة ، فيقول:  
 وكانت جارةً لَحْوَ  
 ر في الفريوس أحق قابا



فأمسست وهي في الدنيا  
ومما تالف اترابا  
لها لُغَبٌ مصفوفة  
ثلثت بهن القبايا..  
تنادي كلمسا ريمت  
من العبرة «يا بابا»

وما رأيت أسخف من ناقد معاصر لابن الأحنف يتهمه من أجل هذه الأبيات بالسخف، ويجد فيها ليناً ورخاوة.. فكان الناقد (غفر الله له) كان ينتظر من الشاعر أن يقول عن حبيبته وهي في سنّ الطفولة أنها تفصل الشباب، وتفشى مجالس العلم والأدب، وتنظم الشعر الرائع، وتقوم بتدبير المنزل. فضلاً عن تفقّهما في الحب والمغازلة وخبرتها بتأثير الهجران والنفور على قلب عاشقها. أترى الناقد أراد هذا أم كبر عنده أن يتدنى الشاعر إلى ذكر اللّعب التي كانت فوز تلهو بها وتطلق على كل لعبة من لعبها لقباً، وكيف رضي الشاعر لنفسه أن يأتي بكلمة (بابا) على لسان فوز، كلّ ذلك يراه الناقد سخيفاً ولكنني أراه في حدود البلاغة، وهل البلاغة إلا الإتيان بالقول بحسب ما يقتضيه المقام، فالشاعر يتكلم عن فوز الطفلة وهذه هي أعمال الطفولة وكلماتها، ولكلّ مقام مقال.

واستمعوا الآن إلى الماطفة الصادقة تتكلم، وإلى الوفاء الأكيد ينطق، وإلى النفس الشاعرة تنظر بين جوانبها فتُخرج روائع الصور، وتنفثها على لسانه سحراً حلالاً وحكمةً بالغة وعلماً بأحوال النفس الإنسانية واسعاً، قال العباس بن الأحنف:

يا فوزُ يا منيرةً عبّاس  
قلبي يُفدّي قلبك القاسي  
اساتُ إذ احسنتُ ظنّي بكم  
والحزمُ سوءُ الظنِّ بالناس  
يقلّني الشوقُ فاتيكم  
والقلبُ مملوءٌ من الياس  
اعطيتُ قلبي فيكم سؤلةً  
فما اء اعطاني على راسي

وقال:

إن الهوى لو كان يُفد  
فدُفِيه حُكمي أو قضائي  
لطلبته وجمعه  
من كل أرض أو سماء  
فقد سئمته بيني وبينه  
من حبيب قلبي بالسوء  
لنعيش ما عشنا على  
محض المودة والصفاء  
حتى إذا متنا جَميد  
معاً، والامورُ إلى فناء  
مات الهوى من بعدينا  
أو عاش في أهل الوفاء

وهذه أمنية خالصة ولكنها بعيدة النال مع الأسف، وقال:

رأت رغبةً مني فساينت زهدةً  
الارِبُ محروم من الناس راغب  
أريد لأدعو غيرَها فيجرئني  
لساني إليها باسمها كالمغالِب  
ولو كان قلبي يستطيع تكلماً  
لحدّثكم عنى بكل العجائب  
لقد قال داعي الحبّ هَلْ من مُجاوبٍ؟  
فأقبلتُ أسعى قبل كل مُجاوبٍ

فتأملوا في هذه السهولة التي في نظمه، وفي هذه الطريقة المبتكرة التي يتناول بها موضوع الحب ، والتنويع الكثير الذي يودعه كل مقطوعة من مقطوعاته، مع العلم بأن ميدان الغزل أضيق من ميادين المديح والثناء ، والعثرة فيه دائية، ولكن ابن الأحنف شاعر زاخر الشعاعية، مُطلع واسع الاطلاع، عالم بفنون الكلام وأساليبه.

وإليك هذه المغالطة الرشيقة يدفع بها عن نفسه تهمة الهوى، وعن حبيبته فوز شبيهة  
الناس وريبتهم في علاقاتها به، قال:

أبكي على الشرق إن كانت منازلها  
مما يلي الغرب خوف القليل والقال  
أقول في الخد خال حين انعثها  
خوف الوشاة وما بالخد من خال

ومن لطيف ما يروى عنه أنه ضرب غلاماً له وحلف أن يبيعه، وكان في خلق الشاعر  
شدة، فمضى الغلام إلى فوز فاستشفع بها عليه، فكتبت إليه فيه وطلبت إليه المدول عن  
فكرته، فقال:

يا من اتانا بالششفاعات  
من عند من فيها لجاجاتي  
إن كنت مولاً فلإن التي  
قد شفعت فيك لمولاتي  
إرسالها فيك إلينا لنا  
كرامة فوق الكرامات

ورضى عنه ووصله واعتقه. جزى الله الشعراء عن طيب قلوبهم وحسن  
موداتهم خيراً.

ومن نوادرها معه أنها وعدته بقاء في مساء اليوم التالي، فلما أتى الوعد هيا نفسه  
وتطيب ولبس أوفر ثيابه، فلما بلغ المنزل وجد من يخبره أنها رحلت في الصباح الباكر،  
فقال في ذلك في قصيدة:

همو كتموني سرهم يوم أزمعوا  
وقالوا اتعدنا للروح وبغروا

وقد أنشد المأمون هذا البيت فقال: «لقد سخروا بأبي الفضل»؛ وأبو الفضل كنية  
العباس بن الأحنف.

واجتمع أبو نواس مع العباس بن أحنف في مجلس فقام العباس لشغل ، فسئل  
أبونواس عن رأيه فيه وفي شعره فقال: هو أرق من الوهم، وأنفذ من الفهم، وأمضى من  
السهم، ثم عاد العباس، وانتبهز الحضور غيبة من أبي نواس فسألوا العباس عن رأيه فيه  
وفي شعره فقال: إنه لأقر للعين من وصل بعد هجر، ووفاء بعد غدر، وإنجاز وعد بعد  
ياس، ورجع أبو نواس ودارت كؤوس الشراب فتناول أبو نواس قدحاً وقال:

أبا الفَضْلِ اشْـمِرْ بِنَ ذَا الْكَأْ  
سِ ، إِنِّي شَرَابٌ كَـسَاسِي

فقال العباس:

نُعَمْ يَا أَوْحَسَ النَّاسِ  
عَلَى الْعَمَلِينَ وَالرَّاسِ

فقال أبو نواس:

فَقَدْ حَفَّ لَنَا الْمَجْلِدُ  
سُ ، بِالنُّسْرِينِ وَالْأَسِ

فقال العباس:

وَإِخْوَانِ غَطَارِيْفِ  
سِرَاقِ سَادَةِ النَّاسِ

فقال أبو نواس:

وَحْـوْدُ لَذَّةِ الْمَسْمُومِ  
عِ مَثَلِ الْفُحْصَنِ الْكَاسِي

فقال العباس:

وَقَدْ بَسَّسَهَا الرَّحِمُ  
نُ مِنْ أَحْسَنِ الْبَسَاسِ

فقال أبو نواس:

وَقَدْ زَيَّنْتُ بِإِكْلِيلِ  
يَوَاقِيتِ عَلَى الرَّاسِ

واستمرت المساجلة فكان ما نُسي منها أكثر مما حُفظ.

وقد مات الشاعر بتأثير هواء فوز، كما مات من قبله مثله من شعراء الحبّ العفيف  
الصادق. مرض وهو في الحجاز بعيد عن بغداد مقر حبيبته، ولما أضناه السقام وتحامل  
عليه اليأس والفراق فاضت روحه وهو ينشد:

يا بـعـيـدَ الدارِ عن سـكـنـه  
مُفـرِّدًا يـبـكي على شـجـنة  
كَلَمَّا جـدَّ الفـراقُ بهِ  
بِئْسَ الإسـقامُ في بـدنه  
ولقد زاد الفؤادُ شـجـاً  
طائرٌ يـبـكي على فـئنه  
شَفْهُ ما شَفَنِي فـبـكى  
كُلُّنا يـبـكي على وـطـنه

رحم الله العباس بن الاحنف، وغفر الله لحبيبته فوز ما جنته بدلالها وجمالها عليه.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

إبراهيم طوقان

١٩٣٧/١/٢٧

\*\*\*\*

## الطبيب الشاعر

تذاع مساء الأربعاء في ١٧ آب سنة ١٩٣٨

الساعة ٧,٠٠

عرفته طالباً في الجامعة، موكلاً بالوجه الحسن والقود الهيفاء، يتبعها فيتصيد  
من ذلك الجمال لشاعريته غزوية وروئقاً وسحراً، ويقتنص منه معاني يوقعها أنغاماً  
مجنة رقيقة الالفاظ، شجية القوافي. وكان له من حفظه للشعر الرصين ومعرفته بأساليب  
الفصاحة، ذخيرة تجعل في شعره ما يذكرك بعشاق بني عذرة المعاميد وشعرائها المدلّهن.

ولم تكن الجامعة لتبخل على شاعرنا بما يوحى إليه بالقصيدة، وبالمقطع إثر المقطع،  
فموقعها فوق الهضبة المشرفة على البحر، ومنظر الجبال المطلة على رحابها مكللة بالثلوج،  
وغدو الفتيات ورواحن كاسراب النطاء، كل ذلك كان بغذاء لشاعريته فاطرد نموها  
وازدهرت، وأتت جناها شعرأً عالياً.

وكان يحكم تخصصه بالطب على صلة بمستشفيات الجامعة، ولا مندوحة له عن  
التعرف إلى الأوانس المرضات والتحدث إليهن في الشؤون الطبية بادئ الامر.. ثم في  
شؤون شتى.. ثم الاستقرار عند إحداهن بسلام وكلام.. فموعد فلقاء..

وإن أنسى هيئته وقد دخل علي يوماً في غرفتي وهو يضرب كفاً بكف ويتأوه ندامة  
وحسرة.. وأسأله عما دهاه فيقول: «أتعرف من هو أغبى مني؟ فارقتها يوم أمس على  
موعد لقاء في الساعة الحادية عشرة، ولم أدر ما أصابنا.. إذ لم يظن أحدنا إلى تعيين  
مكان اللقاء...!» قلت: دعني من قولك هذا وهات ما عندك، فأنشدني:

الا بابي غانية: بها للهوى ما بية

نظرتُ لها نظرة الذليل الى الطاغية

وقلتُ الا اهل اراك في الليلة التالية

فكانت إلى ملتقائك في الساعة الحادية

وطارت بنا نشوة: فلم نذكر الناحية  
 فبينا من راها إلي راحة غايه  
 وحضت على دارها: وحامت على داريه  
 فلا انا حاضريها: ولا هي بي حاضيه  
 فسمعنات باحزانها  
 وعسدت باحزانيسه

ومرت تلك السنة وقد صرفه هواه هذا خلالها عن التنقل من زهرة إلى زهرة...  
 وتقلت شاعريته في أكتاف ذلك الحب الواحد فلم تكد تتعدها، وكان من أجمل ما ناجاها  
 به شكوى حملها إليها مع طائر وانطقه بها ، قال:

ولي جـسـارٌ على فئسٍ رطيب  
 أعلمه أفسانين النواج  
 تحمّل من عليل الحب شكوى  
 وطار إليك منطلق الجناح  
 رالك فظل في الإصباح يشدو  
 صباح النور يا نور الصباح  
 تعالي فالحبيب ينوب شوقاً  
 ولبس على أزيارك من جناح  
 تعالي فالصبا خلم ويمضي  
 وتغروري الرياض من الاقحاح  
 تعالي غلبيه بكوثري؟  
 يجول على ثناياك الوضاح  
 فلو ابصرتيه والقلب دام  
 يميل عليه من الم الجراح  
 إذن لاقت عثرته وأضحى  
 يعلمني أفسانين الحُصاد

وقوله على لسان الحبيبة من قصيدة:

واعِدَّةٌ حَتَّى إِذَا وَافِيَتْهُ  
الْفَيْئَةُ وَافَى عَلَى اسْتَعْجَالِ  
أَنْ الْهُوَى سَبَّاقٌ مِيعَادِ الْهُوَى  
مَرَّتَادَهُ بِمَطِيَّةِ الْأَمَالِ  
أَهْوَى عَلَيَّ يَضْمَنُنِي وَيُنَالُ مِنْ  
شَفَتِي أَوَّلَ عَهْدِهِ بِوَصَالِ  
فَضْمَمْتُهُ نَشْوَى وَمَلْتُ وَمَالَ بِي  
وَنَهَلْتُ عَنْ دُنْيَائِي فِي اسْتِرْسَالِي  
يَا حَبِّذَا وَلَعُ الْحَبِيبِ وَحَبِّذَا  
وَلَعِي وَفَسَّرْتُ دَلَالَهُ وَدَلَالِي  
حَتَّى إِذَا مَا الْفَجْرُ صَاحَ نَذِيرُهُ:  
خُفَّا فَسَّرِبَالُ الدَّجْنَةِ بِالِ  
قَلْتُ الْوَدَاعَ فَرَّاحَ يُقْعِدُنِي الْهُوَى  
سَلِمَ الْهُوَى وَيَجْدُ فِي إِمْهَالِي  
وَرَجَعْتُ أَدْرَاجِي وَبِي لَوْ تَنَلْنِي  
فَتَنُوبُ زَهْرُ أَذْنَتِ بَزْوَالِ  
هِيَ هَاتِ مَا تَمَّ الْوَصَالُ لِعَاشِقِ  
يَا لَيْتَ حَظِّي مِنْهُ طَيْفُ خِيَالِ

ثم، مر به دور أياسه منها، وعقبه فراق لم يكن بعده لقاء، فقال ولم يكن قوله إلا تعلّة

الآيس الملهوف:

اصْبَحْتُ، لَا حَبِيبَ لِي  
وَعِزُّ الْوَدَاعِ وَرَدُّ الْأَمَلِ  
أَنَامَ مَلَأَ جَنَنِي الرُّ  
رُقُودًا وَالْبِطَالُ خَلِي  
شَفِيئْتُ بِالْيَاسِ خَزَا  
زَاتِ الْهُوَى الْمَشْتَعَلِ



ورحلت لا تـعـمـل في  
 قـلـبـي سـهـامُ المـقـل  
 لا دُرْ دُرِّي إن صـبـو  
 تـلـلـزـمـان الأول  
 الـيـاسـرُ، إن الـيـاسـرَ أخـ  
 يـيـسـانـي، وافـنـى عـلـي

وضرب الدهر ضرباته، فإذا الشاعر يوشك أن يتخرج طبيباً، وقد كان تفوقه على  
 أقرانه موضع عجب. فما صرفه الشعر عن الطب، ولم يقوَ الطب على العبث بشاعريته.  
 وكان ينظم أحياناً الأراجيز يودعها الاصطلاحات الطبية، وأسماء الأمراض والعقاقير  
 فيقبل زملاؤه على نسخها لما في حفظها منظومة من السهولة. وكان يحيطها بالوان من  
 الفكاهة فيجعل من جفائنها طلاوة تسرع بها إلى الرسوخ في الذاكرة، وبينما تراه يناقش  
 رفاق صفه في بعض نظريات الجراحة، أو يناظرهم في أعراض بعض الادواء إذا بالذاكرة  
 تنقلب إلى مطارحة شعرية، وإذا به خبير بطبّ البيان خبرته بطبّ الأبدان، ويكون قبل لحظة  
 في غرفة التشريح مقبلاً على عمله بين القروح والجراح بلذة ونهم للمعرفة، فإذا سمع بيت  
 شعر رديء آذاه، ورأيته يسدّ منه أنفه، فاعجب لهذا التناقض....!

وكان همه بعد يأسه من ذلك الهوى أن يخرج من الجامعة بشهادة وعروس أو بخطبة  
 على الأقل. ولم يطل به المدى حتى كان يفاوض في أمر شريكة حياته.. وأوشك أن يتم ذلك  
 بعد أن رأى الفتاة وقعت من نفسه موقع الإلهام، وكانت على جمالها الممتاز قصيرة  
 القامة ، فحبّب إلينا شعره فيها قصر القامة، فذلك حيث يقول:

اهوى القصيرة في الحسان فإنها  
 ابدأ تظل صغيرة الجسمان  
 تُزبي على الستين وهي كأنها  
 سبتُ خلت من عمرها وثمان  
 فإذا ضمنت جمعتها في ضمة  
 وإذا لثمت فخذها لك دان

ولكن الرياح جاءت بما لا تشتهي سفينته.. إذ أغلى أهلها المهر، وأصرّ هو ألاّ ينفق في سبيل عقد الزواج درهماً، وحجته أنه طيب رأس ماله سماعة وورقة وقلم، وأن تقاليد الزواج اليوم لم يفرضها قرآن، ولا جاء بها حديث، فهي مفسدة للحياة الزوجية وأتباعها يؤدي إلى الفقر ويطرح بالزوج تحت عبء ثقل من الهموم والديون. وأصر أهلها على العمل بالتقاليد، وأصر هو على فلسفته في الزواج. قال لي: لقد كانت جلسة حامية الوطيس خرجت منها غير أسف، وضريت بقلبي وحبّي عرض الحائط.

ولم يمض شهر وبعض شهر على هذا الحادث حتى كان الشاعر يقضي الشهور الأخيرة من حياته المدرسية مستعداً لامتحان الشهادة، وكنت تراه يروح ويفدو وإلى جانبه ابنة خاله، فقد تزوّج منها وأتى بها معه إلى الجامعة، فتم له الفوز بالشهادة والعروس.

عاد الشاعر إلى بلده طبيباً، وكانت أخبار تفوقه قد سبقته ممهدة سبيل النجاح والتوفيق وتضمن له الإقبال الدائم، وخاض معترك الحياة فلم يجده من هذه الناحية عسيراً، ورزق المال والبنين فتمت له بكلّيهما زينة الحياة الدنيا.

ولكن قلبه كان في معزل عن ذلك كله، لقد كان خفوقه مستمداً من عالم هواه المذلول، هوى الخطيبة ذات المهر الغالي، وأتيح له بها لقاء هيبه مرضها فكان سبباً لتجديد العهد، لكنّ ذلك لم يطل فخطبت وزوّجت.

فاستمع إليه يروي الحادثة في قصيدة أو ملحمة قصصية - على حد تعبيره - هي قصة قلب في شعر عذب، أترك لك الحكم لها أو عليها:

قالوا حبيبك التي عاهدتها

نكثت عهدك بعد طول ثبات

يا لهفَ روحي اننت بالفولها

اسفأ عليها وانطوت ماساتي

يا طيب ذيك الأسى لو دام لي

وبقيت في البلوى وفي الحسرات

لهفي على تلك البشاشة والرضا

لهفي على أنفاسها العطرات

كنا بقلبيننا معاً أتي غسدت

وغسدت رغم تفرق وشتات

خَفِيتُ رَسَائِلَهَا وَكُنْ كَوَاكِباً  
يَطْلَعْنَ أَوْ يَغْرِبْنَ فِي مِيقَاتِ  
فِي كُلِّ إِصْبَاحٍ كِتَابٌ ذَاهِبٌ  
وَيَكُلُّ إِسْـمَاءُ كِتَابٌ أَوْ  
تَبَالُ الشُّكُوى وَنَعْتَبُ كُلَّمَا  
عَدْنَا إِلَى تَكْرِى الزَّمَانِ الْعَاتِي  
أَيَّامٌ فِي حَلَبٍ وَقِلْفٌ مَهْدَدٌ  
صَلَبُ الْعَزِيمَةِ مَا تَلَيْنَ قَنَاتِي  
الْمَهْمُ حُبٌّ صَادِقٌ وَتِلَاوَمٌ  
لَا أَشْتَرِي بِالْمَالِ قَلْبَ فَتَاةٍ  
الْمَبْدَأُ الْأَسْمَى اعْتَصَمْتُ بِحَبْلِهِ  
وَسُدَى يُحَاوِلُ أَهْلُهَا مَرْضَاتِي  
فَانْتَوُوا بِقَاضِي الْحَبِّ يَحْكُمُ بَيْنَنَا  
وَشَكُّوا وَجِلْتُ بِحُجَّتِي وَشَكَاتِي  
وَطَلَبْتُ سُنَّةَ أَحْمَدَ حَكَمًا لَنَا  
وَأَبَوْا بِغَيْرِ تَوَارِثِ الْعَادَاتِ  
فَتَمَرَّدُوا وَتَمَرَّدَتْ نَفْسِي قَلَمٌ  
تَابَةٌ لَمَّا يَطْفِئُ مِنَ النَّزْعَاتِ  
فَهَجَرْتُهَا هَجْرَ الْبَقِيضِ وَقَاتَنِي  
أَنِّي سَابِكِي الْحَبِّ بَعْدَ فَوَاتِ  
حَطَمْتُ أَمَالِي وَقُلْتُ سَخِيفَةٌ  
وَبَرِثْتُ مَنْ تُصَنِّبِي وَمَنْ عِلَاتِي  
وَوَجَدْتُ فِي مَغْنَى النُّطَاسَةِ مَتْعَةً  
فَدَابْتُ فِي مَسْتَقْبَلِي وَحَيَاتِي  
الْعَامَ إِثْرَ الْعَامِ أَعْمَلُ جَاهِدًا  
حَتَّى يَنْتَ بِقُطُوفِهَا ثَمَرَاتِي

فابحثها حسناء تم له الصبا  
 تزهو بجلو شمائل وصفات  
 امثلت فيها عصمة عن حب من  
 اصبحت احسبها صميم غداتي  
 وحسببتني اسلو وانعم خالياً  
 وجهلت طيب اواصري وصلاتي  
 اصبحت ان ذكر الهوى عاد الاسى  
 كاشده وتحدرت غبراتي  
 في كل يوم لوعنة يا ليلتي  
 لما تخاصصنا ملك اناتي  
 فرضيت بالغبن الصريح وليتني  
 اهفو واغضي الطرف عن هفواتي  
 لكن نفسي للحقيقة تنبيري  
 سعيماً ولو سارت على الجفرات  
 ❖❖❖  
 ولقيتها يوماً فصادف طرقتها  
 طرفي، وبادل لحظتها لخطاتي  
 فكانما احتشدت مشاهد حبتنا  
 وبدت كلمح العين في ممرارة  
 حال من الذكرى وحب صامت  
 تسمو معانيه عن الكلمات  
 في النظرة العجلى على رغم الجفا  
 مهتت اعواماً من العقبات  
 امننت ان ندامة تجتاحها  
 آثارها ارتسمت على القسومات  
 وانتابها داء فرزوع اهلها  
 تلك الكابة موضع البسمات

وتأوهتُ المأ فمقـالوا ليـسـتـنا  
ناتـي بمن يُشـسـفـي من الـاهـات  
نكـروا لـها اسـمـي فـازـدـهـتُ فـتـرـنـدوا  
هـيـهـات لا نـرـضـى بـه هـيـهـات  
لـكـنـهـم ثـابوا إلـي فـعـنـتـهـا  
عـجـلـان والإيـلالُ في خُطـواتـي  
بـعـد السـهـاد المرّ مـالـت للـكـرى  
بـلـنـيـذ أحـمـلـام وطـيـب سـيـنـات  
اـنا بـزؤـها مـما تـكـابـد وهـي لـي  
بـرؤ من الأـشـواق والخـسـرات  
عـابـت مـحـبـتـنـا كـسـالـف عـهـدـها  
وئـابـة وتـوَلَّـت عُـسـرواـتـي  
وخـشـيـتُ أن يـردّ الظـمـاء فـتـرـتـوي  
غـلـأـتـهـم واظـلّ في غـلـأـتـي  
حـلـفـتُ لـتـمـنـعَ كـلّ صـادـرٍ وِزْـهـا  
وتُـعـلـنـي من ريقـهـا بـفـسـرات  
اـنا في رـيـاض الخـلد أرتـع لـاهـيـبـاً  
غـيـرُ الأـمـانـي والهـوى مـلـهـاتـي  
إن عـاتـبـتـنـي فـالـعـتـابُ لـبـانـةُ  
فـي إثرـه فـمـوضـى من القـبـلـات  
نـقـيـبـاد الـانـفـاس وهـي لـوافـحُ  
ونـعـالـج الزـفـرـات بالزـفـرـات  
واعـتـادـنـي زَـهـوُ فـرـهـتُ مـعـرـيـدُ  
اـخـتـال بـين حـواسـدي ووُشـمـاتـي  
هـم يـجـرمـون إلـى المـكـايـد خـلـسـةُ  
واـنا قـرـيرُ العـيـن في غـفـلـاتـي

الغيتُ نفسي في قرارة هَوْنٍ  
لا تُستطاع على الزمان نجاتي



يا جنة انشأتها لم اجنبها  
لهفي على ازهارك الغريقات  
ابدأ يحرقني هوائك ومهجتي  
تهفو إلى افيائك الخضيلات  
يا بلبلأ غنى وطار على الفلا  
اخشى عليك غوائل الفلوات  
خلفت لي قفصي وطرت مُفرّداً  
فانا السجين شجيئة رثاتي  
هيهات لن تلقى سواي مُتيماً  
يُصغي برقته إلى النغمات  
الاهلُ إن عدلوا ملائكة رحمة  
والاهلُ إن ظلموا لغيفُ جناة

كانني بالمستمع يود الآن لو أصرح باسم الطبيب الشاعر، ولكن لا، وأستميحه عزراً،  
ولندع العاشق في بلواه هائم القلب على ضفاف العاصي، يقتبس من نواعير الدهيشة  
انينها وشكواها فيودعها أناشيده الخالدة، وينقل عن رياض «حماء» شذاها فتنقده  
شاعريته بياناً خلاّباً وسحراً حلالاً ، والسلام عليكم.

إبراهيم طوقان



## ديوان ابن الساعاتي عني بتشره الأستاذ أنيس المقدسي

للجامعة الاميركية في بيروت افضال كثيرة في نشر الثقافة عموماً، والعربية منها خصوصاً، تتجلى في نواح مختلفة من أعمالها. فهي فضلاً عما يتخرج فيها كل سنة من الأطباء والصيادلة وحملات البكلوريا في مختلف العلوم والفنون، لا تنفك تجاري تطور الحركة العلمية والأدبية بما تخرجه هيأتها الثقافية من الكتب القديمة والمخطوطات القيّمة والمؤلفات، فتحيي التراث العربي، وتغني المكتبة العربية بما تقدمه إليها بطريق البحث والتحقيق والطبع الأنيق. ويبدو أثر هذه الحركة المباركة جلياً في ثلاث دوائر في الجامعة تجاري في هذا السبيل، اثنتان منهما تفرغت للعلوم الطبية والعلوم الاجتماعية، تستمدان المساعدات المالية لأعمالهما من هبات سخية تردها من الخارج. وأما الثالثة فهي دائرة العلوم الشرقية تعتمد على قليل من المال - مع الأسف - تخصصه الجامعة لها من سنة إلى سنة. من أجل ذلك نرى أكثر ما تنشره هذه الدائرة إنما يقوم به الأساتذة في أوقات فراغهم، بينما ترى في دائرة العلوم الطبية ودائرة العلوم الاجتماعية أن قسماً من منهاج الأساتذة يُخصّص للبحث والنشر، نرى في دائرة العلوم الشرقية أن الأساتذة يقومون بالبحث والنشر مضافاً إلى منهاج التدريس الكامل.. وعلى بعد ما بين تينك الدائرتين وهذه الدائرة من مجال التفرغ للعمل والإنتاج، تجد هذه الدائرة الأخيرة بفضل نشاطها وحميتها ومحبتها لأن تخدم العلم لوجه العلم لم يقلّ خصبها وإنتاجها عن أختيها. فقد أخرجت حتى اليوم عدداً كبيراً من المؤلفات القيّمة فضلاً عما أخرجته بواسطة وفتية ثيودر في الجامعة من كتب تُعتمد للدراسة في الصقوف العليا، نخصّ بالذكر منها كتابي «أمراء الشعر العباسي» وتطور الأساليب النثرية»، وكلاهما للأستاذ أنيس المقدسي استاذ الأدب العربي في الجامعة.

هذا وقد خرج من الدوائر المذكورة ونُشر مباحث شتى في الطب والكيمياء والاجتماع والتاريخ والأدب، فانت ترى أن الغاية نبيلة ترمي إلى أن يكون لاساتذة الجامعة سهم في تعميم البحث العلمي، والتنقيب عن الحقائق وخدمة العمل خدمة تتعدى نطاق الصفوف وكتب التدريس.

وإننا على اغتباطنا بما نراه من نشاط الباحثين اليوم في الجامعة وسواها وانتشار الروح الثقافية بين الطبقات المتعلمة في كافة الأقطار العربية، أقول إنه لا بد من أن تعد حكومات هذه الأقطار يدها بالمساعدة فتكون أكثر حذياً على العلماء والباحثين، فإن الحكومات أقدر دائماً على التنشيط من الأفراد والجامعات، وأجد أن تعدهم بالمساعدات المادية والمعنوية.

هذه كلمة لم نجد بداً من إيرادها قبل أن نراجع ديوان ابن الساعاتي، إحدى نتائج هذه الجهود الطيبة والحركة الثقافية المباركة.

كان الشاعر ابن الساعاتي في عصر شهد حالة لعلها أعنف ما تمخضت عنه العصور الإسلامية عن عاطفة الدين ووعي السياسة، في مزيج لم يكن من الهين حله إلى عناصره الرئيسية. فقد كان عصر النزاع بين الشرق والغرب، وعهد وقائع فاصلة بين أن يصبح هذا الشرق كله تحت سيطرة الغرب، وبين أن يحتفظ بشرقيته وعرويته وإسلاميته.

لقد كان عصر الدولتين: دولة نور الدين محمود الشهيد، ودولة خلفه صلاح الدين يوسف المشهور بالأيوبي. بدأ هذا الانتباه الممتزج بالدين والسياسة، وأخذ يعنف ويشدد حتى بلغ الأوج الأعلى وأسفر عن وجه النصر المبين.

وتبعاً لهذا الانتباه واشتداده ونتاجه السياسية كان الإنتاج الأدبي يقوى وينشط ويكثر، وانفسح المجال لنبورغ الكتاب والشعراء الممتازين بالجملة، فغير صاحبنا ابن الساعاتي لمع نجم ابن منير الطرابلسي وسبط ابن التعاويذي وعمارة اليميني، ومن الكتاب: القاضي الفاضل، والعماد الأصفهاني، والإخوة الثلاثة أبناء الأثير - صاحب التاريخ



الكامل، وصاحب جامع الأصول في أحاديث الرسول، وصاحب المثل السائر - وغيرهم. وبدون أسامة بن منقذ في هذا العصر مذكراته في كتاب الاعتبار، وسجل ابن شداد القاضي سيرة بطله ومولاه صلاح الدين. فأنت ترى كيف يمتاز هذا العصر برجاله الكبار وأثارة القيمة.

وتعليل هذا الامتياز يتضح عند استعراض بين سقوط بيت المقدس بأيدي الإفرنج سنة ٤٨٧ هجرية إلى أن استردها صلاح الدين سنة ٥٨٣، وهي فترة مئة سنة تقريباً.

كان سقوط بيت المقدس بأيدي الإفرنج يده الانتباه، ثم تلت أحداث جددت الآمال وأحيت العزائم ودعت إلى وحدة الصفوف والجهود، وأهم هذه الأحداث فتح الرها معقل الإفرنج في الأناضول على يد عماد الدين زنكي، ثم فتح حلب وتشكيل دولة دمشق على يد ولده نور الدين محمود الشهيد، وتلا ذلك انتهاء الدولة الفاطمية ورد مصر إلى حظيرة الخلافة الإسلامية، وكان من ذلك كله أن توحدت القوى المبعثرة توحيداً امتد من أقصى العراق إلى أقصى مصر حتى لقد أوشك أن ينتظم بلاد المغرب، ومن سوريا شمالاً إلى اليمن جنوباً، وبنتيجة ذلك تحققت الغاية المنشودة من استرداد بيت المقدس، وكانت الكرة للشرق على الغرب وبحر النفوذ الغربي، إلا في موضعين أو ثلاثة، متخذاً سبيله في البحر سرياً... في هذا الموجز مواطن لنشوة الاعتزاز بالظفر، وميدان فسيح لازدهار الأدب بشقيه - من شعر ونثر - وخروجه حياً نقياً قوياً....

وابن الساعاتي من ثمرات ذلك العهد الخصيب، وهو ربيب الفتوح والعواطف المضطربة، ونهضة أدبية لها طابعها الممتاز والوانها الخاصة. فإذا قدم الأستاذ المقدسي الشاعر وديوانه إلينا فهو إنما يقدم لنا صفحة ذلك العهد في ديوان شاعر يمثل ادب عصره وحياته ومجمّعه، وكفى بذلك للأستاذ المقدسي فخراً وفضلاً.

بين يدينا الجزء الأول، وهو ما طبع إلى الآن من جزأي ديوان ابن الساعاتي، وقد افتتحه الأستاذ المقدسي بقائمة المصادر التي اعتمدها في دراسة الشاعر، وكنا نود أن نرى بينها كتاب «الروضتين في أخبار الدولتين» لشهاب الدين أبي شامة (وهو مقدسي

أيضاً). وتظهر قيمة هذا الكتاب كمصدر حين يعرض الأستاذ في دراسته لذكر من منحهم الشاعر ومناسبات المديح. ويلاحظ أن في الروضتين أبياتاً سقطت في الديوان، ولكننا نرجو أن تكون هذه الناحية مستوفاة في الجزء الثاني.

ويلي قائمة المصادر وصف شامل للمخطوطات الأربع التي اعتمدها الأستاذ في إخراج الديوان وتحقيقه، وفي هذا الوصف تتجلى روح العلم الصحيح والجد على البحث والتنقيب والمقابلة، ولعل هذه الناحية أشق ما يعترض أمناء العلم في طريقهم إلى تادية أماناتهم العلمية. ثم خص الأستاذ المقدسي الشاعر وديوانه بدراسة استوفاهما في نحو ثلاثين صفحة كبيرة جاء فيها على نشأته وشخصيته ومزايا شعره، وهي دراسة تكاد تكون أدبية محضة تتناول حياة الشاعر بكثير من الحيطة والحذر لقلة ما بين يدي الأستاذ الباحث من المصادر التي تعنى بخصوصيات الشاعر، ولإعتماده على استخراج صورة للشاعر من ديوانه، وهذه الطريقة لا بد فيها من الثاني بالحذر - على حد قول الأستاذ المقدسي - لئلا نرسم للشاعر صورة خلقية لا تنطبق عليه تمام الانطباق. فإذا عرض لشعره، أخذ الأستاذ في عرضه على دواوين الشعراء الذين سبقوه فيراه شبيهاً بهم في أغراضه الشعرية «من مدح وفخر، وهجاء ورثاء، ووصف ومجون» كما أنه «على جودة طبعه لم يأت بروائع تُوقد الشعور العالي وتملا النفس بجلال الحياة». وإنما «قصر همه على الافتتان بالمحسنات اللفظية والمعنوية». ويستشهد على جميع ذلك بقطع يقتطفها من هنا ومن هناك..... أقول، من الإنصاف للشاعر ألا يُحكم عليه هذا الحكم القاسي ما لم نقدم بين يدي هذا الحكم دراسة - إن لم تكن مفصلة، فمجملة - للنزاع الذي كان قائماً بين الشرق والغرب، وأي أثر ترك هذا النزاع في الناحية الأدبية، ثم نعرض قصائد الشاعر على ضوء هذه الدراسة فنحكم لها أو عليها بمقدار تمثيلها لذلك العهد قوة وضعفاً. وقد سبق للأستاذ أن اتبع هذه الطريقة في استعراض أمراء الشعر العباسي فقدم بين يدي دراستهم الخاصة بمباحث جليلة الفوائد، صور فيها عصورهم وما يتعلق بها من الحركات الفكرية والسياسية والاجتماعية، عدا الناحية الأدبية.

وإتماماً للفائدة نورد لابن الساعاتي قطعتين تصوران شاعريته مادحاً ومتغزلاً، فمن شعره يمدح الخليفة الناصر العباسي قوله:

لَقَدْ خَلَّفَ الْمُبْسُوثُ خَيْرَ خُلَيفَةٍ  
قَوْلُ لِمَا يَرْضَى إِلَهُ قَعُولُ  
تَحُلُّ لَهُ الْأَيَّامُ وَهِيَ عَزِيزَةٌ  
وَتَصْفُرُ حَيْثُ الْخُطْبُ وَهُوَ جَلِيلُ  
إِذَا سَارَ سُدَّ الْأَفَقُ وَالْأَفَقُ وَاسِعُ  
رِمَاحُ وَبَيْضُ عَصَبَةٍ وَخَيْوَلُ  
مَقُورُ جِيَانٍ وَالْمَوَاضِي مَخَالِبُ  
لَهَا ، وَأَسْوَدُ وَالزَّوَابِلُ غَمِيلُ  
وَمَنْ كَانَ نَوْرُ الْوَحْيِ فُسُوقَ جَبِينِهِ  
تُنَى كُلُّ طَرْفٍ عَنْهُ وَهُوَ كَلِيلُ  
لَهُ شَرَفُ الْبَيْتِ الْعَتِيقِ وَزَمَزِمُ  
وَمَا سَأَلَهُ حَادِرٌ إِلَيْهِ عَجَبُولُ  
لَقَدْ كَانَ يَوْمَ الْفَتْحِ لِلدَّهْرِ غُرَّةُ  
وَمِنْهُ شَبَابَاتُ جَمَّةٍ وَخُجُولُ  
كَفِيلُ بَرْدِ الْحَقِّ مِنْ مَسْتَعِيرِهِ  
لَهُ اللَّئِي فِي كُلِّ الْأُمُورِ كَفِيلُ  
وَقَدْ يَتَدَاعَى الظُّلْمُ بَعْدَ انْتِشَارِهِ  
وَيَعْظُمُ أَمْرُ الْحَقِّ وَهُوَ ضَائِلُ

ومن شعره في الغزل قوله:

حَالًا فِي الْحُبِّ عَهْدُهُ  
وَسَأَلُوْنِي وَوَعْدُهُ  
إِنْ قَسَسَا قُلُوبَهُ عَلَيَّ  
يَفْقَدُ لَنْ قَدُّهُ

جاحـدٌ في الهـوى دمـي  
 وبـه نـمُ خـ\_\_\_\_\_  
 يا عـذولـي إن شـفَ جـ\_\_\_\_\_  
 نـيْ دـمـعـي وسـُـهـ\_\_\_\_\_  
 لـي جـسـمـي وسـقـمـه\_\_\_\_\_  
 وفـ\_\_\_\_َ وادـي ووَجـ\_\_\_\_\_  
 لا تـسـلـنـي عـن الهـوى\_\_\_\_\_  
 بـي مـمـا لا احـ\_\_\_\_\_  
 وإذا كـ\_\_\_\_َ ان هـزـلـه\_\_\_\_\_  
 قـمـاتـلـاً، كـيـف جـ\_\_\_\_\_  
 قـد شـكـوتُ الهـوى إلـى\_\_\_\_\_  
 عـمـمـا سـاغ وِردـه\_\_\_\_\_  
 كـمـا قـلتُ قـمـد بـنا\_\_\_\_\_  
 زاد بالـثـيـه بـُـعـدـه\_\_\_\_\_  
 وُصـلـه جـنـتـي ونـا\_\_\_\_\_  
 رـي، إذا شـمـاء صـ\_\_\_\_\_  
 هـو لا شـكُ قـمـاتـلـي\_\_\_\_\_  
 فـلـمـ\_\_\_\_َ إذا أودـه....

هذا، وقد طُبع ديوان ابن الساعاتي في بيروت طبعاً جميلاً نقيّاً، وشُكّلت أبياته  
 تشكيلاً قليلاً لضرورة الضبط، وجاء في هوامش الصفحات تحقیقات لرواية كثير من  
 الأبيات بالمقابلة بين نسخ الديوان الأربع. أخذ الله بيد العلماء العاملين، وجزى الله الأستاذ  
 المقدسي عن الأدب والعلم خيراً.

إبراهيم عبدالفتاح طوقان

في ١ آذار، سنة ١٩٣٩



## وادي الفائق

### ومكافحة الملاريا في فلسطين

مقابلة مع المهندس ميشال سماحة، لإبراهيم طوقان

منذ مدة طويلة، وأنا ألتقي على ميشال أفندي سماحة - مهندس دائرة الصحة العامة - ليطلع مستمعينا على بعض المعلومات عن مشروع مكافحة الملاريا في فلسطين، وعن الأعمال الجلية التي قامت بها دائرة الصحة في تجفيف المستنقعات والقضاء على هذه الحمى الخبيثة واستئصال أسبابها. لكن المشغول لا يُشغل، كما يقولون، فقد كان المهندس ميشال أفندي لا تستقر له حال.... وأوقات فراغه أضيق من أن يجلس فيها إلى مكتبه فيكتب حديثاً للإذاعة، غير أنني لم أزل ألاحقه ويطاولني، حتى دعاني منذ أيام إلى منزله في صباح باكر، هناك ظفرت منه بمقابلة تزوّدت خلالها بكل مفيد طريف عن هذا المشروع الجليل.

الملاريا في هذه البلاد عريقة في القدم، والمستنقعات الواسعة المدى وما يرتع فيها من ملايين البعوض كان لها شأن أي شأن منذ قرون عديدة في تدهور الحالة الصحية. ولا يستغرب السامع إذا أنا زعمت أن هذه الحشرة الخبيثة لعبت دوراً هاماً في تاريخ فلسطين، فقد أثبت المؤرخ ستانلي لين - بول، في كتابه الممتع عن صلاح الدين أن أعراض المرض الذي توفي صلاح الدين بسببه تدل على أنه كان الملاريا، وكان ذلك بحسب تقرير أيده طبيبان من أطباء العصر الحديث اهتماماً بتشخيص المرض على طبق ما وصفته الكتب التاريخية العربية مفصلاً عن مرض السلطان ووفاته، والطبيب هما السر وليم كاوينز (Gowens) والدكتور ماكينون (Mackinnon) طبيب مستشفى فكتوريا في دمشق. ومن المشهور أن ريكاردوس قلب الأسد قد مرض في فلسطين ورحى القتال دائرة بينه وبين صلاح الدين، فكان يطلب إلى صلاح الدين أن يبعث إليه بالثلج والفاكهة.. يطفى بهما سورة الحمى. فهل نكون بعيدين عن الحقيقة إذا نحن قلنا إن الملاريا قد لعبت دورها في الحروب الصليبية؟ وأنها كانت ذات شأن لا يستهان به في نتائجها من هزائم

وانتصارات وصلح وهدنة. ونظرة في تاريخ هذه الحروب ترينا أن كثيراً من معاركها كانت تدور رحاها في هذه المناطق الموبوءة بالمalaria، كالحولة وعكا والنبي روبين ووادي الفالح...

حدثني ميشال أفندي سماعة قال: كان أول ما بدئ بتجفيف المستنقعات في أول عهد الاحتلال، وكانت الأعمال تجري في دائرة ضيقة، ثم قدمت إلى فلسطين بعثة تابعة لمؤسسة المثري الأميركي المشهور روكفلر، وهي مؤسسة خاصة بمكافحة المalaria، وكانت البعثة مشكلة من مهندس وطبيب قاما بأبحاثهما وعرضا على حكومة فلسطين بعد ذلك مشروعا هو أن تبعث الحكومة أحد الوطنيين للتخصص على حساب المؤسسة، فإذا أتم دراسته عاد ليشغل في مكافحة المalaria على حساب الحكومة كأحد موظفيها. تم ذلك سنة ١٩٢٨ - ٢٩، وكان أول أعمال المشروع تجفيف مستنقع النبي روبين على حساب المجلس الإسلامي الأعلى.

ومنطقة النبي روبين أوقاف إسلامية، وأهميتها أنها مزار صيفي تُضرب فيه المخيمات كل عام، ويؤمه ما لا يقل عن أربعين ألفاً، فكان هؤلاء إذا انقضى الموسم عادوا يحملون في دمهم جرثومة المalaria الفتاكة، ويوزعونها على القرى والمدن التي يفشونها. جُفِّف هذا المستنقع - ومساحته ألف وثمانمئة دونم - فانقطع دابر المalaria، وانقلبت أراضيه الواسعة إلى أراض زراعية ممتازة.

أما تجفيف وادي الفالح فمشروع جليل حقاً. ففكر، أيها المستمع الكريم، في منطقة مساحتها ثمانية آلاف دونم موبوءة بالمalaria، وهي فوق ذلك، تبسط وباءها على مساحات واسعة حولها تبلغ أربعين ألفاً من الدونمات تتركها غير صالحة للسكنى ولا للاستغلال. هذا هو وادي الفالح، أو بركة رمضان، أو بصة أم العلق كما يسميها البدو، ومنطقتها (في اتساع مستنقعاتها) ثمانية المناطق في فلسطين، وأولها منطقة الحولة.

لواذي الفالح تاريخ لا يخلو من فائدة ومتعة، سأتي على نبذة منه بعد تعيين موقعه.

يقع وادي الفالح على زاوية بين يافا شمالاً على بعد سبعة عشر كيلو متراً، وبين طولكرم غرباً على مسافة عشرين كيلو متراً، قال لي المهندس ميشال أفندي: إن البحث الفني قد أثبت محاولة الرومان تجفيفه في غابر العصور، فالملحوظ أن الجبل قد

فلق - ومنه أخذ اسم الفالق - ليكون قناة اصطناعية من جانب البحر، وعلى عمق ثلاثة أمتار فقط وجدت آثار قناة رومانية طولها خمسة وسبعون متراً في عرض متر ونصف، قد بنيت بالحجر المقصوب، والظاهر أن هذه القناة ضيقة بحيث لم تتمكن من حمل السيول الشتوية، فلم يفيض عليها موسم الأمطار حتى طمرها وعاد المستنقع إلى ما كان عليه.

وكتب راهب رافق ريكاردوس فقال: قبل معركة أرسوف التاريخية بليتين كان الملك مخيماً عند نهر اسمه (روش تيلي Roche Taillie) ومعناه الصخر المنقور، وشرحه المؤرخ ستانلي لين - بول بالاسم العربي وادي الفالق.. أما الكتب التاريخية العربية فلم تسمه الفالق ولكن (نهر القصب)، وسمته (البركة) بدون إضافة (رمضان) إليها.

نتحدث عن المشروع الآن فنقول: إن تجفيف وادي الفالق بدأ في تشرين الثاني سنة ١٩٣٤ وانتهى في أوائل سنة ٣٦، وكان ذلك على أحدث طريقة فنية لم تتبع إلا في أميركا وحدها، وهي طريقة التجفيف بتفجير الديناميت في المستنقع، فاستخدم في سبيل ذلك خمسة وأربعون طنّاً من هذه المادة الانفلاقية. وقضلاً عن سرعة هذه الطريقة ونتائجها المضمونة فهي أقل نفقة من الطريقة الاعتيادية المتبعة في سائر البلاد، لقد كانت نفقات المشروع، اثنين وعشرين ألف وخمسمئة جنيه دفعت نصفها الحكومة ودفع النصف الآخر المجلس الإسلامي الأعلى وسكان المستعمرات المجاورة، وهذه النفقات كانت ترتفع إلى ٦٠ ألفاً لو اتبعت في المشروع الطريقة القديمة.

وكان العمل في الفالق على جانب كبير من الصعوبة في بعض أنحاء المنطقة، فقد بلغ عمق الماء في بعضها من ٤ - ٥ أمتار بحيث كانت القوارب تستخدم في تجفيفها. وكان هم القائمين بالمشروع وقاية العمال من إصابات الملاريا، إذ استخدم خلال تنفيذ المشروع مئة عامل يومياً كانت تصل أحياناً إلى ثلاثمائة، وثلاثمائة وخمسين يوماً حسبما يقتضيه نوع العمل، فاقبعت لهم البراكات، والواقيات من البعوض، وأجبروا على اتباع نظام خاص، منه ضرورة الإقامة في براكاتهم قبل الساعة الخامسة في الصيف، ومنه تناولهم جرعات الكينا يومياً، وبذلك كانت الإصابات بين العمال قليلة جداً بحيث أمكن إنهاء المشروع بسلام.

إذا علمت ماذا كان عليه وادي الفالق، وماذا صار إليه بعد تجفيفه قدرت قيمة المشروع وأكبرته.

كان وادي الفالق مأوى الخنازير الوحشية والثعالب وبنات أوى، فكان بغية هواة الصيد، وكان بعض مجاوريه يزرعون البطيخ ونحوه فتخرج هذه الوحوش وتعبث في مزروعاتهم إتلافاً وتمزيقاً، وكان بعضهم يضمن ما ينبت على مياهه من القش والقصب لاستخدامه في صناعة الحصر...

أما اليوم وقد جف مستنقع وادي الفالق، فإنه لم يعد وحده صالحاً للزراعة، ولكن جميع ما حوله من الأراضي، ومساحتها، كما قدمت، أربعون ألف دونم.. فقصده المزارعون العرب من كل صوب حتى أصبح يعيش عليه اليوم ألف عائلة. وثبت أن تربته من الخصب على جانب عظيم، وإن كانت لا تزال تزرع على الطرق القديمة العقيمة.. لموسم واحد، في حين أنها - على تقدير الخبراء الزراعيين - يمكنها أن تعطي ثلاثة مواسم زراعية، هذا فضلاً عن أن مزروعاتها لا تتعدى الخيار والبندورة والذرة الصفراء، وشيناً قليلاً من البطاطا واللوبياء والفرع والشمندر والملفوف. حدثني ميشال أفندي عن خصب وادي الفالق فقال: اقتلعت ذات يوم رأساً من الشمندر فلما عدت إلى دائرة الصحة العامة وزناه فإذا به أربعة كيلو غرامات وعُشُر كيلو غرام. وقال لي أيضاً : حملت في مقعد سيارتي الخلفي ذات يوم بعض الملفوف مما أنتجه وادي الفالق فلم أتمكن من حمل أكثر من ست ملفوفات في مقعد يتسع لثلاثة ركاب. ولا شك أن حالة وادي الفالق اليوم بعد أن ضُمنت من الناحية الصحية وفُتحت فيه خنادق يبلغ مجموع طولها ٢١ كيلو متراً، وتوسيع القناة الرومانية إلى خمسة أمتار، بعد هذا لم يعد سبيل إلى خطر الملاريا من ركود السيول فيه.

هذه هي الأرض الخصيبة الخيرة، فأين اليد المنظمة المنتجة.. والسلام عليكم.

إبراهيم عبدالمفتاح طوقان

١٩٤٠/٧/٢





**المقالات التي نُشرت في جريدة الدفاع  
بقلم إبراهيم عبد الفتاح طوقان  
مرتبة حسب التسلسل التاريخي**



يوم الجمعة

جريدة الدفاع

العدد الأول، ٢٠ نيسان، ١٩٣٤

## الصحافة المثلى

بقلم الأستاذ الشاعر إبراهيم طوقان.

«تمجيد اللغة العربية أم الحضارة الإسلامية الزاهرة»...

هذا طرف من الرسالة التي تحمل «الدفاع» عبء بلاغها إلى الناس، وقبل أن أخوض في التعليق على هذه الفقرة أورد ههنا فقرتين إحداهما للدكتور طه حسين من مقدمة كتابه الجليل (على هامش السيرة) قال:

«إذا استطاع هذا الكتاب أن يدفع الشباب إلى استغلال الحياة العربية الأولى، واتخاذها موضوعاً قيماً خصباً لا للإنتاج العلمي في التاريخ والأدب الوصفي وحدهما، بل للإنتاج في الأدب الإنشائي الخالص، فأنا سعيد موفق إلى بعض ما لدينا، وإذا استطاع هذا الكتاب أن يلقي في نفوس الشباب أن القديم لا ينبغي أن يهجر لأنه قديم.. فأنا سعيد موفق إلى بعض ما أريد».

وأما الفقرة الثانية فهي من مقال جريء نشرته مجلة الرسالة للأديب المرتيني من حلب، وفي المقال حملة نزيهة صادقة على ديوان «النبوع» للدكتور أبي شادي. جاء في هذا المقال:

«أنا أومن إيماناً وثقاً أن كلمات الشعر يجب أن تكون كالكلام المنزل، لورفعت كلمة من بيت فلن تجد في اللغة بأجمعها كلمة تحل مكانها وتؤدي المعنى الذي كانت تؤديه الأولى...».

لم يكن لي بد من إطالة التمهيد بالاستشهاد لأنني أود أن ألفت النظر إلى أن أصحاب «الدفاع» والدكتور طه حسين، والناقد الحلبي، قد اتفقوا على شيء واحد ورموا هدفاً واحداً. وإنما اختلفت طرقهم في الرماية وضربوا الهدف كل من ناحيته: لقد اجمع الصحافي والاديب والناقد على أمر واحد وهو ضرورة الرجوع إلى القديم، والاهتمام بأسلوبه وإحياء تقاليده.

وقد يُخال أن وراء ذلك شيئاً من الرجعية، وقد يكون هنالك من يعجب لفتور تلك الحركة الأدبية الهدامة التي كانت بالأمس القريب تحمل على المقلدين وتتطلب التجديد في كل نواحي الأدب تفكيراً واسلوباً، بلغ (الحماس) ببعضهم إلى نبذ النحو والصرف... فما عدا مما بدأ؟

وفي الحق أن ليس في الأمر رجعية، وما يحسب فتوراً إنما هو كيح لتجديد أسيء فهمه، فكان السير فيه إلى أبعد مدى وعلى غير هدى، حتى أصبح أمر الأدب العربي فوضى، وارتكبت أخلاط من الآداب مختلفة العناصر، متسافحة الأساليب، متزندقة الآراء.

تقرأ لبعض الشعراء اليوم فتعجب لهم كيف يرضون لأنفسهم إذاعة هذا الشعر على الناس، وتعجب للصحافة كيف ترضاه لقارئها، وأنكى من ذلك بعد، أن يكون الموضوع تافهاً فيسمى ذلك بساطة... وترى فيه تخنثاً فيُنعت بالرقّة.. وتجد ثقل الدم في سائر أبيات القصيدة فيسمى متانة وبلاغة؟!

فإذا أراد ذلك الشاعر أن يذكر وطنه أكثر من العويل كأنما ذلك عنده مقياس الشعر الوطني، وإذا أراد أن يتوجع لكارتة صب نغمته على الدهر وألقى التبعة على عاتق الزمان.. يا هذا، إذا كنت شاعراً فأين الصرخة الحافزة؟! أين النار؟!

من واجب الصحافة أن تُعنى كل العناية فيما تقدمه إلى قرائها وأن تتقي الله فيهم. إن الصحافة التي تعرف مثلاً الأعلى تعلم أنها أمينة على جمهور قرائها، وأن في يديها شعوره وذوقه وروحه الوطني. الصحافة المثلى لا ينبغي لها أن تنزل عند رغائب الجمهور

وشبهواته في كل حين، بل يجب عليها أن تسمو بهذا الجمهور وترتفع في أكثر الأحيان. لا ينبغي للصحافة أن تكون مثل ذلك الطبيب الذي يعود المريض فيجده - وقد ضعفت نفسه - يطلب من ألوان الطعام أضرها به فيأمر له به ابتغاء مرضاته ، وهو يعلم أن المريض هذا إلى الجرعة المرة والحمية الصارمة أحوج منه إلى أي شيء آخر.

أقول ذلك وأنا على يقين من أن «الدفاع» ستكون شديدة الرقابة على ما يقدم إليها للنشر ، مبلغة لرسالتها في «تمجيد اللغة العربية» على خير ما يكون بلاغ الرسول الأمين.

ذابلس

إبراهيم عبدالفتاح ملوقان



## من كنوز الأدب القديم

بقلم الأستاذ إبراهيم طوقان.

لم يختلف الرواة في تقديم امرئ القيس على سواء من شعراء الجاهلية، كما أنهم لم يمنهوه لقب ملك الشعر إلا عن فضل في شاعريته يميزه بين الشعراء، والفضل واضح كل الوضوح حين تعرض لشعر امرئ القيس بالفاظه ومعانيه، وإليك مثالين اثنين: أحدهما للدلالة على أن الرجل كان بعيد المعنى بقيقه، والآخر للدلالة على أن للكلمة في شعره وزناً إذا لم يكن العبقرية بعينها فإنه حجتها وبرهانها.

جاء في المعلقة (قفا نبك) قوله إنه هام بحب فتاة عزيزة الجانب لا يرام خباؤها، فتمتعت بزيارتها على مهل متجاوزاً الحراس الذين لا يألون جهداً في السعي لقتله، وقد توصل إلى هذه الفتاة في حين تعرضت الثريا في السماء، وذلك حيث يقول:

إذا ما الثريا في السماء تعرضت

تعرضن أثناء الوشاح المفصل

وما زلت أحسب أن هذا البيت من أبيات الوصف المادية حتى اضطرت مرة إلى البحث والتعمق في أغراض القصيدة، فرجعت مقرأً لامرئ القيس بملكيتة في الشعر، فقد اضطرت أن أرجع إلى القاموس لأبحث عن لفظة (تعرض) فوجدتها بمعنى (التوسط) وهو غير معنى (الطلع والظهور) الذي يضعه الشراح لهذه اللفظة، ورجعت إلى خارطة فلكية أبحث عن (الثريا) فوجدت أن هذه المجموعة من النجوم تكون (متوسطة) في السماء في فصل الشتاء عند منتصف الليل، وفي وسع القارئ الآن أن يفسر البيت في أفق أوسع وعلى نور أسطع فيقول:

إن امرئ القيس قد وصف نفسه بالمغامرة وشدة العجد، وهل أدل على هاتين الصفتين من قصده لحبيبته مقتحماً كل عقبة حتى يصل إليها في منتصف الليل، في

فصل الشتاء، وناهيك بليلي الشتاء في الصحراء...! إنها لمغامرة حقاً، وإنه لوجد شديداً!  
وإنه لمعنى رائع أخاذ، وأما طول باعه في اختيار الألفاظ فإليك مثلاً منه، قال في المعلقة  
حين التقى بالحبيبة الأنفة الذكر:

هصرتُ بفؤودي رأسها فتمايلت  
عليّ هضيم الكشح رَيَا المخلخل

وقال في قصيدة أخرى:

فلما تنازعنا الحديث وأسمحت  
هصرتُ بفصن ذي شمساريخ مُبِلِل

والمقصود في البيتين لفظة (هصرت)، والهصر هو التناول للأخذ بفصن الشجرة  
العالية لتناول ثمرها، فأصبحت الكلمة تفيد عدة أشياء:

١ - أن حبيبة امرئ القيس طويلة القامة.

٢ - أنها لينة الأعطاف كالغصن.

٣ - أنها ممتعة ليست قريبة المنال.

وهذه معان لا يمكن أن تفيدها إلا هذه اللفظة (هصرت)، فتأمل.

من هنا جاء قول الراجز: (الشعر صعبٌ وطويل سُلْمه).

ومن هنا مصدر الدعوة إلى القديم، فإن فيه أسراراً ومحاسن لا سبيل إلى بلوغها  
والنسج على منوالها إلا عن طريق العناية بالأدب القديم.

دابلس

إبراهيم طوقان

\*\*\*\*\*

## صفرة الذهب

كتابان أصفران.

للأستاذ إبراهيم طوقان.

كنت أطلع إلى الظفر بتلك الكتب التي تُعنى بتحليل الشعر والنثر، وفي ظمأ إلى تفهم مواطن البلاغة في هذا البيت، ولماذا قالوا عن تلك الفقرة فصيحة، وربما وقع لي الكتاب فأصدر عنه بعد ساعات من البحث والتنقيب لم أشف غليلاً، وقد أطبق ذلك الكتاب وبني من الحق شيء غير قليل، لأنني وجدت المؤلف يكتبني بقوله: «وهذا من بليغ الكلام»، أو «وفي ذلك من الفصاحة ما لا يخفى»... لا يا سيدي المؤلف، والله لقد خفي علي، وكنت أود لو أخذت بيدي وقلت لي هذا هو موضع البلاغة، وهنا سر الفصاحة، وهذه هي الأسباب ومواطن الضعف والقوة، أما أن تملي علي شهادتك وتطلب إلي أن أختم لك تحتها على بياض فأمر صعب ثقيل.

وقد يكون من باب التفكهة عن هذه الكتب تعليق المؤلف على ما يقدمه من النماذج يمثل العبارات الآتية:

«ومما كدت أرقص له طرباً....».

«ومما قلته في هذا الباب ولم يسبقني إليه أحد....»

«وهذا من الإبداع الذي لا يقدر عليه شاعر....»

وتنتظر في منشأ الطرب ومضان السبق والإعجاز في مختاراته ، فتجد سجة باردة أو تلميحاً غثاً أو جناساً سخيلاً ، فلا تملك نفسك من الضحك ونبذ الكتاب ومؤلفه ناحية من مكتبك.



وبعد فهناك كتابان لا أعلم لهما نظيراً في طريقة تناولهما تحليل الكلام والدلالة على مواطن الجمال والسحر فيه، وفي كليهما شفاء الظليل والضلالة المنشودة. على أنني أود أن أنبه القارئ الذي يتبرم بالقديم لأنه قديم.. إلى أن هذين الكتابين هما من (الكتب الصفراء)، وأن طبعتهما المتداولة حجرية متعبة، وأنهما على طريقة التأليف القديمة من حيث التبويب مما لا يُنشِط القارئ على المضي فيهما، إلا أن إيمان النظر والمطالعة يتغلب على هذه المشقة ولا يطول العهد حتى تصبح مطالعة الكتابين لذة وشغفاً.

أما الكتابان فأحدهما تفسير القرآن الكريم المعروف (بالكشف) لجار الله محمود الزمخشري، وثانيهما كتاب (المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر) لأبي الفتح ضياء الدين الموصللي المشهور بابن الأثير.. ولا أطيل في تبیان فضل الرجلين اطلاعاً وتفكيراً وذوقاً، وإنما أقدم للقارئ شواهد من كتابيهما وأترك له حكمه فيهما.

من الكشف:

(الم. ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين.)

يشرح الزمخشري هذه الآية الكريمة ويقدم ما قيل فيها من تأويل وإعراب ومختلف القراءات ثم يُجمل فيقول: «والذي هو أرسخ عرقاً في البلاغة أن يضرب عن هذه المحال صفحاً وأن يقال: إن قوله (الم) جملة برأسها أو طائفة من حروف المعجم مستقلة بنفسها، (وذلك الكتاب) جملة ثانية، و(لا ريب فيه) ثالثة، و(هدى للمتقين) رابعة، وقد أصيب بترتيبها مفصل البلاغة وذلك لمجيئها متأخية أخذاً بعضها برقاب بعض، بيان ذلك:

نُبّه أولاً على أنه (أي القرآن) هو الكلام المتحدى به و(التنبيه في الم).

ثم أُشير إليه (باسم الإشارة ذلك) بأنه الكتاب المنعوت بغاية الكمال فكان تقريراً لجهة التحدي، وشدّاً من اعضاده.

ثم نُفي عنه أن يتشبث به طرف من الريب قوله (لا ريب فيه) فكان شهادة وتسجيلاً بكماله، لأنه لا كمال أكمل مما للحق واليقين، ولا نقص أنقص مما للباطل والشبهة.

ثم أخبر عنه بأنه هدى للمتعين فقرر بذلك كونه لا يحوم الشك حوله، وحقاً لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه.

ثم لم تخل كل واحدة من الأربع، بعد أن رُتبت هذا الترتيب الأنيق وتُظمت هذا النظم السري، من نكتة ذات جزالة: في الأولى (الحذف والرمز) إلى الغرض بالطف وجه وأرشفة، وفي الثانية ما في (التعريف) من الضخامة، ومن الثالثة تقديم (الريب) على الظرف (فيه)، فلم يقل في (لا فيه ريب)، ولو قال ذلك لكان معناه أن كتاباً آخر فيه ريب، مثل قوله عن خمر الجنة (لا فيها غول)، فمعنى ذلك وجود خمرة أخرى فيها غول للعقول وهي خمرة الدنيا، وفي الرابعة وضع المصدر (هدى) موضع الوصف (هاد) والمصدر أقوى، ثم إيراد هذا المصدر منكرأ.....

#### المثل السائر

وليك شواهد على ما جاء في كتاب (المثل السائر) من التحليل للكلام الجميل أو القبيح وبيان مواضع جماله أو قبحه، قال الشاعر:

ولما قضينا من مئى كل حاجة

ومستح بالاركان من هو ماسح

اخذنا باطراف الاحاديث بيننا

وسالت باعناق المطي الاباطح

يشرح ابن الاثير البيتين وينبه بصورة خاصة إلى استعارة الاطراف للحديث، وإلى سيل البطاح بأعناق الركائب فيقول : «إن في لفظة (الاطراف) وحيًا خفيًا ورمزًا حلوا لما يتعاطاه المحبون ويتفاوضه ذور الصبابة من التعريض والتلويح، والإيماء دون التصريح، وذلك أحلى وأطيب، وأغزل وأنسب، من أن يكون كشفًا ومصارحة وجهراً. وأما سيلان البطاح بأعناق المطايا.. فإن هؤلاء القوم لما تحدثوا وهم سائرون على المطايا شغلتهم لذة الحديث عن إمساك الأزمت فاسترخت عن أيديهم وكذلك شأن من تغلب نفسه في أمر من الأمور، وعنتذ أسرعت المطايا في المسير فشُبَّهت أعناقها بمرور السيل على وجه الأرض في سرعته... والعرب إنما تحسن ألفاظها وتزخرها عناية منها بالمعاني التي تحتها. فالألفاظ إذن خدم المعاني، والمخدوم لا شك أشرف من الخادم، فاعرف ذلك وقس عليه».

ليت دعاة التجديد يقرأون هذا فيروا أنهم لم يأتونا بشيء جديد، ولا فتحوا فتحاً  
مبيناً حين قالوا بضرورة توضحية اللفظ في سبيل المعنى، لا بل كان الأناثل اللفظ نظراً  
وأسمى تكريماً للمعاني. وهل يرضيك أن يبرز خادمك لضيوفك رث الثياب عبوساً تقتحمه  
العين وينقبض منه الصدر؟!

وانتقد ابن الأثير بيت المتنبي في معرض الكلام على مؤاخاة المعاني وهو:

لمن يطلب الدنيا إذا لم تُرد بها

سروء محب أو إساءة مجرم

فقال: «إن المقابلة الصحيحة بين الحب والبغض لا بين المحب والمجرم، فليس كل من  
أجرم إليك كان ميقضاً لك...».

ومن تعليقاته الظريفة على الكلام القبيح قوله عن بيتين للشاعر المعروف بكشاجم:

والزهرو القطر في رباها

ما بين نظم وبين نثر

حادثك كلف كل ربح

حلت بها خيط كل قطر

قال: «هذا البيت (الثاني) يحتاج الناطق به إلى بركان يضعه في شدقه حتى  
يديره له...، هذا وأرجو من القارئ أن يفرغ من هذه الكلمة مقتنعاً بنصحي  
وإخلاصي له في تقديم السمين النافع لمطالعاته دون الهزيل الضار، وعسى أن يكون  
رأيه قد تغير في (الكتب الصفراء) فأصبح يرى أن هذه الصفرة إنما هي صفرة  
الذهب، وأن في الزوايا خبايا.

نابلس

إبراهيم طوقان



## تعليقات.....!

بقلم شاعر كاتب يعرفه القراء

الطفولة والعظمة :

قال أبو تمام في طفل صغير:

إن الله ————— لال إذا رايت نموّه

أيقنت أن سيكون بداراً كاملاً

وقال الشاعر الإنكليزي ملتون:

«إن مخايل العظمة لتُعرف في طفولة العظيم كما يعرف وضح النهار في لمحات الفجر».

ولقد اتفق الشاعران، كما يرى القارئ، في الاعتراف بوجود آثار العظمة في الطفل،

كما انهما اقتريا جداً عند إيراد التشبيه لهذه الفكرة.

ومما يذكر هنا أن غِلْمَةً صغاراً أتوا النبي صلى الله عليه وسلم وهو يستعد للخروج إلى غزوة أحد، وعرضوا أنفسهم عليه يريدون الالتحاق بالغزاة، فنظر إليهم فلم يجد سوى أن يرثهم لصغرهم، وكان فيهم: عبدالله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وعرابة بن أوس، فلما رأوا ذلك منه أخذوا يتناولون بالوقوف على أمشاط أرجلهم كأنما يخدعونه عن حقيقة سنهم! وهو يرى ذلك منهم ويبسم ويدعو لهم.

وبخل عبدالله وعرابة في دور الرجولة، فكان الأول من أكابر الولاة في الدولة الإسلامية ، وكان الثاني سيد قومه حتى قال فيه الشماخ الشاعر بيته المشهور:

إذا ما رايةً رفعت لمجد

تلقاها عرابة باليمين

## الخمير علي حرام،

اطالع في (الدفاع) اقوالاً نثرية وشعرية قيلت في الخمر، ونعم ما تذهب إليه الدفاع في تنفير الناشئة من هذه السموم الفتاكة التي يتجرعها المرء راضياً مختاراً. والمشروب الذي درجت (موضته) في هذا العهد السعيد هو الوسكي، طبعاً، والناس على دين ملوكهم... ما علينا. روى ابن أبي الزناد قال:

ما مات أحد من كبراء قريش في الجاهلية إلا ترك الخمر استحياء ممّا فيها من الدنس، ولقد عابها عبدالله بن جدعان في شعره وحرّمها على نفسه في الجاهلية.

وكان سبب تركه الخمر أن أمية بن أبي الصلت الشاعر شرب معه ذات ليلة فأصبحت عين أمية مخضرة يخاف عليها الذهاب، فقال له ابن جدعان: ما بال عينك؟! فسكت، فلما ألح عليه قال له: أنت صاحبها، أصبتها البارحة! فقال: «أرّ بلغ مني الشراب ما أبلغ معه من جليسي هذا الفعل؟! لا جرم، لأدينها لك ديتن»، فأعطاه عشرة آلاف درهم، وقال: «الخمير علي حرام أن أنوقها أبداً»، وتركها من يومئذ.

## الغناء القوي،

وهو ما يسمو بعواطف النفس ويبعث فيها كامن الأمل والألم ممّا فيجعل منهما طموحاً وقوة. وليس في الأغاني المعروفة اليوم ما يصح أن تعدّه في الغناء القوي سوى قطعة أو قطعتين يقذف بهما ذلك التيار المتدفق من أسطوانات الغرام والضنى والدموع والنواح... في كثير من اللين والتخنث والارتخاء في المعاني والألحان على السواء.

وأرجو ألا يفهم من قلبي أنني أنكر أغاني الغرام، كلا وإنما نريد غناء وغراماً يحفظ للناشئين رجولتهم فلا يعتورها التخنث والخور، وللناشئات عقافهن وخفرهن فلا يلقي بهن في الوقاحة والخلاعة.

وليت لأم كلثوم أكثر من «أراك عصي الدمع شيمتك الصبر» أو «يا أسّي الحّي هل فتشت في كبدي» أو «إن يغبّ عن مصرّ سعد»، وليت لعبد الوهاب أكثر من «يا شرعاً وراء دجلة يجري» و«أنا أنطونيرو وأنطونيرو أنا» بتلك المعاني والألحان العلوية السامية، إذن لكان لهما على تهذيب العواطف يد لا تعلوها يد.

جاء في اغاني (كتاب الاغاني) انه اجتمع المغنون الثلاثة: معبد، وابن سريج،  
والفريض، بمكة في الثنية العليا، فقالوا: تعالوا حتى نبكي اهل مكة، فاندفع ابن سريج  
فغنى صوته في شعر كثير السهمي :

إن اهل الخضاب قد تركوني  
مُوزِعاً مُوَلِّعاً باهل الخضاب  
كم بذاك الحجون من حي صدق  
وكهول اعفّة وشباب  
فارقوني وقد علمت يقيناً  
ما لمن ذاق ميته من إياب

فأخذ اهل مكة بالبكاء، واتوا حتى سُمع أنينهم، ثم غنى معبد:  
اقرأ على اهل البقيع من امرئ  
كَمِبر على اهل البقيع سلاماً  
كم غَيَّبُوا فيه كريماً ماجداً  
شهماً ومقتبل الشباب غلاماً

فنادوا من الدروب بالويل والحرب والسلب، وبقي الفريض لا يقدر أن يغني من  
البكاء والصراخ، ولا يخفى على القارئ ان المغنين قد اختاروا لغنائهم في هذا الموقف ما  
يبعث في نفوس اهل مكة ذكريات الشهداء وأكابر قريش.

وهكذا فلتكن الاغاني في اقطارنا المغلوبة على امرها.

(.....)



## تعليقات

بقلم: شاعر الوطن.

سبحان مغير الأحوال:

ليت الزمان وجود للقرن العشرين بلسبوع واحد من أسابيع القرن الثامن أو التاسع،  
فيتاح لمدينة بغداد العباسية أن تبرز بثوبها القشيب، وتبدو مختالة في ترفها وحضارتها  
وفتنها فتضرب باريز اليوم على عينها!!!

في تلك الزمان، هبط مدينة بغداد وفد من الإفرنج فأمر الخليفة (المتوكل) العباسي  
باستقبالهم وإكرامهم، وكان هؤلاء الإفرنج أجداد «لويد جورج» و«كليمنصو» و«موسوليني»  
يقدون بمهمات سياسية تنطوي على تجديد الولاء ونفع الجزية للدولة العربية العتيقة،  
والتملق للخلفاء بالتحف والهدايا، وسبحان مغير الأحوال..!

والواقع أن الإفرنج في تلك الأيام كانوا من البداوة وخشونة الطباع على جانب  
عظيم، فلما وطئ هذا الوفد بلاط الخليفة ورأى رجاله من روائع الفنون ويدائع الصناعة ما  
راوا أخذهم الدهش ويان عليهم الدهول، ثم وُضع السمط وقدمت أواني الطعام، فظهر من  
تصرفهم هناك ومن جهلهم بالملوكوف من (اتيكيث) المائدة ما أصبح بين رجال البلاط موضع  
التندر والمفاكة، ورأى «البحترى» (شاعر البلاط يومئذ) أن يسرّ مليكه بوصف ما شاهده  
من حيرة الوفد الإفرنجي ودهشته فقال:

ورأيتُ وفدَ الروم بعد عنائهم

عرفوا فضائلك التي لا تُجهلُ

لحفلة أول لحقة فاستصغروا

من كان يعظم عندهم ويُبجلُ

حضرُوا السَّمطَ فكلما راموا القُرى

مسالت بأيديهم عسقولُ نُخل

تهوي اكفهم إلى افواههم  
فتحيد عن قصد السبيل وتعذل  
متحيزون فباهت متعجب  
مما رأى او ناظر مُستأمل  
ويؤذ قومهم الألى بعثوا بهم  
لو ضفهم بالامس ذاك المحفل  
قد نافس الغيب الحضور على الذي  
شهدوا وقد حسد الرسول المرسل

بهذه الدعاية البريئة يمازجها الإشفاق يقول البحري أبياته، فاحملها لتقارن بينها  
وبين ما يقوله الشاعر الإنجليزي كبلنج (الشرق شرق والغرب غرب، وإن يلتقي التوامن)  
بهذه الروح الخبيثة وما تتطوي عليه من غطرسة وأنانية وكبرياء.

أصحاب رسول الله:

لما استولى عبدالله بن يحيى الأباضي على المدينة إثر انتصار الأباضية في معركة  
«قديد»، بلغه أن أهل المدينة ينتقصون أصحابه بأنهم شباب أغرار، فصعد المنبر وحمد الله  
وأثنى عليه ثم قال:

(ما كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا أحياناً شباباً والله، مكتهلون  
في شبابهم، غصيبة عن الشر أعينهم، ثقيلة عن الباطل أرجلهم، أنضاء عبادة، فقد نظر  
الله إليهم في جوف الليل، منحتية أصلابهم على أجزاء القرآن، كلما مرّ أحدهم بأية من  
ذكر الله بكى خوفاً كان زفير جهنم بين أنفيه، قد أكلت الأرض جباههم ووجوههم، ووصلوا  
كلال الليل بكلال النهار، مصفرة ألوانهم، ناطحة أجسامهم من طول القيام وكثرة الصيام،  
موفون بعهد الله، منتجزون لوعد الله، قد شروا أنفسهم، حتى إذا التقت الكتيبتان وأبرقت  
سيوفها، وفوق سهامها، وأشرعت رماحها، لقوا شبا الأسنة وشائك السهام وظبابة  
السيوف بنحوهم ووجوههم وصدورهم، فمضى الشاب منهم حتى اختلقت رجلاه على  
عنق فرسه، واختضبت محاسن وجهه بالدماء، وغر جبينه بالثرى، وانحطت عليه الطير من



السماء وتمزّقه سباع الأرض، فكم من عين في منقار طائر طالما بكى بها صاحبها في جوف الليل من خوف الله، وكم من وجه رقيق وجبين عتيق قد فُلق بعمد الحديد، أه أه على فراق الإخوان، رحمة الله على تلك الابدان، واسئل أرواحهم الجنان).

أضع هذا الخطاب بين يدي القارئ الشاب، ليتدبر معانيه ويتمتع بصوره الشعرية الرائعة، ولمرى كيف يمسك الخطيب المؤمن بطرفي البلاغة، فيعقد رقيقها الهادئ الوداع إلى جزلها النائر المتدافع، وكيف يؤلف بين نفحة النسيمة وإفحة الجحيم، فيروض القلوب الجامحة، ويزكي النفوس الغالية في مواطن التضحية أمون ما تكون على أصحابها.

إبراهيم طوقان

نابلس

\*\*\*\*

## ابن خلدون آخر زمان....

ابن خلدون - العالم المؤرخ الشهير - شقي في حياته ومماته على السواء، ولن أراد الاطلاع على صفحة شقائه أن يرجع إلى تاريخ حياته في الكتب فيرى فيها الكفاية، أما شقاء ابن خلدون في مماته، فقد جاءه من شخص انتحل اسمه ليذيل به ما يكتبه في جريدتي: «الوحدة العربية»، و«الشباب» من النثر البليغ.... والنظم المعصوم...

ولا نعلم سبباً لاختيار اسم ابن خلدون دون سواء من رجال العرب غير هذا الجذّ العائر الذي لقيه المؤرخ حياً، ولا يزال يلاقيه ميتاً. فلم يكن ابن خلدون نظاماً سخيلاً ولا كاتباً سفسطائياً حتى نجد عنراً لابن خلدون (آخر زمان) عن انتحال اسم ابن خلدون المظلوم، ولعل الجهل بتاريخ حياة الرجل هو الذي أدى إلى هذا الخلط والجاهل دائماً عدو نفسه.

ونتقدم إلى بلاغة نثر ابن خلدون (النكرة) فنبدأ له بقطعة نسلخها من افتتاحية له في العدد السادس من جريدة «الوحدة العربية»، قال ابن خلدون شفاء الله من غروره:

«قالوا: نريد أمة تسمح الماضي مسحاً، وشباباً يهز عروش الزعامات هزاً، وجماعة تلك صروح الأصنام دكاً...» (نقط وسطر جديد).

«وقالوا: زعامة رخيصة تكاد تودي بالبلاد، وهيئات فانية أوشكت أن تهوي بمقدرات الأمة هويماً...» (نقط وسطر جديد).

ويظل ابن خلدون يصنّف كلمات ويرص جملاً ويضع نقاطاً ويخرج اسطراً جديدة إلى أن يقول:

«والشباب المغامر يختط أمامه هدفاً ويركض إليه ركضاً...»، ثم يفتح الله على الأستاذ ابن خلدون بعبارة «ونحن والله» فيلوكلها بين أضراسه مرات إلى أن يفتح عليه بعبارة «يا معشر الشباب» فيفعل بها كما فعل بأختها ثم يخرج.

طلعت علينا «الوحدة العربية» بثوبها الجديد وفي عمودها الأول قصيدة لقبتها  
(بالدرة الثمينة) للاستاذ ابن خلدون عنوانها بيت شعر هو:

وحطم بعزيمة هذي القيود  
وإن انت لم تغلغلها فمن؟

ومع أنني أكره العنوان الذي يأتي بيتاً كاملاً أو شطراً من قصيدة، فقد لحت كسراً  
في وزن البيت وقع على مفصل الكلمة المسكونة المأسوف على شبابها (تغلغلها)، فحملني  
المطف والأسف على قراءة بقية القصيدة، فإذا البيت الثاني قد وقع على عجزه فتحطم  
وظل في مكانه لا حراك رغم الإسعافات التي اتخذها الشاعر أولاً وثانياً في جبر هذا  
الكسر، فقد حاول أن يصححه في العدد الرابع تحت عنوان: (خطأ في قصيدة) وأسندته  
بعكان فلم يفلح، وطلع العدد الخامس بعنوان تصحيح التصحيح، فظل البيت كسيحاً يلفظ  
أنفاسه الأخيرة، ولا نراه محتاجاً إلى (تصحيح تصحيح التصحيح) ويكفي جريدة الوحدة  
العربية مؤونة التعب، فنقول بأن الحق ليس على المطبعة ولا على الصفيك ولكن الشاعر  
ابن خلدون غرق في هذا البحر وأحاطت به أمواجه.

ومشينا في القصيدة وهي تتعثر بين ضعف الأسلوب وركاكة التعبير ونبؤ القوافي  
حتى وقفنا عند قوله:

حنانيك خلّ عويل الجبان  
وخضنها كريماً حتى القن

وإذا بالشاعر قد خاض إلى قنة رأسه «ونتجاوز للشاعر عن هذه القن التي هوى  
منها البيت وقائله معاً إلى مكان سحيق فتحطم وتبعثرت أوصاله، وننبه القارئ إلى هذا  
المعنى المبتدع (الخوض حتى القن)؟ يا سلام!

ويعد أن يتوكأ على كلمة حنانيك أربع مرات في أول كل بيت مرة يعفو عنها عند قوله:

حنانيك ليس بهذا تصبان  
معالم مجدر أو فحتضن

وبين لفظتي: «معالم، وتحضن» يخرّ مجد هذا البيت صعباً طامس المعالم دارس  
الرسوم، لا يجد من يحتضنه.

(حنانيك) يا ابن خلدون، فالبحر ليس من الصعوبة بحيث تشكل موسيقاه على الأذن  
الشاعرة الحساسة، وليس شرطاً أن يكون القارئ شاعراً حتى يدرك أن القصيدة  
مطحشة في عدة مواضع لا في موضع أو موضعين كما حاولت تصحيحها وتصحيح  
تصحيحها.

قال الشاعر ابن خلدون غفر الله له إزعاج الخليل بن أحمد: (برضه من الدرة الثمينة  
يا سيدي القارئ):

عجبت لمن قال هيا إلى المو  
ت كيف يؤتي إذا ما امتحن

لقد (مات) البيت محطماً عند بلوغه لفظة الموت فرحمة الله عليه.

ولما بلغ الشاعر في الدرة الثمينة إلى قوله :

أيدعو إلى المكرمات القعو  
لقد هزلت حبالنا إذن

حصل عندنا يقين أن حالة الشعر قد هزلت أيضاً، وأن حالتنا معاشر القراء قد  
أصبحت تحت رحمة هذا الشعر وغثائته، ويؤسفنا أن تكون المقدمات الضخمة والألقاب  
الثمينة في جريدة الوحدة من نصيب هذا السخف الظاهر، والهراء المبين.

\*\*\*\*\*

## أخي إبراهيم (٥)

سلام عليك، وبعد، فلم يكن ابن خلدون الذي انتقدته بكلمتي (الشعر الكسيح) غير رفيق اللباييدي. ولقد أحسنت الظن جداً حين قدرت أن يكون هو محمد خورشيد كما أخبرتك، فالمسألة إذن مسألة (حسد) لا منافسة. وإذا كانت الكلمة التي انتقدت فيها قصيدته لم تُنضد حروفها، فليس عندي أفضل من إهمالها لأنه لا يستحقها، فليس اللباييدي هذا بشيء حتى يقام له وزن، ويُتناول هراؤه بالنقد والتجريح.... ويجعل له شأن قليل أو كثير.

لدي ما هو أهم من ذلك أحدثك به.

طلعت الجرائد اليوم (برجاء إلى الصحف) بتوقيع عبدالرحيم التميمي وعبدالفتاح طوقان، ولهذا الرجاء حديث لطيف ووراء فكرة خطيرة مما لا يذاع في الصحف، ولكنني أود أن أطلعك عليه عسى أن يكون لديك رأي أو طريقة لنشره.

الوالد يرى أن المجلسيين والمعارضين على السواء في غفلة عما يصيب المسلمين في فلسطين بسبب منازعاتهم الحزبية. لهؤلاء جريدة يديرها مسيحي معروف بكرهه للمسلمين وانتهاز كل فرصة للتشهير بوجوههم ورؤسائهم، ولأولئك جريدتان يديرهما مسيحي أيضاً لا يمكن أن يقلل للمسلمين كراهة عن زميله، والوالد يضرب لك مثلاً عن حالة هذين مع المسلمين، بأوروبا مع الشرق: أوروبا متطاحنة بعضها مع بعض ولكنها متفقة على الكيد للشرق، وهذان مختلفان وبينهما ما صنع الحداد ولكن المسلمين بينهما بين حجرى الرعى وفكي الذئب: ماكولون، مهانون، مشتهرون بهم، لا بل يُبغع لهما المال عن رضى وطيب خاطر في سبيل الإهانة والتشهير، وترامها كلما أراد مرید أن تخدم هذه النار قاموا فقفنوا إليها بالحطب فعادت إلى الاضطرام.

(٥) المقصود: إبراهيم الشنطي صاحب جريدة الدفاع.

هذا، في الحقيقة، ما دفع الوالد إلى الاجتماع بوجوه نابلس وكتابة ذلك (الرجاء إلى الصحف)، فليست المسألة متعلقة ببلد وقع الخصام بين فريقين من أهله فأراد إصلاح بينهما فحسب، وإنما كان مما جرى في ذلك الاجتماع بحث الفكرة التي حدثت بها والتنبيه إلى حقيقتها وخطورتها.

واليوم، حين يقوم من يرغب في إيقاظ المسلمين في فلسطين عن هذه الطريق يجد من يصرخ في وجهه: متعصب، ما هذه النعرة؟! أتريد أن تفرق بين العناصر الدينية! وإلى آخر ما هنالك من النغمات التي يطرِب لها بسطاء القلوب، وهيهات أن تقتنعهم أن هذا التعصب وهذه النعرة هما خير ما ينفع المسلمين ويقضي على خصومتهم الضارة.

لا أعلم كيف نتوصل إلى تعميم هذه الفكرة بين رجال الفريقين المختصمين لأنها ليست - كما قلت - مما يسهل إذاعته في الصحف والقاء مسؤولية عواقبه على شخص أو شخصين، مع ملاحظة أن الفكرة قريبة التناول سريعة الرواج بعيدة مدى المفعول شديدة التأثير.

وما هي بين يديك فقلِّبها وانظر في وجوهها، فلعلك بالغ فيها مارباً فيه خير خدمة لهذه القضية المتهاكة، والسلام عليك.

إبراهيم طوقان

\*\*\*\*\*

## غذاء ان عند أديب العربية

ما أشبه الليلة بالبارحة.

كانت المحاولة الأثيمة لاغتيال الملك ابن السعود - حفظه الله - وأعجوبة نجاته منها حديث الناس، وكنا في ضيافة طراز الأديب الأستاذ النشاشيبي، فقص علينا - بالمناسبة - حادثة شبيهة بها وقعت لبطل الإسلام صلاح الدين الأيوبي:

كان صلاح الدين في إحدى حروبه ضد الصليبيين في شمالي سوريا. وفي ذات يوم، بينما كانت المعركة حامية الوطيس، والملك البطل جمرتها، وقطب رحاها، انقضض عليه فارس، طلع عليه من المقاتلين معه، يريد قتله، فحاد صلاح الدين عن ضريته، ولم يكذب تقبها حتى انقضض عليه أربعة آخرون وفي أيديهم السيوف، ولو لم يكن بعض الجنود أسرع من المنيا إلى تفدية أميرهم لمزقه المقاتلون بسيوفهم...!

ألقي القبض على المتآمرين وجرى التحقيق، وإذا بهم جماعة من الإسماعيليين قد دخلوا جيش صلاح الدين متنكرين بملابس جنوده، وانتهزوا فرصة اشتداد المعركة واشتغال الجند بالأعداء فأحاطوا بصلاح الدين فلم ينكر عليهم أحد فعلهم، فلما قاموا بتنفيذ خطتهم الهائلة رد الله كيدهم في نحورهم وحفظ للإسلام بطله الخالد صلاح الدين.

وحادثة أخرى:

قال أديب العربية حفظه الله: وثمة حادثة أخرى... أفاق صلاح الدين من فراشه ذات صباح وإذا عند رأسه خنجر قد غار في الأرض إلى نصابه، وقد نفذ نصله من صحيفة كتب عليها عبارة إنذار وتهديد. من يكون الفاعل؟ كيف تجاوز المعسكر إلى خيمة الملك؟ كيف صار إلى فراشه وحوله من الحراس أيقظهم عيناً وأشدهم جناناً؟!

لقد كان لهؤلاء الإسماعيلية من الوسائل والأساليب ما لا يقل دهاء ومغامرة عما لرجال دائرة الاستخبارات عند القوم..! وكان راشد الدين رأس الإسماعيلية عظيم النفوذ، واسع السطوة، شديد البأس يحالف الصليبيين على المسلمين خيفة صلاح الدين وحرصاً على سيانته أن تزول..! ومع ذلك فقد كان لصلاح الدين من بطولته الفذة وإخلاصه لدينه ولبلاده ما كفل له نصراً خالداً ومجداً مؤيداً، وبه حفظ الله الإسلام في أشد عهوده حرجاً وانقساماً. وما مسلمو هذه البلاد اليوم إلا بقية من نعمة أنعم الله بها على صلاح الدين جزاء جهاده في سبيله ودفاعاً عن دينه.

### ثالثة الأثافي،

ومن أعجب ما رواه لنا حفظه الله، أن صلاح الدين كان في مجلسه وقد غص بالوزراء والقواد والحاشية، فاستأذن الحاجب لرسول راشد الدين يفاوض صلاح الدين في بعض الشؤون، فآذن له.

قال الرسول: لو شاء مولانا فصرف القوم لأن مهمتي خاصة، فأنصرف بعض من في المجلس وبقي صلاح الدين في وزرائه: قال الرسول: رسالتي تتعلق بالملك خاصة لا أبلغها سواه! قال صلاح الدين: ولكن هؤلاء رجالي وأهل مشورتي وبهم أقطع أمري.

والح الرسول بطلب الخلوة فكان له ذلك، وخرج الوزراء ولم يبق غير الحارسين القائمين عند رأس صلاح الدين. قال الرسول: ولا هذان! قال صلاح الدين: لا! هذان هما حرسى الخاص لا يفارقانني في ليل ولا في نهار، هذا ومهما كان السر فهما مؤتمنان عليه، قال: أوافق أنت منهما؟! قال: لا ريب عندي في ذلك، وما كنت لأرتاب في أحدهما لحظة واحدة في يوم من الأيام!!

التفت الرسول إلى الحارسين وخاطبهما قائلاً:

ولو أمركما مولاي راشد الدين أن تقتلا صلاح الدين فماذا تفعلان؟! فاستل كل منهما خنجره وصوبه بين كتفي مولاة صلاح الدين!!



لقد كان كلاهما مستعداً لتنفيذ أمر راشد الدين!!

بُهِت صلاح الدين لهذه المفاجأة المدهشة يفاجئته بها أخلص رجاله وأوسعهم اطلاعاً على أسرارهم، ولم يكن منه إلا أن يصرف الحاجبين ليسمع ما يمليه راشد الدين على لسان هذا الرسول.

وإذا علم القارئ ما كان لصلاح الدين من الهيبة في القلوب ومن المحبة في نفوس رجاله وأعوانه استطاع من هذه الحادثة أن يقدر ما كان عليه هؤلاء الإسماعيلية من الكيد والدهاء، وأن يعلم أن صلاح الدين كان يحارب الشياطين إلى جانب الصليبيين!! ولكنها «يدُ الله مُدَّتْ وهو فيها المهنّد»!!

كان الأستاذ الكبير يحدثنا بقلبه وجوارحه فيذهلنا عن بطون تنتظر مائدته الأنيفة وألوانها الشهية، وعند الأستاذ النشاشيبي فقط، تبطل الحكمة القائلة: «عند البطون ضاعت العقول»، ولكننا لم نلبث أن وجدنا عنده عقولنا ويطوننا فظفرنا بالغدامين معاً.

أبو جعفر

\*\*\*\*\*



**المقالات التي نُشرت في جريدة فلسطين  
بقلم إبراهيم طوقان  
مرتبة حسب التسلسل التاريخي**



فلسطين في ١١ حزيران، سنة ١٩٣٣،

## خواطر مريض

### كلمة سياسية....

لا أدري والله متى تنقطع هذه العلائق الودية غير المرغوب فيها بيني وبين الأطباء والمستشفيات. ولئن كانت هنالك «معاهدة صلح» بيني وبين معدتي، فإنها لم تعقد إلا بعد إشهار السلاح وإراقة الدماء، رغم المساعي الطبية التي بذلها الدكتور كميلين الجراح الألماني العظيم وطبيب المستشفى الألماني في القدس، وقد كان بوذاً الدكتور الجراح أن يسوي الخلاف بيننا على أساس (نزع السلاح)... ولكن تلبى المعدة إلا أن تكون مع الدول الكبرى على قدم المساواة، حتى اضطررها ذلك العنت أخيراً إلى الإنعان وقبول ما فرضه عليها السلاح من (تحويل في أوضاعها الجغرافية الأصلية؟).

وقد شامت الظروف، وكلها قاسية في هذه الأيام، أن اضل المستشفى المذكور مرة ثانية لمدة خمسة أيام، والسبب وعكة (في الأمعاء هذه المرة) نشأت عن مفاجآت لهذا الطقس المذبذب... وقد كان لهذه المفاجآت الجوية، من برد وحر وهواء جاف ورطب، أثر على كثير غيري، وإنما الأمزجة - كما يعلم القارئ - بعضها (خشن) يقوى على الاحتمال وبعضها (رقيق) جداً - ولا مؤاخنة - لا تنجع فيه إلا عناية المستشفى...

### في المستشفى...

حان اليوم الذي أغادر فيه المستشفى متمتعاً بكامل الصحة والعافية والحمد لله، فأفقت في الساعة الرابعة صباحاً من نومة ابتدأت الساعة السادسة ونصفاً من مساء الأمس... وماذا عسى أن يصنع المريض غير الإخلاد إلى الراحة والنوم؟ ولعل في الفراش المعد للنوم دائماً وفي بقائه تحت النظر مجلبة للنعاس المستر.

للجرائد فضل على المريض لا يجحد، فهي خير تسلية له في تلك الساعات الطويلة المملة. تناولت عدد الأحد من جريدة فلسطين (وهو أحبها إلي لأن فيه صحيفة أدبية..). فقراته كله حتى إعلانات دائرة الإجراء، وحفظت من عباراتها التركية: «شمالاً تولا، شرقاً

بويخي... وتفرجت على الصور حتى إعلان البويرة توكالون، وصورة الكلب المصفي إلى جرامافون، (وكلام بسرك) اطلعت على التحرير (الشخصي) المرسل إلى إميل بخصوص الراديو.

من هنا يعلم القارئ مبلغ السامة المستولية علي، وأنا وحدي في الغرفة أجيل بصري فأرى إبريق الماء الزجاجي فوق الطاولة الصغيرة وإلى جانبه صحن صغير فيه حبوب سوداء، أمد يدي كل نصف ساعة فأتناول منها حبة (وأصرفها) بجرعة من الماء.

وهناك مرآة فوق المفصلة أمشي إليها متثاقلاً أونة وأخرى، وأقف أمامها متشاغلاً بالنظر إلى أسناني ولساني، وفي الغرفة صورة كبيرة في إطار وقفت أمامها مراراً ولا أعلم أنني فكرت دقيقة واحدة بما اشتملت عليه تلك الصورة، ولو كان فيها ما يجلب الانتباه.. تحدثت القارئ عنه.

أكبر ما شعرت به من الضجر يوم قال لي الطبيب: «غدأ تغادر المستشفى...»، وفي المستشفى غد لناظره (غير) قريب.....!



## لذة النهوض الباكر

أتيت لي أيام إقامتي في المستشفى أن استيقظ باكراً قبل شروق الشمس. كنت استيقظ كل صباح على تحية الممرضة بلغة المانية عذبة، وسؤال رقيق فيه عطف وحنان عن حالة نومي في تلك الليلة، وأية لفة مهما خشنت... فإنها ناعمة ساحرة حين تنظم كلماتها شفاه وردية ساحرة، وأرد التحية بمثلاً، وأجيب على السؤال شاكراً بلغة المانية كذلك، ولكن أين أنذاك يا (غوته) تنقل عني سحر البيان الألماني...!

النهوض الباكر متعة من متع الحياة لا يعرفها أهل الحواضر كالقدس ويافا، وأسف أن هذه المتعة لا تُيسر لنا ما دمنا لا نعرف النوم الباكر، بل أكثر ما تكون الحركة في الحاضرة عند المساء وتستمر حتى ساعة متأخرة من الليل، نتردد بين سينما وقهوة وبار، ونعود إلى نوم (كثيف) نستيقظ منه متناقلين إلى العمل، نستيقظ والجسم لم يأخذ حظه من الراحة رغم النهوض المتأخر من الفراش، هي نتيجة المسهر في الهواء الفاسد أو في الهواء الطلق المثلث بالندى.

في القران الكريم قَسَمَ يشتمل على استعارة عجيبة وهي: (والصبح إذا تنفس)، استعارة (التنفس) للصبح لا يقترن جمالها، فإنك لا تكاد ترى مخلوقاً من حيوان ونبات إلا وقد دبب فيه الحياة وسرى فيه الانتعاش، وأن الجماد ليكاد يغمره المرح والانشراح حين يبتسم له وجه الصباح.

### من خلال الشباك

شباك الغرفة يطل على حديقة فسيحة الأرجاء تبيت على مناكب أشجارها الباسقة عصائب من الطير مختلفة الأشكال والألوان، ولا يكاد النور يلامس أهدابها حتى تهب وتختلط أصواتها بعضها ببعض، فمن هدير يجاوبه صفير إلى صرصر حادة يعقبها

نعيق جاف عميق، وترى هذه الطيور تنتفض من ندى الليل حيناً، وتشنش ريشها بمناقيرها تارة فيتطاير في مهب النسيم الهادئ.

وأجمل ما شاهدته في هذه البكرة طير السنونو الخفيف يصعد بجناحيه المضطربين محلّقاً في الفضاء حتى يشرف على الشمس وهي لم تظهر من وراء الأفق بعد، فتعرف أنه شارفها حين تضربه بشعاعها تحت جناحيه فيتألق ريشهما بذلك الشعاع وينعكس للناظر ذهبياً ساحراً، ثم يتخطف هذا الطير نفسه تارات لا تعد بين تحليق وإسفاف متقلباً على جسمه الضئيل بين ذلك، أو باسطاً جناحيه كأنهما خنجران انحناؤهما تحديداً.

#### جناية عصر الغازولين؛

الحاضرة ضجيج مستمر، وغبار لا ينجلي مشربّ الذرات برائحة بنزين السيارات وزيوها، وإنها لرائحة كريهة حقاً، ولكن العادة انشأت بين هذه الرائحة وبين أنوفنا الفة، وكونت في صدورنا مناعة قاهرة ضد الغبار، وكدنا لا نعيش إلا في الضوضاء؟ فقدنا نعمة الصفاء والهدوء في عصر الغازولين، وأفقدتنا (سرعة) الجنونية نعمة التأمل فيما يحيط بنا من فتنة الكون وسحر جماله، ونعمة التفكير بما تقع عليه العيون من صنع الله وجلاله.

كنت في العام الماضي أساعد المستشرق الكبير الدكتور نيكل في الشغل في كتاب «الزهرة»، وهو كتاب مخطوط يرجع عهده إلى زمن الخليفة المتوكل يشتمل على عدة آلاف من أبيات الشعر الفزلي مبنوية بحسب أبواب الحب وحالاته ودرجاته، وبينما نحن نُعدّ الكتاب للطبع بالقراءة والمقابلة مرّ بنا بيت لأحد الشعراء فيه لفظة (الحبوة)، وكانت غريبة على الدكتور، فشرحته له أنها كانت تطلق على رباط يشده الجالس حول ركبتيه المنتصبين ليتمكن من جلسته وذلك حين يتنوي إطالة الحديث على سامعيه، واشتقوا منها فعل (احتبى) لمن يجلس هذه الجلسة عاقداً الحبوة، وتوقف الدكتور فترة كأنما يصور لنفسه هيئة الحبوة والاحتبى وما وراء ذلك من معنى الهدوء والتأمل، وكأنما أخذ يقارن بين تلك الأيام البعيدة وما فيها من صفاء وسكون، وبين أيامنا هذه وما فيها من كدر وضوضاء لا حد لهما، وتوقف الدكتور فترة ثم مرّ رأسه الأشمط وقال بلفة عربية فصحي: «ما أحوجنا في هذه الأيام إلى تلك الحبوة».



مرت بي هذه الخواطر وأنا أمام الشباك أطل منه ساهم الببال على الحديقة  
الفسيجة، وقد ملك علي صفاء الجو وهنوء الصباح جميع حواسي.

ولم تمض ساعة حتى استيقظت القدس تعكر بسياراتها ذلك الصفاء، وتخترق حرمة  
ذلك الهدوء، وليست السيارة بالجناية الفريدة على الصفاء والهدوء، فكم للمدينة عليهما  
وعلينا من جنايات!

نابلص

إبراهيم طوقان



## أركيلة...!

كر كر كرررر... بف!

تفضل اقعد نعبئ لك أركيلة.. الأركيلة في بلادنا مرض عضال من أمراضنا الاجتماعية. ولعلك ترى معي يا سيدي القارئ أن (القعود) من ضروريات الأركيلة، وأنه يستحيل عليك أن تدخنها إلا قاعداً...! وهل القعود غير الخمول والجمود؟ وهل يمكن للأركيلة إلا أن تكون رمزاً للقعود في هذا الشرق، وسراً من أسرار الجمود فيه؟!

ليس الوقت الثمين قيمة عند الأركيلة، كما أنها أنانية لا حد لأنانيتها، فهي ترغبك على أن تصرف شيئاً من وقتك على كل قطعة من أجزائها، (الرأس) يجب أن يكون كل ثقب فيه نافذاً نظيفاً، (القلب) يجب أن يكون لماعاً، مجلواً مشدود الوسط بخرقه رطبة على مقدار حلق الجوزة، (الجوزة) هذه يجب أن يشف جسمها المنتفخ عن الماء الصافي، ولا بأس من حبة بندورة أو حبتين (تتشقلبان) فيها كلما قرقر الماء... عندئذ يصح لمغرم الأركيلة أن يطرب ويقول: بف، عاقداً لواء الظفر، ولكنه لواء (مع الأسف) من بخان!

(والبريش) أسخف قطعة في الأركيلة، لا بل هو كريكاتور هذه العدة المكيفة في اسمه وشكله ولونه، مضحك في الثلاثة جميعها. فإذا فُكّر لي أن أبثلي بتدخين الأركيلة يوماً ما فانا تاركها، لا محالة، إكراماً لخاطر هذا الجسم الطويل الأحمر الأفغواني الخطر الذي يُسمى البريش.

وثقل الدم والغلبة صفتان ملازمتان للأركيلة، وأكثر ما تتجليان في صالونات الاستقبال المفروشة بفاخر السجاد العجمي، وأنا على يقين من أنك يا سيدي القارئ قد نلت نصيبك - ولو مرة واحدة - من ثقل دمها وغلبتها.

تُنصب الأركيلة فوق البساط العالي، ويتلنق الخادم بتقديمها لعاشقها، فيناوله البريش مطوياً ، وهذا العمل - طي البريش - من الآداب التي لإغفالها معنى قبيح عند أرباب الكيف الأركيلي....!

يأخذ المدخن (بالسحب) على الأركيلة، وترتفع هذه النقرات المتقطعة المطرية:

كر.. كر.. كر..

(١) يا فلان - للخادم - البريش لا يسحب، هات غيره!

(٢) التنباك مبلول كثير.. اقطع عصيره!

(٣) النار (شمرت) هات ولعة!

وبعد مدة استفرقتها الأركيلة في إشباع أنانيتها، وشغلت العيون والأيدي والأرجل والأفواه (في الكلام عنها والنفخ على نارها) وأهل البيت داخل الصالون وخارجه (وربما تعدتهم إلى الجيران).. بعد هذا كله قرقرت الأركيلة الثرثرة ضاحكة، وتشققت في بطنها البندورة، وانتشر بخانها صاعداً في الفضاء معتزلاً..

الأبصار مصوبة نحو الرأس الآن، لقد جف التنباك وتكتمش، فاضطربت فوقه الجمرات وأخذت تفقد توازنها، الأذان تسمع حديث الجلسة ولكن الأذهان منصرفة إلى ذلك الرأس (الناشف) تتوقع سقوط النار عنه، واشتركت الأعصاب في التيقظ للفاجرة المقبلة، وانسحب القوم في نهولهم عن مقاعدهم إلى الأمام، فهم جلوس على حافاتها جلسة المتحفز للوثب.

كر كر كر ررر لمن، طب!

سقطت النار وقرقر القوم بحركة عصبية عنيفة يلتقطون النار بأطراف أصابعهم، فإذا كوتهم لعقوها بالسننهم، ورجعوا منكبين على وجوههم ينقنون السجادة الثمينة من الحرق.

وكان أشدهم عصبية، أسبقهم إلى عملية الإنقاذ وأبعدهم قفزة، فعلقت رجله  
بالبريش فرقست الأركيلة على جانبيها رقصتين، ودارت على قاعدتها الضيقة بورتين، ثم  
خرّت صريعة مبعثرة الأوصال، فأنلق ماؤها، وانتثر تنباكها، وعوض الله عليكم يا أهل  
البيت بالسجادة العجمية النادرة....!

يا ناس، يا عالم، إن هذه الأركيلة سمجة ثقيلة. إنها تشهد علينا بأننا لا نعرف للوقت  
قيمة. الأركيلة رمز القعود، وسرّ من أسرار الخمول والجمود.... فهل من سميع؟!

أما أنت يا سيدتي المرأة، فإذا كنت مولعة بالأركيلة فأليك الحقيقة التي يراك فيها  
الرجل حين تعلق أناملك الجميلة ببريش الأركيلة.

ما أسرع ما ينهزم سحرك وفتوتك أمامها، وما أفجع ما يتلاشى جمالك وانوثتك  
معهما، ولهفي على نفحاتك الرضوانيات يا سيدتي تتغلب عليها رائحة التنباك الخبيثة!

واسفي على ابتسامك الفتان كيف تحجبه سحابة من الدخان..!

نابلس

إبراهيم طوقان



للأستاذين إبراهيم طوقان وأبي سلمى

هذه صفحة أدب سيستقل بتحريرها في كل أسبوع الأستاذ إبراهيم طوقان  
والأستاذ أبو سلمى، وسيعرضان فيها على القراء الوأناً شائقة من عالي أدبهما المعروف.

المحرر

## المغنية الحسنة

### ذات الخال

الا يفتنك هذا الخال الذي يطل من صفحة الخد؟ الا يطير بك إذا رايت «خالاً» نائماً  
في جانب الثغر تحت «الغمازة»؟ الا يضح قلبك بالخفوق إذا اعترضك خال فوق المبسم أو  
تحت الشفة؟

إذا فالتفتُ إلى قصة مغنية حسنة اشتهرت بذات الخال في تاريخ الأدب والفن.

اسمها «خنث»، وكانت أحسن النساء وجهاً ، وكان لها خال فوق شفتها العليا لم ير  
الناس أحسن منه في موضعه ، فعرفت بذات الخال.

كانت مغنية محسنة في عصر الرشيد، بين أيادي المغنيات في ذلك العصر تتراعى  
قلوب الشعراء والمغنين، وإذا فازت مغنية بقلب شاعر - ودائماً تفوز - ترقق اسمها في  
شعره ، وشاع في الأجواء كما تشيع رائحة الأزهار في الأرجاء، فيلمع نجمها ويشتبهها  
الأمراء والخلفاء، وذات الخال غنت فاطريت، ويدت فسحرت، جمعت بين الغناء والجمال  
فأصبحت الحاكمة بامرها في ميادين الصبابة.

وجاء المغني الشاعر إبراهيم الموصلي يلتمس الهوى ، فما هي إلا نظرة وابتسامة  
حتى شغفته حباً ، استنجد الشعر ليخفف ما به فواته، واستعان بالغناء يهدد جواه  
فأطاعه، فمرة يمسك بالعود ويغني:

اتحسب ذات الخالِ راجيةً ربّاً  
وقد سلّبت قلباً يهيم بها حُبّاً  
وما عذرها، نفسي فداها، ولم تدعْ  
على اعظمي لحماً ولم تُبق لي لُبّاً  
فإذا تجاهلت أمره - شأن ريات الدلال - وانكرت غرامه هنا على جرحه وانشد:

أما تعلم ذات الخـ  
لِ فوق الشفـة العليـ  
باني لست أهوى غـيـ  
زها شيئاً من الدنيا

ويشتد الحب حتى يملك شعاب نفسه، فإذا لامه أحد الناس صاح:

لا تعلمني إن ذات الخـ  
لِ نـيـاي وديني  
إن بي من حب ذات الخـ  
لِ شيئاً كالجنون

ثم يعرض ويصد وفي قلبه لهيب حتى يتبعه وتحنّ إليه فتضحك غفر الله لها، مشفقةً مستهزئة، وترن ضحكها في أذنه فيئن:

وقالوا لها هذا محبُّك مُعرضاً  
فصالت لهم إعراضه أيسرُ الخطـ  
فما هي إلا نظرةً بتبسّم  
فتصطك رجلاه ويسقط للمجنب

تَنقَلت أشعاره في كل مكان، ورِد أغانيه كل لسان، حتى نفذت إلى الخدود والقصور، وبلفت على استحياء إلى قصر الخليفة، وتهاوت أمام جلال الخلافة فترنّع الرشيد ومال به الهوى، وإذا بذات الخال ترقل في قصر الرشيد، وطلق الشعراء ينشدون بلسان الخليفة العاطفة الملكية في أشعارهم، ويرتفع قول العباس:

الآليت ذات الخال تلقى من الهوى  
عشيرة الذي القى فيلتحم الشعب  
وصالككم هجر ، وحجكم قلى  
وعطفكم صدد ، وسلمكم حرب

وكان محمد بن موسى يعجبه التقسيم في الشعر فقال: ما أحسن ما قسم العباس حتى جعل بإزاء كل شيء ضده ، والله إن هذا لأحسن من تقسيمات إقليدس. وإقليدس هذا نابغة عند قدرى طوقان وإخوانه من علماء الرياضيات الذين يتمتعون بكلام لا نفهمه، وإنني أخشى أن (ينطلق) أخونا قدرى عندما يقرأ من يحط من شأن إقليدس ويغضب لاستاذة، ولكن غضبه لا يهمني لأنني شجاع - أستغفر الله - بل لأنني سلحتي بأخي النابغة جلال زريق. قالوا إن ذات الخال دعت الرشيد يوماً فوعدها أن يصير إليها ، وخرج يريدان فاعترضته جارية فسألته أن يدخل إليها فدخل وأقام عندها، فشق ذلك على ذات الخال وغضبت، وويلي من غضب ذات الخال.

وقالت لاطلين له شيئاً أغيظه به، ودعت بمقراض فقصت الخال - وأسفاه - وبلغ ذلك الرشيد فشق عليه وبلغ منه، ونادى من في الباب من الشعراء، ولم يكن غير العباس بن الأحنف فقال:

تخلصت ممن لم يكن ذا حفيظة  
وملت إلى من لا يغيره حال  
فإن كان قطع الخال لما تعطف  
إلى غيرها نفسي فقد قلّم الخال

وعاد فصالحها.. ولكن الخال مظلوم أيها اللصوص. سألها الرشيد يوماً عن صلتها بإبراهيم الموصلي وأقسم إلا صدقته، فأعلمته أن الغرام انتهى إلى الوصال، فعافتها نفسه وزوجها من وصيفه حمويه، وكان يزورها في بيتها لتفنيه وغتته ذات ليلة فأطريته، فسألها

أن تطلب منه ما تريد فطلبت أن يوَلِّي زوجها سبع سنين، فوَلَّاه وشرط على ولي عهده أن يتمها له إن لم تتم في حياته، وهكذا طُوِّيت الصفحة الزاهية من حياة ذات الخال تاركة وراءها إبراهيم الموصلِي في بلده يقول:

يا ليت شعري كيف ذاتُ الخالِ  
أم أين تحسب حائلها من حالي  
والله ما استحسنْتُ شيئاً مُؤثِراً  
التَّـذْه إلا خطرت بيـالي





## مجانين الأدباء الناشئون في مصر

... وماذا نطلق على هذه الفئة الناشئة في الأدب التي تريد أن يكون المستقبل لها  
وهي لا تملك من حاضرها غير الادعاء والضعف والوقاحة؟!..

نزل رجال هذه الفئة إلى الميدان وأقبل عليهم المحدثون الذين لم يبصروا النور،  
وتمادوا في الضلال حتى تحرك لهم أعلام الأدب ونشدوا إصلاحهم، ففتح طه حسين  
الطبيب إبراهيم ناجي بمناسبة ديوانه (وراء الغمام) نفحة على خده الأيسر لم يحتملها، ثم  
ثنى العقاد وصفحه على خده الأيمن صفحة أطارت صوابه، وتصدى المازني لعلي محمود  
طه وهو كبير شعرائهم الذي أخرج ديوانه «الملاح التائه» فظل تائهاً.

ثار ثائرتهم وجئن جنونهم، فهددوا واجتمعوا ليطفئوا أنوار طه والمازني والعقاد،  
مساكين... عميت بصائرهم فوقف كاتبهم إبراهيم المصري يقول : إن طه حسين في كتابته  
«بهلوان» يسعى في طلب الرزق، ولا أثر للفكر في كل مما يكتب.

ونهد إبراهيم ناجي يقول: إن العقاد لا قيمة له، وأخذ علي محمود طه يطعن في شعر  
المازني الذي يتبرا منه ، وهو شعر لو أذن له المازني بالظهور لكان كعصا موسى ولقف  
ماصنعوا.

أرادوا أن يثيروا الغبار، فاتخذوا من الذين يدعون في الأدب إخواناً، ومن اللواتي  
ينشرن قصائد طلاب المدارس فيهنّ على أنها لهنّ دون أن ينتبهن إلى لغة المنكر والمؤنث  
اعواناً، وهم لو عقلوا لالتفتوا إلى مواطن الخطأ وأصلحوها شاكرين لمن دلّهم عليها، ولكن  
للغرور حتى قاتلة تدفع بأصحابه إلى حفر قبورهم بأيديهم.

يظنون - هدامهم الله - أن الأمر هين، وأن مقاومة طه والمازني والعقاد أسهل من النظر إلى حسناء، ولا يحتاجون إلى مقالات طعن ودم حتى يهزمهم من الميدان ويحملوا الراية، أيجهلون أن واحداً من هؤلاء الثلاثة إذا أهوى بيده عليهم جعلهم يسيرون بلا رؤوس؟ ألا يعرفون أنهم بكتاباتهم هذه يُطَيِّرون من أيديهم من يُحسن بهم الظن تشجيعاً ويجعلونهم في وادٍ غير ذي زرع حيث لا حاضِر ولا مستقبل وحيث لا قوة ولا أمل.. مجانين.

## ومن العلم ما قُتل

### سبب نكبة طبريا،

ليطمئن العلماء فإنا سوف لا أنكر سبباً طبيعياً أو سماوياً الآن، الأمر أبسط من ذلك، كنت راكباً في سيارة قمر بنا سرب من النساء سافرات يداعب النسيم الواحد منديلهن الشفافة، وإذا بالحوقة ترتفع من ورائي، وما عثمت أن تحولت إلى شتائم، التفت فإذا بخطيب القوم يكاد يزيد يخرج من شقيقه، وتكاد عيناه أن تفرّ من رأسه، قلت له:

ما المسألة؟؟

فاجابني بصوت قاصف:

اتعرف السبب في نكبة طبريا.

قلت: لا.

قال: هذا هو السبب - أشار بيده إلى سرب الغباء ثم تابع كلامه - السفور سبب النكبة.

حقيقة يا ناس ومن العلم ما قتل.

### المازني وأبو ظريفقة

سئل مرة أستاذنا المازني: لماذا تحب أن تكون؟

فأجاب: بائع طعمية!..

بائع طعمية!.. يا خبر أسود كما يقول إخواننا المصريون. ولماذا يا أستاذ؟

- المعلم أبو ظريفة بائع طعمية عندنا في مصر جمع من وراء الطعمية ثروة عظيمة فاصبح صاحب القصور والأطيان، وأنا اشتغلت في الأدب ستاً وعشرين سنة وقد يمر بي يوم لا أملك فيه ثمن طعمية أشتريها من العم أبي ظريفة!.

يقول هذا أستاذنا المازني الذي هو مفخرة من مفاخر البيان وصاحب الاسم الداوي في العالم العربي، ثم يأتي الأطباء والمهندسون والتجار فيزاحمون الأدباء ويتخاصمون على (اللحاف)، لماذا أيها القوم؟ لو طلبتم من الأدباء أن يبادلوكم لقبولوا فرحين مغتبطين، والله العظيم.

\*\*\*\*\*

## صفحة أدب

للاستاذ إبراهيم طوقان وأبي سلمى

إلى المحرر:

عفا الله عن الصديق المحرر فقد أراد أن يجعل قراء فلسطين ينتظرون كل أسبوع «الوانا» شائقة من الأدب العالي...! جعلنا أمام الأمر الواقع، وفرض علينا تحرير صفحة الأدب فرضاً.

يا أستاذ! إذا شئت أن تكون رحيماً بنا، رقيقاً بقراء فلسطين فاجعلها كل أسبوعين مرة (وليس كل أسبوع)، لأن الأدب «العالي» غاية لا تدرك ولم يكن يوماً بضاعة (تحت الطلب) سواء في ذلك النثر والشعر، وإنما هو صور تنعكس عن حالات النفس المختلفة فتعلنه أحياناً غالباً عبقرياً، وأحياناً سخيلاً مبتذلاً.

نقول ذلك التماساً للعذر عند القارئ الكريم يوم نُخفق في نيل رضاه، ولا نقع في كل ما نكتب على هواه.

الأديب والجمهور القارئ:

قال جى دو موباسان: «إن الجمهور القارئ مكون من جماعات شتى الأهواء والعواطف، وكلهم يهيب بنا معشر الكتاب قائلًا: رَفِّهْ عني، اطربني، أحطني بالأحلام والخيالات أضحكني، أبكتني، هَيِّجْ عواطفني، احملني على التفكير والتدبير... ولكن قلْ بين هؤلاء من ينصف الأديب فيقول له: قدّم إلي ما شئت مما تراه جميلاً، وهات ما يروق لعينك أنت، وما تجود به طبيعتك ومزاجك» يا مسيو «موباسان»، لقد نسيت أن من غضب الله على الأدب، أن يجعله ساحة لا باب لها ولا سياج فيستبيح حماها من شاء... وغاب عنك أن من سخطه (جلّت حكمته) على الأدياء أن يقيّم لهم من كل قارئ قاضياً معصوب العينين في إحدى يديه السيف والآخرى الميزان.

إن من البيان لسحراً:

سمعت الأستاذ دياب يخطب الجماهير في أحد الأندية أثناء زيارته الأخيرة لفلسطين، فما فارق المنبر حتى أدركت معنى الحديث: «إن من البيان لسحراً»، وتجلت حقيقته ملموسة ماثلة أمامي في تلك الخطابة الساحرة، فقد تكلم الأستاذ نحو خمس وأربعين دقيقة لم يشعر أحد من سامعيه أنها كانت أكثر من خمس دقائق! ارتجل الخطيب ارتجالاً فكان كمن يقرأ في كتاب لما في خطابه من التيوب والتناسق وأخذ آرائه بعضها برقاب بعض، مع غزارة المادة واستيفاء النضوج، والذهاب بعواطف السامعين كل مذهب.

والذي استفدته أنا من هذا الموسم الخطابي هو التمييز بين الشعوذة وبين الخطابة ومعرفة كون الخطابة شيئاً والجمباز شيئاً آخر.. لقد تعلمت أن الخطابة حديث إلى العقل والقلب معاً له نبرات هادئة وإشارات طبيعية، وفيه علم ومغناطيس، وأنها ليست صرخاً وقفزاً، ولا تكلفاً في الصوت والحركة، ولا كلاماً فارغاً يسم الأسماع، ويغمّ القلوب..!

غزل وغزل:

الدكتور وجيه البارودي (من اهل حماه) صديقي شاعراً لا طبيباً، والحمد لله....!

جاءني ذات يوم فقال لي: «ما رأيت ليلة كالبارحة...! تواعدنا أن نلتقي أنا وهي، فحددنا الوقت ولم نعين موضع اللقاء!! فظللنا يبحث أحدهما عن الآخر، ولكن بدون جدوى، فعدنا إلى مضاجعنا وفي نفس كل منا من الخيبة ما لا يوصف».

قلت: «ألا ترى أن تقول في هذا الموقف الطريف النادر شيئاً؟» فكانما وجد مفقوداً، وقال: «بلى والله!»، ثم عاد إلي في المساء ينشدني قوله وقد أبدع ما شاء:

ألا بابي غــــــــــــــــانيــــــــــــــــه

بها للهوى ما يــــــــــــــــيه

نظرت لهــــــــــــــــاً نظرة الذُّ

نكيل إلى الطاغــــــــــــــــيــــــــــــــــه

وَقَالَتْ الْاَهْلُ اَرَا  
 لَكَ فِي السَّاعَةِ التَّالِيَةِ  
 فَقَالَتْ اِلَى مَلْتَقَا  
 لَكَ فِي السَّاعَةِ الْحَادِيَةِ  
 وَطَارَتْ بِنَا نَشْوَءُ  
 فَلَمْ نَذْكُرِ النَّاصِيَةِ  
 فَنِيَسَا مِنْ رَاهَا اِلَى  
 يَ رَاحِصَةً غَادِيَةِ  
 فَحَمَتُ عَلَى دَارِهَا  
 وَحَمَاتُ عَلَى دَارِيهِ  
 فَلَا اَنَا حَاطِبُهَا  
 وَلَا هِيَ بِي حَاطِبِيهِ  
 وَعَمَاتُ بِاحْزَانِهَا  
 وَعَمْتُ بِاحْزَانِيهِ

\*\*\*\*\*

## البرلمان النسائي الجلسة الأولى

فُتحت أبواب البرلمان النسائي العتيق وأقبلت النائبات المحترمات يتهادين بدلال وعزة، وأخذن يتجولن في حديقة البرلمان وهن يكنن يطرن من شدة الفرح، وارتفعت (الزغاريد) تصدع الجو لنيل الأمل حتى نفرت الأطيار المختبئة في أشجار الحديقة، وذعرت الأرانب التي تربيها الحارسة لرئيسة البرلمان المقبلة.

وأخيراً دق جرس الدخول إلى القاعة فأخذن يتدافعن بالكف مقهقهات حتى غصت القاعة، وجلسن في محلاتهن، أما مكتب الرئاسة فكان خالياً، وبعد أن امتلات الأماكن وقفت نائبة بدينة من حزب اليمين وصاحت بصوت رنان: هس...

فخفتت الأصوات والتفتت العيون إلى مصدر الصوت،

المندوبة: أيتها الزميلات المحترمات لقد ابتسم لنا الزمان، وهذا هو اليوم الذهبي في تاريخ حياتنا، فيجب أن نبرهن أننا أهل لأن نأخذ حقوقنا كاملة (تصفيق من حزب اليمين، وصغير وضجة من حزب الشمال).

مندوبة من حزب الشمال: كلامك أيتها الزميلة محترم، ولكن يجب أن لا تكوني رجعية في ملابسك، فإن فستانك هذا الذي تلبسينه من مودة العام الماضي.

المندوبة الأولى: يوه.. الحمى تنزل عليك.. وحياة عيوني إنه من مودة هذا العام.

المندوبة الثانية: العين تصيبك، أنت جاهلة ولا تعرفين تطور الأزياء، ولوحت لها بجورنال للمودة كان في يدها.

فتهمجت مندوبة اليمين عند هذه التهمة الفظيعة على زميلتها وتماسكتا بالأيادي أولاً، ثم أمسكت كل واحدة بشعر الأخرى وجرى الشد والتقطيع، فقامت النائبات «وفزعن» وأبعدن كل واحدة عن الأخرى، وقالت المندوبة الأولى وهي تنتفض غضباً وترفس برجلها وتهز رأسها، أه لو لم يكن شعرك «مقصوصاً» لأريتك.. فضاغ صوتها بين الصياح والضجيج، وما سكنت الحركات قليلاً حتى وقفت مندوبة من حزب الوسط وقالت والوقار بادر على محياها:

أيتها الزميلات! لقد جرى ما كنا نتوقعه في أول جلسة بل قبل أن تبدأ، فأرجو منكن أن تسكنن السنكتن إذا خرجتن من البرلمان حتى لا يعرف الرجال ما حدث فنأمن ضحكهم وسخريتهم.. هم يتهمونا بأننا لا نضع السنكتنا في أفواهنا.. أه من الكذابين «تصفيق حاد».

والآن بما أن قاعدة البرلمانات أن يترأس الجلسة الأولى أكبر الأعضاء سناً حتى تتم عملية الانتخاب، لذلك يجب أن تتقدم كبيرة «النائبات» سناً إلى منصة الرئاسة. تتقدم كبيرة النائبات سناً؟!... وجم كل من في القاعة حتى كان على رؤوسهن الطير، وأين المرأة الشجاعة التي تبرز إلى الميدان؟!.

- تقدمي أنت أيتها الخطيبة إلى منصة الرئاسة، قالت ذلك فتاة خبيثة في آخر القاعة.

- يا قطعة... أنا صغيرة عائلتي، وفي الزميلات الموجودات من حضرت يوم ميلادي والبركة في أعمارهن... ثم ضحكت الخطيبة مستهزئة فظهر فمها كأنه مغارة فيها بقية من الحجارة المتكسرة، وأسرعت إلى حقيبتها وفتحتها وتناولت علبة (البودرة) بيد مرتعشة وأخذت تعفر وجهها لتخفي ما عملت به يد الدهر.

وهنا دارت الأحاديث وحميت المناقشات:

- أنت أكبر مني.



- أنا.. لا يا اختي.. أنا أصغر من فلانة التي هي من سنك..

وهكذا شغلت كل واحدة زميلة لها ، ثم علت الأصوات وارتفع الصراخ وكادت تشتبك الأيدي.. فجاءت قوة البرلمان تحت رئاسة قائدها وبقت جرس الانصراف.  
فقامت كل نائبة وتوجهت إلى الباب وهي تهدد نائبة أخرى وتقول: «إلى الجلسة القادمة... لأن قلبي ملأ».



## حقائق مجهولة في حياة المتنبي

للشاعر الكبير الأستاذ إبراهيم طوقان

صدر عدد يناير من مجلة «المقتطف» الشهيرة وهو: «يختلف عن كل عدد صدر منذ ستين سنة إلى يومنا هذا ، فهو في موضوع واحد والكاتب واحد. أما الموضوع فأبو الطيب المتنبي، وأما الكاتب فالأستاذ محمود محمد شاكر» ولا أظن المناسبة خافية على القارئ، فإن ذكرى الشاعر لمرور ألف سنة على وفاته كانت أهم الحوادث الأدبية التي سجلها عام ١٩٣٥، وكان الشاعر فيها هو بعينه ذلك الرجل الذي «ملأ الدنيا وشغل الناس»..

المتنبي عند مؤرخيه شاعر يتعاضم وليس بعظيم، ويتظاهر بالقوة والشجاعة وهو الضعيف الجبان، ويشكو لوعة الحب وتباريح الشوق ويبيكي على فراق الأحباب وما هو بعاشق وما دموعه إلا دموع التماسيح.. هذا هو المتنبي عند مؤرخيه منذ كان وإلى يومنا هذا، حتى طلع علينا الأديب المحقق والعالم المدقق الأستاذ محمود محمد شاكر، فإذا المؤرخون إما متخرص حسود، أو خصم لدود، أو جاهل مدع، أو ناقل عن أحد هؤلاء من غير تمحيص ولا تحقيق.... جاء الأستاذ محمود فانقذ المتنبي من هؤلاء جميعاً ورفع إلى مقامه بين أشراف الناس ودهاة الرجال وعباقرة الأدب، ولم يكن الكشف عن حقيقة المتنبي بالأمر الهين، بل كان لابد للباحث أن يكون شاعراً عليمًا بأسرار اللغة وبلاغتها، كامل الاطلاع على تاريخ العصر الذي نشأ فيه أبو الطيب، محيطاً بحوادثه ومشكلاته السياسية ونزعاته الحزبية، واقفاً على نواحيه الأخلاقية والاجتماعية، حتى إذا قام ينقض ما قرره المؤرخون منذ ألف سنة تناوله بيد الجبار من أساسه، ثم أخذه بمعوله أخذ عزيز مقتدر.. بهذه العدة المستكملة تقدم الأستاذ محمود محمد شاكر يؤرخ للمتنبي من جديد، وبهذه الثقة بالنفس أخرج إلينا الكاتب النابغة حياة المتنبي في أصدق الوانها وأسطع حقائقها.

واليك حقائق أربع كانت مجهولة في حياة المتنبي فأنكشفت وأثبتها الكاتب لما لا سبيل إلى دفعه من البيانات والبراهين:

أولاً: المتنبي شريف من أشراف العلوية «العربية» وليس ابن سقاء مغمور النسب كما  
اشتهر عنه:

وإني لمن قوم كان نفوسهم  
بها انفأ أن تسكن اللحم والعظماء  
وبهم فخر كل من نطق الضاء  
ن، وعود الجاني وغيوث الطريق

ثانياً: ادعاه النبوة إنما تُبَرِّز به نبزاً، ولم يكن حبسه من أجله بل من أجل دعوى  
العلوية تلك، وهي حق له ولجديته نشأ على المطالبة به والسعي لاسترداده، وكان القبض  
عليه وحبسه سنة ٣٢٢، ولكنه لم يلقب بالمتنبي إلا بعد سنة ٣٢٥، وإن حاسديه قد كثروا  
ورأوا كركبه لا يزال صاعداً.

ثالثاً: المتنبي داعية سياسي اشترك في العمل لإنقاذ العرب من العجم والترك  
والديلم، وإقامة دولة عربية «علوية» خالصة، ولم يكن ممدوحه بدر بن عمار، وأبو العشائر  
الحمداني إلا بعض من أنس بهم هذه النزعة ورأى عندهم هذا الأمل، ولم تكن صلته  
بسياف الدولة صلة ممدوح فحسب وإنما كانت صلة سياسية أيضاً، وراها خطة  
انقلابية تتربق الفرص لتنفيذها، هذا ويكاد يكون قتله تخلصاً منه كداعية سياسي خطير،  
لا كشاعر هجاء.

رابعاً: المتنبي عاش صادق الوجد واللوعة، (وما من مؤرخ إلا نفى عنه صفة  
العشق...) أما معشوقته فهي خولة أخت سيف الدولة الحمداني، وكان يرجو أن يتزوج بها  
عن رضى أخيها، وكان هذا العشق سبباً لما لحقه من الاضطهاد والتعرض للقتل من قبل  
أبي العشائر وأبي فراس الحمدانيين:

مضى تَرزُّ قومَ من تهوى زيارتها  
لا يُتَحَفَّوكَ بغير البَيْضِ والأسلِ

مما أدى إلى هجر بلاط سيف الدولة ورحيله عنه إلى مصر:  
 رحلتُ، فكم بالكِ باجفانِ شادنِ  
 عليّ، وكم بالكِ باجفانِ ضيفمِ  
 وما ربةُ القُطرِ المليحِ مكائنةُ  
 باجزعَ من ربِّ الحسامِ المصممِ  
 فلو كان ما بي من حبيبٍ مُقنعِ  
 غنّرتُ، ولكن من حبيبٍ مُغممِ  
 رمى وانقضى رميي ومن نونٍ ما انقضى  
 هوئُ كاسرُ كفي وقوسي وأسهمي  
 وماتت خولة وهو في العراق بعيد عنها فانهارت صروح أماله بالزواج منها:  
 طوى الجزيرةَ حتى جاعني خُبرُ  
 فزعتُ فيه بامالي إلى الكذبِ  
 حتى إذا لم يدع لي صديقهُ أملاً  
 شرقتُ بالدمع حتى كاد يشرق بي

هذه حقائق أربع في حياة المتنبي أثبتتها الأستاذ محمود محمد شاكر بالأدلة القاطعة  
 والحجج الدامغة، فغيرَ بذلك وجه التاريخ في حياة شاعر العربية الأوحَد وعلم الشعر المفرد.  
 «والذي يقرأ هذا البحث»، يقول الأستاذ صروف في مقدمته «ويعود إلى مطالعة  
 ديوان المتنبي متدبراً تنكشف أمامه معاني شعره وصلتها بنفس صاحبها من ناحية،  
 وبتاريخ عصره من ناحية أخرى»، وإذا كان الموت لم يمهل المتنبي حتى يتم له قوله:  
 ساطلب حقي بالقنا ومشايخِ  
 كأنهمو من طول ما التفتُموا مُردُّ

فإن الأستاذ محمود قد طلب له ذلك الحق بعد ألف سنة وأدركه وظفر له به بالصبر  
 على البحث والدأب في التحقيق ، فانهار ذلك الصرح المرمد من الأكاذيب التاريخية  
 والتخرصات التي كانت ألحقت بحياة الرجل الكامل العظيم.

لم يأت الأستاذ محمود محمد شاكر في هذا العدد من المقتطف على كل ما لديه من الحقائق عن المتنبي وإنما أجمل ذلك إجمالاً في (١٦٨) صحيفة، «وليس هذا العدد الكامل إلا موجز سيُقرأ في المتنبي ينوي أن يجعله في أربعة مجلدات أو أكثر».

هذا فتح مبين في عالم الأدب العربي نهئى عليه الأستاذ محمود محمد شاكر ونستقبله وما يليه بقلوب ملؤها الابتهاج والرجاء.

دابلس

إبراهيم عبدالفتاح طوقان



## الشوقيات - الجزء الثالث

بقلم الشاعر الكبير إبراهيم طوقان

أكرمني أديب العربية وأثرني على نفسه، بإهداء أول نسخة وردت إلى فلسطين من الجزء الثالث من ديوان شوقي رحمه الله. والنسخة هذه، هدية من ولديّ الشاعر الخالد الأديبين: علي، وحسين، ومن أولى بها من الأستاذ النشاشيبي صديق شوقي الحميم! ولئن توفي الشاعر فما زال وده باقياً في ولديه، حفظهما الله، فإنهما قد حفظا للأستاذ الكبير ما حفظ له والدهما من الصداقة ومحض الوداد، وإنهما ليزهوان بما كان يكنه أمير الشعراء لأديب العربية من الإعجاب... أكرمني أبو الفضل وأثرني على نفسه بإهداء النسخة الأولى والوحيدة من الشوقيات، وأبى له حسن ظنه بي، وعطفه علي، إلا أن يطوقني ويزين النسخة بكلمة بارعة من كلماته التي لا يحسن المفاجأة بها سواء.

له يا ابن إلي ســــــــــــــــابــــــــــــــــقــــــــــــــــة

أَعُدُّ مِنْهَا وَلَا أَعُدُّهَا

قال أمير الشعراء:

يَقُولُونَ يَرِثُنِي كُلُّ خَلٍّ وَصَاحِبٍ

أَجَلٌ إِنَّمَا اقْضِي حَقُّوقَ صِاحِبِي

جَزَيْتَهُمُ وَدَمَعِي فَلَمَّا جَرَى الْمَدَى

جَعَلْتُ عَيُونََ الشَّعْرِ حُسْنَ ثَوَابِي

تالله يا سيدي القارئ إنها لعيون الشعر، وإنها لدموع الشاعر الخالد تترقرق في هذا الجزء من ديوانه، وكله من أوله إلى آخره في الرثاء فإنه يشتمل على تسع وخمسين مرثية كان اختار لها الشاعر عنواناً غير المراثي كما علمت من أديب العربية، فسماها (سير الرجال)، وهذه التسمية تحيط بمعنى الرثاء وتزيد عليه وهي، بعد، أكرم لفظاً، وأقرب إلى الابتكار، وأبعد عن الابتدال.

وقد خرجت عن نطاق الرثاء الضيق بما أودع الشاعر في قصائده من خطرات نفسه ونظراته في الحياة والموت، وبما بث فيها من ضروب الحكمة، وبما ضرب فيها من الأمثال السائرة فجاء الديوان دستور الأخلاق الفاضلة والحياة في مثلهما العليا، وبذلك حققت تسميته بسير الرجال كما شاء الشاعر، وكما روى أديب العربية. وبهذه المناسبة لابد من الإشارة إلى أن الأستاذ النشاشيبي يعرف من حياة شوقي الخاصة ما ليس يعرفه سواه ولعله، حفظه الله، طالع علينا يوماً بكل طريف من نواثر الشاعر الخالد وخواطره.

ونعود إلى «سير الرجال» فنذكر منها قصائد قالها الشاعر في رثاء عظماء شرقيين وغربيين، ساسة وأدباء وزعماء.. مثل: سعد زغلول، حافظ إبراهيم، وزيدان، ومصطفى كامل، من مصر، ومنهم: أبو الثورة العربية الملك حسين، وفقيد سوريا فوزي الغزي، وشهيد طرابلس عمر المختار، وابن إمام اليمن سيف الإسلام، ومنهم: فردي الإيطالي، وهوغو الإفرنسي وتولستوي الروسي، بهذه الإحاطة في الإحساس كان شوقي جديرًا بلقب أمير الشعراء، وبهذا العطف الشامل على الشرق العربي كان شوقي لسان العرب الناطق وقلوبهم الخافق.

وهناك قصائد غير قليلة العدد رثى بها شوقي رجال الموسيقى كالثشيخ سلامة، وسيد درويش، والحمولي، وعبدالحى، وحسن أنور، وعثمان، وفي هذه القصائد تتجلى روح شوقي الطروب المرح، وتتعكس عنها تلك النفس الكريمة المنطبعة على تمجيد الفن وتقدير نويه.



وفي هذا الجزء من الشوقيات، أخطاء هي غير «مطبعة» على كل حال، وأخص بالإشارة قصيدة الشاعر في رثاء الحسين التي مطلعها:

لَكَ فِي الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ مَآثِمٌ  
قَامَ فِيهَا أَبُو الْمَلَائِكِ هَاشِمٌ

فقد اتفق لي أن اطلعت على هذه المراثية مكتوبة بخط يد الشاعر، أعني النسخة المحفوظة الآن بين ذخائر الأستاذ النشاشيبي، وهي التي بعث إليه بها «ورقعها على يد صديقه ولسانه» ليلقيها في حفلة تأبين المفقور له الملك حسين في القدس، وأنا أظن ظناً هو إلى اليقين أقرب أن الشاعر حين كان يُبَيِّضُ القصيدة ليعبث بها إلى فلسطين قد بدا له

فيها ما يحتاج إلى تبديل وتحوير وزيادة، وفاته أن يجعل ذلك في مسودتها فلما جمعت المسودات بعد موته للطبع، كانت هذه القصيدة بينها على حالها التي كانت عليها قبل التنقيح، ولعل في مقابلة نسخة الديوان ونسخة الأستاذ النشاشيبي ما ليس يخلو من فائدة، البيت الثاني في نسخة الأستاذ النشاشيبي هو:

عبرأتُ (الكتاب) فيه جوارٍ  
وعيونُ (الحديث) فيه سواجمُ

وقد سقط هذا البيت برمته من الديوان.

وفي نسخة الأستاذ:

سنة أحسنْتُ وأخرى أساءت  
لم يدم في النعيم والكرب حالُ

وفي الديوان سنة (أفرحت) والأولى طباق (أسأت) ولا ينزل في موضعها أحسن منها.

وفي النسخة المخطوطة:

واذيروا لي العتيقَ حسيناً  
يعتدلُ ركته وتقوم الدعائم

وفي الديوان: (يبتهل) ركته و(ندعو) الدعائم.

وليس هذا من ذاك في شيء، فالأولى أجمل وقعاً، وأكرم لفظاً، وقوله:

يظلمنا الحرُّ للديار وإن كا  
نَ على منهلٍ من الخُلْد دائم

وفي الديوان (ظلمى الحر)، والأولى أدنى إلى تسيير المثل وهو المقصود.

ويعد فإن الأستاذ محمود أبو الوفا القائم على تصحيح هذه الطبعة، لا لوم عليه في مثل هذه الأخطاء، ولا يسعنا إلا أن نشير في ختام هذه النظرة المستعجلة إلى عنايته الظاهرة في ضبط الديوان وشرحه.

إبراهيم طوقان





## «مستشرق»

للشاعر الكبير الأستاذ إبراهيم طوقان

كنت مدرساً في جامعة بيروت الأميركية يوم قدمني أحد زملائي الاساتذة إلى المستشرق الدكتور «نيكل»، وهو يقول: أرجو أن تجد عند صديقنا الشاعر ما يسرك من الاطلاع على الشعر العربي ونوادر العشاق... وصافحني الدكتور المستشرق وهو يرد على زميلي عبارات الشكر بلغة عربية فصيحة تتذبذب نبراتهما بين اللهجة المصرية والمغربية.. والتقينا في ذلك المساء على مائدة العشاء، فعلمت أنه يشغل في معهد شيكاغو الشرقي وأنه تخصص في الغزل العربي، فهو يتنقل بين عواصم الشرق والغرب باحثاً في مكاتبها الكبرى عن الكتب المتعلقة بموضوعه، وكان من نتيجة ذلك أن ترجم إلى اللغة الإنجليزية كتاب (طوق الحمامة) لابن حزم الأندلسي نقلاً عن المخطوطة المحفوظة في «بترسبرغ» (لينيغراد اليوم)، والكتاب يبحث في الحب وادواره والمحبين وأحوالهم، أما عمله الثاني فقد كان على نية الابتداء بتصحيح كتاب (الزهرة) لابن داود الأصفهاني وتعليق حواشيه وتنظيم فهرسه، وكتاب «الزهرة» هذا لم يجد منه غير نصفه الأول في نسخة فريدة محفوظة في دار الكتب المصرية، وعسى أن أحدثك عن هذا الكتاب في فرصة أخرى.

ولقد شوقني الدكتور المستشرق بحديثه عن كتاب الزهرة إلى الاطلاع عليه، فكان لي ذلك، رايت عند الدكتور نسخة فوتوغرافية للكتاب وقد أخذت صورة واضحة لكل صفحة من صفحاته، ثم حُكَّت هذه الصفحات وجُلِّدَت كتاباً... وكنت المح أخطاء نسخة هنا وهناك حين أخذت أتصفح الكتاب فأنبته إلى صحيحها أو ارده إلى مرجع ضبطها، ولم تمض بضع دقائق حتى دعاني إلى العمل معه في تصحيح الكتاب وإخراجه باسمينا معاً،

وباشرنا بالعمل في اليوم الثاني وعذل الدكتور برنامج رحلته الأدبية فأقام في بيروت سبعة أشهر بدلاً من أسبوعين، وكان مقدار ما نعمله يومياً لا يقل عن أربع ساعات.

كانت هذه المرة بصحبة الدكتور (نيكل) كافية لتعطيني صورة جلية عن المستشرق المخلص، المتفرغ لأعماله، الواقف حياته عليها، ورأيت من جلده على البحث والتنقيب والصبر على معرفة التفاهة والجليل من الأمور ما أدهش له وما يضايقني أحياناً، فربما قرأنا عشرات الكتب للثبوت من بيت الشعر الواحد وللوقوف على رواياته المختلفة ونسبته إلى قائله، فندون كل ذلك ونعلق على الحواشي المفيدة، والدكتور في ذلك من الملاحظات الصائبة ما ليس يخطر على بال.

لم يكن عجباً عندي بعد الذي رأيته من صبر هذا المستشرق وجلده أن يتوصل إلى ما توصل إليه من النظريات القيّمة، فالقارئ الأديب يعرف النظرية القائلة بأن عرب الأندلس قد نقلوا فن التوشيح عن الإفرنج، ولكن الدكتور يقول بعكس ذلك ويرى أن أصل الشعر الإفرنجي يرجع إلى عرب الأندلس، فهم مبتكرو هذا التوشيح والبالغون فيه إلى ما نراه من اللطف والنوق، وفي مقدمة «طوق الحمامة» يعلن الدكتور رأيه هذا ويدعمه بالمقتنع العجيب من البراهين ومقابلة الشعر بالشعر والأوزان بالأوزان!!

وكان أغرب ما عرفته عن تفرغ المستشرقين وانصرافهم إلى فروع اختصاصهم أننا في أثناء عملنا في كتاب «الزهرة» افتقدنا صحيفة من صفحاته فلم نجد لها، ولم يترك الدكتور «نيكل» موضعاً بين كتبه وأمتعته إلا بحث فيه عنها، وكانما سها المجلد عنها فسقطت من الكتاب، فاقترحت عليه أن يكتب إلى دار الكتب المصرية في طلبها، وفي اليوم الثاني لم يكن الدكتور معنا على طعام الفطور وافتقدته كذلك على الغداء والعشاء، وكنت أسأل عنه زملائي الأساتذة فلا أجد بينهم من رآه، حتى كان اليوم الثالث فإذا به على المائدة، فقلت له: أطلت علينا الغيبة يا دكتور. خيراً إن شاء الله، قال بلهجة الطاف: كل

الخبر، هذه هي الصفحة الضائعة.. فقلت هنيئاً لك أين وجدتُها؟ قال: (ذهبت إلى القاهرة وأتيت بها من دار الكتب، وقد أخذت القطار أمس مساء فصِبحت حيفا وما أنذا!!!).

يقول ذلك كأنما ذهب من الجامعة إلى رأس بيروت، ولا تسلم سيدي القارئ عما استولى عليّ وعلى إخواني من الدهشة والاستغراب.. لقد كان الدكتور «نيكل» في عمله مثال الإخلاص الأعلى لعلمه وأدبه، والغاية التي ما بعدها غاية في التفرغ إلى أبحاثه وناحية اختصاصه.

إبراهيم عبدالفتاح طوقان

نابلس



## برج بابل السيار

للشاعر الكبير الأستاذ إبراهيم طوقان.

حدثتك في الأحد الماضي عن الدكتور نيكل المستشرق المخلص لعلمه، المتفرغ لأبحاثه، الدائب على العمل في ناحية اختصاصه، ورايت أنه يكاد يذهل عن هذه الدنيا سوى ما كان متعلقاً منها بالأدب عامة والفنل خاصة. وأنا محدثك اليوم بطرائف عن حياة هذا الرجل لأذلك كيف يفهم هؤلاء القوم معنى العلم والبحث وبأية عدة يستعدون لهما.

حدثني الدكتور نيكل عن أول عهده بدراسة المشرقيات فقال:

ابتدأت بالتخصص في القرآن الكريم بعد أن درست اللغة العربية في مصر والمغرب ووقعت على قواعدهما وأصولها، وظللت في اختصاصي هذا خمس سنين لم أدر في خلالها تفسيراً معروفاً للقرآن ولا تعليقاً مشهوراً إلا درسته وتفهمته، إلا أنني لم أكن شاعراً بالارتياح إلى اطلاعي وتحقيقي، ولم أزل أحس بأن هنالك سرّاً هو أعمق من أن ينكشف لي بالدرس والبحث، ذلك هو التحسس بروح القرآن وتذوق آياته ومعانيه، وإدراك ما في لفته من الجمال. وأخيراً قررت بيني وبين نفسي أن أقف عند هذا الحد وأتخصص من الأدب العربي في ناحية أخرى، ونفذت قراري معتقداً أن هذا الكتاب لا يحسن التخصص فيه إلا عربي يتذوق اللغة العربية بالنشأة والغريزة، وإلا مسلم يقرأ القرآن مستشعراً بخشية الدين ونور اليقين متأثراً ببلاغة وعده ووعيده. قال الدكتور نيكل: وما أنا بهذا العربي ولا ذاك المسلم، فكيف لي بتذوقه والتحسس بما فيه!!

لقد شهد الله أن هذا المستشرق منصف، وأنه ربا بنفسه أن يلقي بها في مهاوي الضلالة وأن يأخذها بالكابرة، فنجا مما وقع فيه زميل له من أكابر المستشرقين، أعني العالم الأشهر (تلكه) المستشرق الألماني، فهذا الرجل عند القوم ثقة ثبت في القرآن حتى

انهم لم يجدوا أحق منه بكتابة موضوع القرآن في دائرة المعارف البريطانية (أنسايكلوبيديا بريتانىكا)، ولم يعتمدوا فيه سواء.

فجاء بكل طريف، وتوصل إلى حقائق مدهشة، ولكنه حين تناول البحث في لغة القرآن وبلاغته وقم فيما خشيهِ الدكتور نيكل، فخطب خطب عشواء وسقط في هاوية لا قرار لها، إذ كان ينقصه الذوق العربي والحس الديني فجعل البلاغة الألمانية قياساً يطبق عليه بلاغة الكتاب المبين، وأعمل ذوقه الألماني في الذوق العربي، فكان كمن يكيل القمع بالذراع، ويقيس القماش بالصاع، وجاء يقول بوقوع.. أخطاء صرفية ونحوية في القرآن، واشتماله على أساليب تنافي أصول البلاغة! تكلك الثواكل، ولأمك الهزل، وهل كان الصرف والنحو إلا بسبب القرآن؟! وهل عرفت للبلاغة قواعد وأصول مدونة قبل القرآن؟! وهل كانت الخطابة وازدهارها، والكتابة على اختلاف فنونها إلا بفضل هذا القرآن وأساليبه؟! أجل، لقد أكرم الدكتور نيكل نفسه عن هذا الخبط والخلط فانصرف عن التخصص في القرآن إلى الغزل العربي.. وفي هذا الانتقال نكتة لم يفتني تنبيه الدكتور إليها.. إذ قلت له لما حدثني بذلك: أتعرف تلميذ بشار بن برد من هو؟! قال: أتقصد الشاعر سلم الخاسر؟! قلت: أتدري لماذا لقب بالخاسر؟ فضحك وقال: باع مصحفاً ورثه عن أبيه واشترى به طنبراً فلقبوه بالخاسر... ثم قال مستدركاً: ولكنني لم أكن خاسراً يوم بدلت القرآن بالغزل.. إنما عملت بمعنى الحديث الشريف: «رحم الله امرأً عرف نفسه فلزم حده»!! فعلمت أن الرجل ممن هدى الله..

ولم تذهب أعوام اختصاصه في القرآن عبثاً، فإنه أخرج القرآن مترجماً إلى اللغة التشيكوسلوفاكية منذ عامين، وأهداني منه نسخة لم أعرف منها إلا أية طبعها على الغلاف الأخضر بالذهب هي: «لا يمسه إلا المطهرون»..

وتشيكوسلوفاكيا وطن الدكتور نيكل ولغتها لغته الأصلية، ولكن له غيرهما أوطاناً ولغات، فهو يجيد كلاً من الألمانية والإنكليزية والفرنسية والإيطالية واليونانية والروسية وتعلمها في أوطانها وتلقنها عن أهلها، واستقر في الأندلس زمناً أصبحت فيه لهجته الإسبانية كلجة أبنائها، لا بل كان بضرورة اختصاصه ودراسة الشعر العربي الأندلسي

والتحقيق عن علاقته بالممالك المجاورة أنه درس لغة أهل البلد (تكلانبا) في شمال إسبانيا، ووقف على أغاني الشعراء المعروفين بالمتجولين (ثروبادور - ز)، أما اللغات الشرقية فمعرفته باللغة العربية قلماً يطمع فيها طامع، ونأهيك بمن يتخصص في القرآن ثم يترجمه، ولقد كان موضع العجب والدهشة عندي أنني رأيته مرة يكتب حروفاً على هيئة الخطوط المتقاطعة، ذات رؤوس محددة، يبدأ بسطورها من أعلى الصحيفة وينتهي بها في أسفلها، فلما سألته عن ذلك قال: «اكتب إلى صديق لي في اليابان»، قلت: وهل تعرف اليابانية؟ قال: ظلت أحرز في إحدى جرائدها بمدينة طوكيو نحواً من ثلاث سنين!!

فلو لم يكن للدكتور نيكل من المعرفة والاطلاع إلا هذه اللغات العديدة، وإتقانها والتأدب بأدائها لكان ذلك كافياً لتقديره والتنبؤ به بفضل، والعجب من أمره، وكان جديراً بأن يطلق عليه لقب (برج بابل السيار).

إبراهيم عبدالفتاح طوقان

نابلس

\*\*\*\*\*

**مقالات نُشرت في  
الجامعة الإسلامية / يافا  
مرتبة حسب التسلسل التاريخي**





## في سوق الكتب كتاب الأغاني

قالوا - والمهدة عليهم - إن كتاب الأغاني قد أغنى صاحب بن عباد عن ثلاثين حملاً من الكتب كان يصحبها في رحلاته!! وأنت بين أن تدفع هذا القول بتأتاً وبين أن تعلمه فتقول: لعل أحبالهم في القديم كانت صغيرة الحجم جداً، أو لعل كتبهم كانت كبيرة الحجم جداً حتى إن الدابة لا تستطيع أن تقوم بأكثر من كتابين! أو لعل القوم كانوا يحملون أثقالهم على القنم والماعز...؟ وعندني أن ترفض هذا التعليل وتعمد إلى الرواية فتبدل لفظة (حملاً) فتجعلها (كتاباً)، وبالرغم من هذا المسخ فإن كتاب الأغاني وحده يظل مغنياً عن ثلاثين كتاباً، وما هذا والله بقليل!

وكتابٌ أدبي هذا غناؤه، ينبغي له أن يكون وافر المادة، متنوع الأسلوب والموضوع، جذاب الوضع، وينبغي أن يكون لصاحبه أبي الفرج الأصفهاني من الذوق أعلاه، ومن الجلد على البحث ما لا يدرك مداه، أضف إلى ذلك كله علماً غزيراً وتفهماً لرامي القول والنكته عجباً.

ونفهم من مقدمة الكتاب أن الخليفة هارون الرشيد قد أمر أن تُشكل لجنة فنية برئاسة زعيم المغنين ونابغتهم «الموصلي» فتضع حداً لفوضى الغناء، وتجعله فناً له أبواب وأصول يرجع إليها ويعتمد عليها. فيتم ذلك بأن اختارت اللجنة مئة صوت، ثم اختارت من هذه المئة عشرة أصوات، ومن هذه العشرة ثلاثة، فكانت اللجنة رأت هذه الأصوات (المئة المختارة) محيطة بكل الألحان المعروفة لعهدهم، وأما ما عداها فتبيع لها ومأخوذ عنها، ومهما أبدع المغنون وابتكر الملحنون فلا محيص لهم عن دائرة هذه الأصوات.

وجاء أبو الفرج في أيام سيف الدولة الحمداني صاحب حلب فعمد إلى الأشعار التي اختاروها (لتقييد) الأصوات فترجم شعراها، وإلى المغنين فترجمهم كذلك، ولم يدع

من اخبارهم شاردة ولا واردة إلا نوّتها، ولا ترك حادثة او مناسبة قيل ذلك الشعر بسببها إلا أتى عليها، وإذا بمجال القول يتسع، وإذ بالكتاب دائرة معارف أدبية تاريخية، وإذا به دنيا تغمرها الحياة على اختلاف ألوانها... هنالك الجاهلية في خشونة عيشها وحميتها وصفاء ذهنها، وصنر الإسلام في بساطته وتقواه، وفي فتنة الداخلية وفتوحاته السريعة الباهرة، والأموية في عريبتها وعصبيتها وجبروتها، والعباسية في فارسيتها وترفها وفقرها ونظامها وفوضاها، وهنالك الحجاز وفيه: الأبطح، ووادي القرى، والعقيق، والخيف، ومنى.

ثم العراق وفيه: المريد، والرصافة، والكرخ، وهيت، وعانات. وهنالك معبد والفريض والميلاء، نعم، وعمر بن أبي ربيعة وصاحبه العجيب ابن أبي عتيق، وجريز وصاحبه، وجميل وكثير، والأحوص، وقيس الرقيات، ونصيب، وأذكر في الكتاب: بثينة، وعزة، وسكينة بنت الحسين، وعائشة بنت طلحة (فتنة عصرها جملاً وكماً) والثريا، ونعم، وهند والرباب، وسواهن من الكواكب العرب الأتراب.

فإذا انتقلت إلى بني العباس استقبلك الموصلي وابنه، وزلز، وإبراهيم بن المهدي وأخته عليّة، هذا بطنبوره وذاك بدفه أو عوده، وربما اعترضك أبو نواس تحيط به (عصابة سوء لا ترى الدهر مثلهم) بينهم الشعراء والشاعرات، والصالحون والصالحات...! فإذا ساءك أن تكون بين أهل العبث والمجون فدونك الكسائي والنظام وابن سيرين والحسن البصري، ولا والله ما من أحد بين أولئك أو هؤلاء إلا له حديث طريف وخبر غريب، فمن حكمة بالغة، إلى بيت ساحر، إلى نادرة لطيفة. ومن مجلس معرب صاخب، إلى حلقة يحف بها الجد والوقار، ومن لقاء عفيف، إلى خلوة لا يرضى عنها الأبرار، وفي الكتاب سير أبطال وزعماء وقادة حركات وثورات، وفيه سير اللصوص والمجانين وشذاذ الآفاق!

هذه لمحة تعكس عن كتاب الأغاني صورة ضئيلة أردت بها أن تكون مقدمة لمقتطفات نأخذها عنه في المستقبل، وقد يوحي إلينا بعضها بما نعلق عليه راجعين أن نوافي قراء الجامعة الإسلامية تحت عنوان (في زوايا الأغاني) بكل طريف إن شاء الله.

أبو جعفر



في زوايا الأغاني.

## صداقة نادرة

بقلم بلبل فلسطين الصداح وشاعرها

كان الثقفيون من أنبل أهل البصرة وأكرمهم، وأبعدهم نفوذاً، حتى قصدهم الناس ورحل إليهم الشعراء. وكان الشاب عبدالمجيد بن عبد الوهاب الثقفي من أجمل الناس خلقاً وأكملهم خلقاً، شهماً أديباً يحب العلم ويكرم نبيه، وكان الشاعر العالم محمد بن أبي مناذر، من المقربين إليه، فنشأت بين الشاب الثقفي وبين الشاعر مودة قوية متينة العرى حتى لم يعد لأحدهما صبر على فراق الآخر.

ومن لطيف ما يروى عن هذه الصداقة أن ابن مناذر سهر ليلة عند عبدالمجيد، فلما أراد الانصراف شيعه عبدالمجيد يحادثه حتى بلغا الدار، ولما لم يكن الحديث قد انتهى رجع ابن مناذر يرافق عبدالمجيد إلى داره، ثم رجع معه عبدالمجيد، ولم يزالا كذلك، هذا يشيع رفيقه وذاك يرجع معه إلى منزله حتى طلع الفجر، فانصرفا معاً إلى المسجد!!

ومن دلائل التضحية في هذه الصداقة أن عبدالمجيد مرض مرضاً شديداً، فكان ابن مناذر يخدمه ويتولى أمره بنفسه حتى لا يكاد يوكل به أحداً. وحديث بعض الثقفيين قال: حضرت عند عبدالمجيد يوماً وقد أحضر ابن مناذر له ماء غالياً، واشتد الأمر بالمرض فجعل يقول: أه بصوت ضعيف، فغمس ابن مناذر يده في الماء الغالي وجعل يتأوه مع عبدالمجيد ويده تحترق حتى كادت تسقط!! فجنبتها وقلنا له: أنت مجنون؟ أتراه ينتفع بملك هذا؟ فقال: أساعده في الله، وهذا جهد المقل!!

وأراد الثقفيون أن يزوجوا ولدهم الشاب من إحدى بنات عمه فأقاموا الأفراح والولائم شهراً (يجتمع عندهم في كل يوم وجوه أهل البصرة وأبناؤها وشعراؤها)، وفي الليلة الأخيرة كان العريس بين أصدقائه وأهله على سطح الدار، وكان يحيط السطح

ستائر تحجب الرجال عن صحن الدار الغاص بالنساء، فهبت ريح اقتلعت إحدى الستائر (فاكب عبدالمجيد ليشدها فتردى على رأسه، ومات من سقطته، فلم تُر مصيبة قط كانت افزع منها ولا أنكا للقلوب!).

انقلبت الولايم في ديار الثقفين إلى ماتم، وأقيمت المناحات على عبدالمجيد أربعين يوماً، ورثاه محمد بن منازر بقصيدة مطلعها:

كُلُّ حَيٍّ لَأَهْلِ الْجَمَامِ مُؤَدِي

مَا لَحِيَ مُؤْمِلٌ مِنْ خُلُودِ

والقصيدة من عيون الشعر في الرثاء، قيل أنشدت للرشد فلما سمع قوله:

إِنْ عَبْدَ الْمَجِيدِ يَوْمَ تَوَلَّى

هَذَا رَكْنًا مَا كَانَ بِالْمُهْدُودِ

مَا دَرَى نَعَشُهُ وَلَا حَامِلُوهُ

مَا عَلَى النَعَشِ مِنْ عَفَافٍ وَجُودِ

قال: ما كان ينبغي أن تكون هذه القصيدة إلا في رثاء خليفة أو ولي عهد، وكان بدء نظمها أن ابن منازر سمع نساء الثقفين ذات يوم ينحن على عبدالمجيد نياحة لا حرارة فيها، فنظم القصيدة ودعا صديقاً له فحفظاها ووضعاً لها لحناً ومرّاً بديار بني ثقيف وانتظرا حتى كانت سكتة من النائحات، فاندفعا بالقصيدة يتوحان بها، فلما سمع النساء ذلك أقبلن يلطنن ويصحن وحميت المناحة حتى أشرف الناس من الأسطحة ووقفوا في الطرقات، وشاع الخبر في البصرة حتى نُقل من مجلس إلى مجلس!

ولما قال ابن منازر فيها:

لَأَقِيمَنَّ مَا تَمَأَّ كُنْجُومِ الدِّ

لَحِيلِ زُهْرًا يَلْطِفُنَّ حُمْرَ الْخُدُودِ

مُوجَعَاتِ بَيْكَيْنَ لِلْكَبِدِ الْحَرِّ

رَى عَلَيْهِ وَلِلْفُؤَادِ الْعَمِيدِ

قالت أم عبدالمجيد: والله لأبرنُ يمينك يا ابن منازر، فلقّامت مع أخوات عبدالمجيد وجواريه ماتماً دعت إليه أجمل فتيات البصرة وجعلت تصيح: (واه واه واه واه)، فيقال إنها أول من فعل ذلك وقاله في الإسلام!!

أما الشاعر ابن منازر فلعله أصيب بمسّ من الجنون بعد موت صديقه عبدالمجيد إذ يروي صاحب الأغاني فيقول: (مات عبدالمجيد فتهتّك ابن منازر بعد ستره، وفتك بعد نسكه، وتراعى به الأمر بعده إلى أن شتم الأعراض وأظهر البذاء، وقذف المحصنات ووجب عليه القصاص، فهرب إلى مكة وأقام بها حتى مات) ولعمري إن في صورة موت عبدالمجيد ما يصدع الأكباد، فكيف لا يجنّ ابن منازر وقد رأيت من حبه وتضحيته لصديقه ما يكاد يبلغ مراتب الكمال.

نابلس

إبراهيم طوقان

\*\*\*\*\*

في زوايا الأغاني

## شهيد المصلحة العامة

بقلم الأديب الفايغ الأستاذ إبراهيم طوقان

التاريخ يعيد نفسه.

ما طالعت أخبار الانقلاب العباسي إلا استولى علي حلق وحزن معاً، ومثلت أمام عيني صورة رهيبة لتلك الدسائس يحوكها الفرس لقلب العرش الأموي واستبداله بعرش غيره، له من العربية عرضها ومن الفارسية جوهرها. واستعرض رجال هذا الانقلاب فأجد فيهم ابن خراسان - مثلاً - فلا أعجب لسعيه الحثيث في هذا الانقلاب لأن الفرس كما قال صاحب (ضحى الإسلام) (قد تملكهم العجب كيف غلبهم العرب؛ وقد كان أهل خراسان من أشد الناس عصبية بعضهم لبعض)، لا أعجب لهذا الفارسي ولكن العجب أن تعمى بصائر العباسيين فيضدوا عن أمرهم ويستعينوا بالفرس - بالأجانب - على أبناء عمهم الأمويين، لا بل هي ظاهرة تاريخية لا أستطيع تعليلها وهي: علام يستعين العرب على العرب بالأجنبي؟ علام يذهب امرؤ القيس إلى قيصر الروم يستعديه على قاتلي أبيه؟! علام يستنجد العباسيون بالفرس لقلب الأمويين؟! علام وضع العرب أيديهم في أيدي الحلفاء لبناء مملكة عربية..

ولا أحب أن أمس التاريخ الحديث بقليل ولا كثير لنأخذ أسى إلى شخصيات عربية نكرمها لم تنج هي الأخرى من هذا العيب. تؤلني هذه الظاهرة التاريخية ويؤلني أن تلك الصفات العربية النبيلة ما زالت ينقصها قديماً وحديثاً شيء أساسي هو الشعور القومي العام الذي تُنسَى معه الأحقاد وتُتلاشى أمامه الأضغان.

لقد علموني في المدرسة أن وفاء السموال مضرب الأمثال، ذلك لأنه احتفظ بوديعة الدروع لامرؤ القيس وأبى تسليمها لخصومه حتى كلفه ذلك ذبح ولده بين عينيه؛ الله أكبر للوفاء، الله أكبر لراعي الأمانات، ولكن لم يعلموني موطن العبرة في بقية القصة، لم

يعلموني أن امراً القيس كان قاصداً بلاد القيصر ليأتي بجيش كثيف من الروم يدوخ به الجزيرة انتقاماً لأبيه، وأنه لو تم له مبتغاه لكان معناه احتلال للجزيرة (خفيف الظل) كاحتلال أحفاد ذلك الجيش لهذه البلاد! لقد علموني في المدرسة أن الدولة العباسية حلت محل الأموية ولكنهم لم يرشدوني إلى موطن العبرة في قول الجاحظ: «إن دولة بني العباس خراسانية أعجمية ودولة بني مروان عربية أعرابية» ضحى الإسلام ص ٣٥.

وغريب أن تتسلط الدعاية الأجنبية على العرب أنفسهم فيصبحوا أجانِب أكثر من الأجانِب.. قال صاحب ضحى الإسلام: «كان قطبة الطائي - وهو عربي صميم - يخطب في أهل خراسان يُحَقِّرُ العرب ويعظَّمُ الفرس!»، وقال في موضع آخر: «قال إبراهيم الإمام لأبي مسلم الخراساني: «إن استطعت ألا تدع بخراسان أحداً يتكلم العربية إلا قتلته فافعل، وإما غلام بلغ خمسة أشبار تتهمة فاقتله، وعليك بمضر فإنهم العدو فلا تدع على الأرض منهم دياراً».

لا حول ولا قوة إلا بالله، أمضر العربية وأبوة محمد صلى الله عليه وسلم هي العدو؟ وماذا كان جزء هذا التحريش إلا الغدر؟ جاء في ضحى الإسلام: ويعد أن أدى العرب عملهم (أي بعد أن قاتلوا أبناء عمهم فقتلهم وشردوهم) نكل أبو مسلم بهم وقتل زعماءهم! في تاريخنا الحديث شيء من ذلك، ولكننا لا نعتبر مع الأسف لا بالماضي البعيد ولا القريب، ولا نزال كما كنا نعين خصمنا على أنفسنا مخدوعين بأضاليل الوعود وزخرف المهود، مأخوذين بالعرض دون الجوهر؟.

#### أهلاً بالشاعر الثالث

كنت أبحث (في زوايا الأغاني) لعلي أجد للصحيفة الأدبية حديثاً طريفاً، وإذا بعبدالله بن معاوية يتصدى لي في الجزء الحادي عشر. قلت أهلاً بالشاعر الثالث، الأبي الطمّوح، أهلاً بالهاشمي الكريم أبناء الهاشميين الكرام، لهفي عليك يوم خذلك أنصارك وانفضوا من حولك بعدما ملأت بالأموال أكفهم، ورفعت بالمناصب رؤوسهم، ولهفي عليك حين دفع بك اليأس إلى أيدي الفرس الطامعين فلم يكونوا أرفأ بك ولا أحنى عليك من بني عمك الأذنين، فقضيت ضحية المصلحة العامة والواجب الأسمى. قد يتكلف الحكمة كل شاعر، ولكن أنت، وقد بلوت من الخذلان ما بلوت، كنت الحكيم المجرب في قولك:

أنتَ أخي مما لم تكن لي حاجةً  
فإن عرَضْتُ أبغضتُ إلا أخا لي  
وعينُ الرضا عن كل عيبٍ كليلَةٌ  
ولكنَّ عينَ السخطِ تُبدي المساويا

ولله ما أغنى نفسك حين تقول:

إذا افتقرتُ نفسي قصرتُ افتقارها  
عليها فلم يظهر لها أبداً فقري  
فلا العسرُ يزري بي إذا هو نالني  
ولا اليسرُ يوماً إن ظفرتُ به فخري

ولله ما أرق قولك:

سلا ربةَ الخنيرِ ما شائها  
ومن أيما شائنا تغجبُ  
وكنّا حديثاً صفتين، لا  
نخاف الوشاةَ وما سبَّبوا  
فإن شطتِ الدارُ عنّا بها  
فبانت وفي الناس مُستعيب  
واصبح مِدْعُ الذي بيننا  
كصدع الزجاجةِ ما يُثغِب  
فلستُ بأول من فسادةٍ  
على إربه بعضُ ما يطلب

قدمت بين يدي القارئ الكريم تمهيداً لم يكن منه بد، وعرفته بالشاعر الناصر الحكيم،  
وعسى أن أقص على القارئ خبره مفصلاً يوم الجمعة القادم إن شاء الله.

نابلس

إبراهيم طوقان





في زوايا الاغاني

الجمعة، ٩ حزيران ١٩٣٣م

١٦ صفر الخير، ١٣٥٢هـ

## شهيد المصلحة العامة

بقلم شاعر فلسطين الألعي الأستاذ إبراهيم طوقان

عرفنا عبدالله بن معاوية شاعرا حكيماً رقيقاً، وسنراه اليوم ثائراً موقفاً، ثم مخذولاً  
مشرداً يقف به الياس إلى يد ظنها ناصرة، فإذا بها أشد عليه من أعدائه.

### الثورة المخففة،

كان الخوارج الاباضية يبثون دعوتهم في الطائف، فيجدون لها صدوراً أخرجها  
جور الحكام الامويين، وهناك الطالبيون يستجدون بالكوفة كما استجد بها قبلهم علي بن  
أبي طالب واولاده سعيماً وراء حقهم المنصوب، حقهم بالخلافة، وهناك العباسيون  
يستجدون بالفرس اهل الكيد والقوة، ويتخذهم هؤلاء مطايا يبلغون عليها هدفهم وإعادتها  
دولة فارسية وراية كسروية.

ولكن فئة غير هؤلاء كانت تدين بمبدأ أعم وتسعى إلى هدف أسمى وهو مصلحة  
العرب والإسلام عامة، لا ميزة لحزب على حزب ولا لشخص على شخص، وقد وجدت هذه  
الفئة شروط الزعامة متوفرة في عبدالله بن معاوية الجعفري الهاشمي وكان قوياً موقفاً،  
ابتداً بما يشبه حرب العصابات فاستولى على الكوفة، وتوجه نحو المشرق فاكتمسح الري  
وقم وقومس، وظفر بأصبهان فاتخذها قاعدة ملكه بعد أن بويح له بالخلافة، ولم يكن  
يستقر حتى رحل إليه رجال من بني هاشم فيهم: السفاح، والمنصور، وعيسى بن علي،  
ورجال من بني مروان فيهم: سليمان بن هشام، وعمر بن سهيل بن عبدالعزيز، فأحسن  
وفادتهم وأكرمهم بالولايات والمال.

ابتدأت هذه الحركة الطيبة في عهد يزيد بن الوليد (الناقص)، وبلغت ذروتها في عهد  
مروان آخر خلفاء بني أمية، ولقيت حتفها على يد أبي مسلم الخراساني!

## قال وقيل،

انظر كيف تحاك الدسائس، وكيف يبطلون الحركات المباركة! قالوا إن عبدالله بن معاوية رجل كريم ولكنه يتخذ عمارة بن حمزة الزنديق كاتباً له وكتاماً لسره! وقيل عن عبدالله بن معاوية إنه ينادم مطيع بن إياس الشاعر الفاسق الزنديق، وقالوا إنه كان ينادم زنديقاً آخر يلقب بالبقلي لقوله: إن الإنسان كالبقلة إذا مات لم يبعث! والقارئ يعلم أن الزندقة بالأمس كالشيوعية اليوم كلمة رهيبة يكفي أن تصم بها شخص حتى تفتح عليه العيون ويطارده القانون، وكان الإعدام جزاء الزنديق! وهناك إشاعات من طراز آخر لا تقل عن الزندقة أثراً، قالوا كان لعبدالله صاحب شرطة غليظ القلب لا يجد أحداً في الليل إلا قتله.

وقيل عن عبدالله نفسه إنه كان يحكم على المذنب فيُضرب أمامه بالسياط فيتغافل عنه حتى يموت! وأشنع ما روي عنه أنه غضب على غلام له فأمر بأن يُرمى من شرفة قصره إلى أسفل، وفعلوا ذلك بالغلام فتعلق بدرازين كان يحيط بالشرفة، فأمر عبدالله بقطع يديه التي أمسك الدرازين بهما فقطعت، وإذا الغلام يهوي حتى بلغ الأرض ميتاً!

تتحصّر هذه الإشاعات بالزندقة وغلبة القلب، وكلتاهما منفرة رهيبة، وكأنما أراد مروجوها أن يقولوا للناس: اتّرضون بمن هذه صفاته راعياً لكم وخليفة لنبيكم؟ لا أريد أن أفند ما أرجف المرجفون، ولكنني أتقدم القارئ في سيرة الرجل فعسى أن تخلص بنا إلى الحقيقة المجردة.

## خذلوه،

الخليفة الآن مروان، وكان يلقب بالحمار لشدة صبره على المكاره. أخرج مروان جيشاً كثيفاً بقيادة ابن صبارة لقمع الثورة، وبلغ الخبر إلى عبدالله فنادى بأصحابه لملاقاة الجيش فإذا بهم يخذلونهم في أخرج الساعات، وإذا بهم يقولون له ما قال بنو إسرائيل لموسى:

(انذهب أنت وريك فقاتلا إنا ههنا قاعدون)، خرج عبدالله مع إخوته على دهمش قاصداً أبا مسلم في خراسان، وكان لعبدالله أمل ضعيف جداً في هذه الناحية إذ كان على يقين من طموح أبي مسلم وتوثب نفسه إلى المجد العسكري، وأظنه لم يعلم أن أبا مسلم لا يود أن يرى أیه عقبه تحول دون غايته التي تسمو على كل غاية، أعني إرجاع المجد الفارسي بأبيهته وجلاله، ولم يعلم عبدالله أن أبا مسلم يستقبله في خراسان ولكن ليلقي القبض عليه ويودعه السجن تحت رقابة صارمة، فيكون قد زحزح عقبة من طريق غايته المتلى، لا بل هناك أكثر من السجن، من الحزم عند أبي مسلم إزالة تلك العقبة لا أن يزحزحها فقط، فكيف السبيل الى ذلك.

#### وضع الخفاء:

رفع أحد الجواسيس إلى أبي مسلم (تقريباً) جاء فيه أن عبدالله (السجين) يذم أبا مسلم ويرميه بالاستبداد ويحاول أن يفسد عليه أهل خراسان، فيثور أبو مسلم وتقوم قيامته، فيقول: قد أفسد علينا أصحابنا وهو محبوس في أيدينا فلو خرج وملك أمرنا لأهلكنا...

وبعد أيام كان عبدالله بن معاوية ميتاً في سجنه مسموماً، زالت العقبة، طابت نفس أبي مسلم، وأكد أجزم الآن بأن إشاعات السوء من زندقة وغلبة وكل ما يُرمى به عبدالله من النقائص لم يصدر إلا عن أبي مسلم وشيعته.

ثم حز أبو مسلم رأس عبدالله وبعث به إلى القائد الأموي ابن صبرة! يا عجباً لهذا الولاء الفارسي والإخلاص الخراساني، ومتى حرص الفرس على ملك الأمويين، ومتى كانوا يقدمون للأمويين هدايا من رؤوس أعداء الأمويين؟! لفر لعمر الله أخفى من فارسية أبي مسلم.

ورجع القائد ابن صبرة مرشح الاعطاف بنشوة الظفر، معتزلاً بإخماد الثورة، شاكراً لأبي مسلم أياديه في القضاء على الثائر، وأحسب أن أبا مسلم تنفس الصعداء وضحك طويلاً على إثر خروج ابن صبرة وجيشه الكثيف من بلاد فارس... وأحسبه قال في نفسه: ألا خلا لك الجو يا ابن خراسان فلا إن هاشم دونك ولا جيش مروان...!

أحببتُ عبدالله بن معاوية غييراً على مصلحة العرب والمسلمين عامة، وأكبرته مفاعراً  
في سبيل ذلك المبدأ الأعظم والغاية المثلى، ثم بكيته مهزوماً، قد ألقى به اليأس في يد ماكر  
داهية وجبار طاغية يبغض العرب ويعمل على محوهم بالكيد حيناً وبالقوة حيناً آخر.

رحمة الله عليك يا عبدالله، وأما قاتلك الفاجر فما هي إلا أن يضرب أبو جعفر  
المنصور كفاً على كف حتى تهتك الستائر عن سيوف مسلولة تلحق أشلاء أبي مسلم  
الدامية، بأماله الذاوية.

نابلس

إبراهيم عبدالفتاح طوقان



## حيلة شعبية

بقلم شاعر فلسطين الألمي الأستاذ إبراهيم طوقان.

تناولوا من صفات أشعب صفة الطمع (أطمع من أشعب) وهي صفة بارزة فيه روي عنها الأعاجيب، ولكن أخباره في الأغاني وما روي عنه من ملازمته لأبان بن عثمان (رضي الله عنه) ومن خدمته لسكينة بنت الحسين (رضي الله عنها) وسواهما، تجعلك تعتقد أن مزية الطمع واحدة من مزايا لا تقل بروزاً في أشعب، ولو ضرب بها المثل فقل أخف روحاً من أشعب أو أسرع خاطراً أو أوسع حيلة لما تعدت هذه الأمثال الحقيقة والصواب. وتجد كثيراً من نواذر أشعب قائماً على آية قرآنية أو على حديث نبوي أو قول سائر مما يدل على اطلاع وذكاء، ومما يجعل النادرة أبعد ما تكون عن الابتذال وأقرب ما تكون من الذوق الصقيل، والنمط الرفيع؛ ناهيك بالظرف الحجازي ظرفاً، وبرقة الحجازيين ولطف طباعهم رقة ولطفاً.

من لطائفه:

أهدي لأشعب فطيرة بعسل فلما ذاقها وجد العسل فيها قليلاً جداً، فقال: يقسم أشعب يميناً إن لم تكن هذه الفطيرة قد صنعت قبل أن يوحى ريك إلى النحل!

غضب أحدهم على عبد له قالع عليه بالضرب ثم شتم أمه من جملة ما شتمه به، فقابله العبد بشتم أمه وأشعب واقف ينظر ويسمع، فهاج مولى العبد واغتاظ والتفت إلى أشعب فقال: أرايت أوقح من هذا؟ عبيدي ويشتم أمي؟ قال أشعب: وهل كانت أمك أم الكتاب وأم حماله الحطب؟

وساوم أشعب على قوس فطلب صاحبها ثمنها ديناراً، فقال أشعب: لو أصاب سهمها الطير في كبد السماء فنزل مشوياً بين رغيفين ما اشتريتها بديناراً!

وفي الأغاني كثير من هذه اللطائف، وما على القارئ إلا أن يرجع إلى أخبار أشعب فيقضي معه وقتاً ساراً طيباً، وإليك حكاية بطلها أشعب ومن أشخاصها السيدة سكينة بنت الحسين، ومغني الحجاز عبيد بن سريج:

## المغني يتنسك:

أصاب ابن سريج المغني علة شديدة فأخذ على نفسه عهداً ألا يغني ويتنسك ولزم المسجد الحرام في مكة، ولما عوفي رحل إلى المدينة يجاور قبر النبي عليه الصلاة والسلام مقيماً عند بعض أصدقائه من أهل النسك والقراءة، وكان المغنون يأتونه للسلام عليه فلا يأن لهم بالجلوس، وأقام على ذلك سنة ثم استعد للرجوع إلى مكة، وبلغ ذلك سكينه بنت الحسين ففتمها الخبر غماً شديداً وضاق به ذرعها.

إذ كيف يقيم سريج ويرحل دون أن تسمع غناه، وكان أشعب يخدمها وكانت تأنس بمضاحكته ونوادره، فقالت له: ويلك يا أشعب كيف الحيلة في الاستماع إلى ابن سريج ولو صوتاً واحداً؟ فقال لها أشعب: جعلت فداك، وأتني لك بذلك، الرجل اليوم زاهد ولا حيلة فيه، وتواقع أشعب، فزاد بقوله: أرفعي طمعك وامسحي بوزك وكفك حلاوة فمك! غضبت السيدة فأمرت بعض جواريتها فجذبن أشعب ووطنن بطنه حتى كادت أمعاؤه أن تخرج، وخفقته حتى كادت نفسه أن تتلف، ثم أمرت به فسُحب على وجهه وأُخرج من الدار إخراجاً عنيفاً وهو على أسوأ الحالات، واغتمّ وندم على مآزحتها في وقت لا ينبغي له فيه ذلك.

## صند ابن سريج:

قصد أشعب المنزل الذي فيه ابن سريج، وكان الوقت ليلاً، فطرق الباب ففتح له فراه ابن سريج على وجهه ولحيته التراب، ورأى الدم سائلاً من أنفه وجبهته على لحيته، وثيابه ممزقة ويطنه وصدره وحلقه في أسوأ حال من الخنق والدوس، فقال له: ما هذا ويحك؟ فقص عليه القصة، فقال ابن سريج: إنا لله وإنا إليه راجعون، والحمد لله الذي سلم نفسك وإياك أن تعود إليها أبداً! قال أشعب: فديتك، هي مولاتي، ولابد لي من العودة إليها، ولكن هل لك حيلة في أن تنهب إليها وتغنيها فيكون ذلك سبباً لرضاها عني؟ فقال ابن سريج: كلا والله لا يكون ذلك مني أبداً بعد أن تركته. قال أشعب: قد قطعت أملتي، ورفعت رزقي وتركنتي في المدينة حيران لا يقبلني أحد، وهي ساخطة علي، الله الله في أمري، أنا أنشدك الله أن تتحمل في هذا الإثم، وظل أشعب يتضرع إلى ابن سريج، وهذا يابى عليه حتى انقطع كل رجاء..

### حيلة مدهشة:

رأى أشعوب إصرار ابن سريج فقال في نفسه: لا حيلة لي وهذا مسافر، وإذا سافر هلك، فصرخ صرخة سمعها أهل المدينة ونبه الناس من نومهم، ثم سكت فقال له ابن سريج: ويحك، ما هذا؟ فقال: لأن لم تذهب معي إلى سكيئة لأصرخن صرخة أخرى لا تبقي في المدينة أحداً إلا صار بيباب الدار، ثم لأفتحنه ولأرئيتهم ما بي، ولأقولن لهم إنك فعلت بي ذلك! فقال ابن سريج: أغرب أخذك الله. قال أشعوب: والله الذي لا إله إلا هو، وجعل جزائي جهنم، وجزاء قبر أبي رغال إن أنت يا ابن سريج لم تنهض معي في ليلتي هذه لأفعلن ما قلت لك.

رأى ابن سريج الجد في كلام أشعوب، واستحى من صديقه الناسك صاحب المنزل، والتفت إليه يعتذر بقوله: لا أدري ما أقول فيما نزل بنا من هذا الخبيث.. ثم قال لأشعوب أخرج من منزل الرجل فأجاب: رجلي مع رجلك، فخرجوا معاً إلى دار السيدة سكيئة وابن سريج يقول: لا حول ولا قوة إلا بالله، هيا بنا، لا يارك الله فيك.

### هند سكيئة:

قرع أشعوب الباب وأخبر بمجيئه مع ابن سريج، ففتحت لهما وبخلا إلى حجرة خارجة عن الدار حتى أذنّت لهما فدخلوا إليها. فقالت لابن سريج: يا عبيد ما هذا الجفاء؟ قال: بابي أنت، قد علمت ما كان مني، ثم قص عليها ما صنع به أشعوب فضحكت، ثم قالت: قد أزال غضبي عليه، وأمرت لأشعوب بكسوة ودنانير. ويعد حديث ساعة، قال ابن سريج أتاذنين، بابي أنت؟ فقالت: هيئات، برئت من جدّي إن برحت دارني قبل ثلاثة أيام، وبرئت من جدّي إن أنت لم تغرّ إن خرجت من دارني قبل شهر، وبرئت من جدّي إن حثنت في يعني أو قبلت فيك شفاعة أحد! فقال ابن سريج: وا سخنة عيناه، وا ذهاب دنياه، وا فضيحتاه.

ثم اندفع يغني:

استعين الذي بكفّيه نفعي  
ورجائي على التي قتلتني  
ولقد كنت قد عرفت وأبصر  
تأموراً لو أنها نفعتني

فقال له سكينه، وقد طريت: وهل عندك يا عبيد من صبر عن هذا القناء؟ ثم أخرجت دملجاً من ذهب كان في عضدها وزنه أربعون مثقالاً، فرمت به إليه وأقسمت عليه أن يدخله في عضده ففعل ذلك. وظل عندها في أكرم حال وأحسنه حتى كان اليوم الثالث، فغنى:

ارقت فلم أنم طرياً  
وبت مسهداً نصيباً  
لطيف أحب خلق الله  
له إنساناً وإن غضباً  
ولم أريد مقالتها  
ولم أكتب عاتباً غريباً

فقال له: عرضت بالانصراف، وقد اكتفينا، وإنما كان يميني على ثلاثة أيام، فاذهب في حفظ الله وكلامته، فمضى من ساعته راجعاً إلى مكة.

نابلس

إبراهيم عبدالفتاح طوقان





## في زوايا الأغاني

### الصديقان العدوان

بقلم شاعر فلسطين الألعي صاحب التوقيع.

#### في حلقة الدرس:

استند الشيخ إلى سارية من ساريات المسجد الجامع في الكوفة، وأقبل الشبان من أبواب المسجد المتعددة يسلمون عليه ثم يجلسون حوله على الأرض في نصف دائرة وعلى غير ترتيب.

وافتح الشيخ الحلقة باسم الله والصلاة والسلام على نبيه الكريم، ثم أخذ يلقي دروساً في اللغة مستشهداً بأفصح كلام العرب شعراً ونثراً، وقد ينبهه استشهاده إلى خبر من أخبار الجاهلية، أو حادثة مشهورة، فيأخذ الشيخ في سردها على الشبان بلسان نرب، وفصاحة ساحرة، وصوت له سلطان على سامعيه، ذلك الشيخ هو رؤية بن العجاج حجة أهل زمانه في لغة العرب، وأوسعهم اطلاعاً على أسرارها وغريبها.

وكان في حلقة رؤية شاب قصد الكوفة قادماً من الشام رغبة في تلقي اللغة وفنونها، فكنت تراه يدون في دفتره كل شاردة وواردة، ولا يكاد يرفع القلم من الطرس إلا ريثما يستمد من دواة نحاسية متصلة بصندوق صغير مستطيل تحفظ فيه الأقلام، وقد غاب هذا الصندوق في طيات زنار الشاب حتى لم يبد منه غير الدواة... وهناك شاب آخر كوفي، إلى جانب الدمشقي، يقبل بجسمه وسائر حواسه على الشيخ يتلقف كل كلمة يفوه بها معتمداً على ذاكرته، وإنها لذاكرة قوية حقاً، لا يطرقها شيء إلا وعته، وربما أدته بعد أمد طويل كما ألقى عليها، لا تُنقص منه حرفاً.

وكان الشبان يلتقيان كل يوم في حلقة رؤية، فنشأت بينهما مودة لم يُعرف مثلها بين اثنين، هي صداقة أيام الدراسة يؤلفها الهدف الواحد، ويوثق عراها التفاهم الدائم، ويكشف اللقاء المستمر عن نواحي النفسين فيعرفهما إلى هذه النواحي، فإذا هما لا يطيب لأحدهما عيش بدون الآخر، ولا يقلّ خير على أحدهما إلا ذكر عنده أخاه، ولا يمسه شر إلا أسرع الآخر يشاطره أذاه.

وربما انفراداً - قبل الدرس أو بعده - فانتحيا ناحية من المسجد، وأخذاً يتناشدان ما نظمناه من الشعر، راضين عما جادت به عليهما القريحة من شعر الشباب ونزوات الصبا، ناظرين إلى مستقبلهما المكنون في صدر الزمان بعين ملؤها الأمل والطموح.

#### شاهران كبيران،

مضت الأيام، وتخبّط الشبان في لجج الحياة السياسية، وإذا بهما كل واحد في حزب، وإذا بهما لسانا حزبيهما المختلفين، وكان عسيراً جداً أن يوفق بين هذه النزعات المتباينة موقفاً، أو أن يجمع بين تلك الغايات المتضاربة جامع، اللهم إلا ما اتفق فيها الحزبان من مناهضة حزب الحكومة، حزب بني أمية.. أما الشاب الأول، الدمشقي، فكان الطرماح بن حكيم أحد فحول الشعراء الإسلاميين وقصصائهم، انخرط في حزب الشراة الأزارقة (من الخوارج)، فكان له بمذهبهم أصح اعتقاد وأشدّه، وظل على ذلك طول الحياة.

وأما الشاب الثاني، الكوفي، فكان الكميت بن زيد صاحب القصائد المعروفة بالهاشميات، وهي انفس ما قاله شاعر في مدح بني هاشم. وكان الطرماح قحطانياً، والكميت نزارياً، ولم يعرف خلاف وقع بين فريقين، في جاهلية أو إسلام، كان أطول مدى وأشدّ احتداماً من خلاف القحطانية والنزارية، ولا يزال هذا الخلاف له ذكر وأثر في قرى البلاد العربية فيحدث أحدهم بشي من الزهو عن انتمائه إلى القيسية أو اليمانية، وكانت هذه السطور يعلم أنه يمانى من جماعة الطرماح.

انظر إلى هذا التناقض في العصبيتين والمذمبتين، ثم صور لنفسك ما عسى أن يكون موقف الشاعرين - أحدهما من الآخر - حين يقول الأول قصيدة ينصر بها فريقه على

خصومهم، ويتبري الثاني فيرد بقصيدة يدافع بها عن حزبه ويظهرهم في بلوغهم إلى تحقيق غاياتهم الحزبية. لا عجب إذا اصطدم الشاعران الصديقان في هذا المعترك الخطر فانقلبوا عدوين لوديين.. ولكن شيئاً من ذلك لم يقع، وعاش الشاعران متفاهمين يفرقان بين الصداقة والخصومة السياسية، عالين حق العلم أن الصداقة شيء والمبدأ السياسي شيء آخر، لا علاقة لهذا بتلك.

### موطن عبرة:

وإن في حياة هذين الشاعرين الكبيرين لموطن عبرة جديراً بالتفكير والاهتمام، وموضعاً للاقتداء لم يقف عليه المشتغلون في القضايا السياسية في مختلف الاقطار العربية عامة، وفي فلسطين خاصة، إذ لا تزال النزعات الحزبية ترتطم بالصداقات القديمة المتينة فتدكها إلى اساسها دكاً، وتنزعها من الصدور انتزاعاً.

وتتعدى الخصومة السياسية حدودها فتتحول من خصومة في مبدأ عام إلى بغضاء شنيعة يظهر أثرها في كل مرافق العيش.. وتمتد يدها الدامية إلى المشاريع الوطنية العامة فتفسدها، وربما ولجت البيوت الهادئة فالقت بذور الفتنة بين أفراد العائلة الواحدة.

ولست في موضع إقامة الدليل تأييداً لما أقول، فبحسب القارئ المنصف أن يفكر فيمن حوله على اختلاف أهوائهم السياسية فيقيم الأدلة الكافية لنفسه، ويرى صدق ما ذهبت إليه، وإنني لأرجو أن نبلي من التهذيب السياسي في فلسطين ما يجعلنا نفهم معنى الخصومة الحزبية الشريفة، وما يجعلنا نميز بين العلائق السياسية والاجتماعية فلا نسمح للأولى بالنفاذ إلى الثانية، بل نستعين بالثانية على الأولى فنلطف بنسيم المودة حرور السياسة، ونتخذ من الألفة والاقتراب وسيلة تفاهم محمود يؤدي إلى النفع الشامل.

### هتد المهلبي:

وكانني بالشاعرين يلتقيان فإذا سأل أحدهما رفيقه عن حاله وجده مثله لا يملك من حطام الدنيا إلا الشمر، وكان تجارة رابحة تعود على الشاعر بالخير والبركة، فاتفقا على أن ينظم كل منهما قصيدة في مدح الأمير مخلص بن يزيد المهلبي.

وفعلًا ذلك وتوجهًا إليه، فلما دخلا عليه طلب إلى الطرماح أن ينشده قصيدته وأمره بالوقوف عند الإنشاد، فتأخذ الشاعر عزة وأنفة، ويعلن في إباء أنه لا ينشد قائماً فليس من قدر الشعر أن يقف له، وليس من شرط المديح أن يتزلف إليه الشاعر ببذل كرامته. ويعرض الأمير عن الطرماح ويطلب إلى الكميث أن ينشد قائماً، فيقف ويُشدد، ويُطرب ويُعجب، ويهز أريحية الأمير فيأمر له - وحده طبعاً - بخمسين ألف درهم.

خرج الشاعران فالتفت الكميث إلى صديقه الطرماح وقال له: أنت يا أبا ضبيبة أبعد همة وأنا اللطف حيلة، ثم أعطاه خمسة وعشرين ألفاً وانصرفا ينعمان في ظلال المودة ويشقيان في مناقضات السياسة، فيا عجباً للصديقين العدوين.

دابلس

إبراهيم عبدالفتاح طوقان

\*\*\*

**مقالات نُشرت في  
جريدة كوكب الشرق / مصر**



## العلوم والأدب والمعارف العامة

### العباس بن الأحنف

للشاعر الأديب السيد إبراهيم طوقان.

أحد منتهي القسم العلمي في الجامعة الأميركية ببيروت.

تمهيد: الشعر أرقى مراتب الأدب، وقد اطلعت على أكثر من تعريف للشعر في الأدب القديم والحديث فلم أجد أجمع ولا أوعى مما سمعته في محاضرة للأستاذ سَمْتُ حَيْث قال:

«الشعر هو الجمال مقتنصاً أو مجسماً بالألفاظ، ونهايك بما في هذه العبارة من دقة ومدى واسع حتى إنه ليعيبك أن تستبدل لفظة منها بغيرها».

وشاعرنا من شعراء الدولة العباسية، وهم طبقات، وابن الأحنف أحد شعراء الطبقة الأولى الذين عاشوا في الدور العباسي الأول أخصب الأدوار وأغناها بالأدباء والفقهاء والفلاسفة. وهنا تتجلى سيماء الترف والبذخ وخفض العيش، وكان الشعراء في هذا الدور لا يُحصى لهم عدد، وعسير على الشاعر أن يكون فيه ذا شأن ما لم يكن من أولئك الشعراء الذين جمعوا إلى علو كعبهم بالأدب والعلم سُنَّة استنوها لأنفسهم في شعرهم فساروا عليها كأبي نواس في خمرياته، وأبي العتاهية في زهدياته. وشاعرنا ابن الأحنف قد اكتسب شهرته بغزله. ولا يغرب عن الذهن أن التقرب من الخلفاء ونوي النفوذ في الدولة كان له الفضل الأعظم في ظهور الشاعر، إذ إن في مديح هؤلاء رزقه وتقديمه، غير أن التخصص في باب من أبواب الشعر أضمن لخلود الشاعر، ويديهي أن التفرغ لعمل واحد يضع الفكر في دائرة يذهب ويجيء في محيطها المحدود حتى يستخرج كل ما فيها، فمثله كمثّل صاحب المنجم الذي وجد معدناً ثميناً في إحدى بقاع الأرض فلزمها بعنايته، فكان غناه فيها، ولو انتقل إلى بقعة ثانية ثم إلى ثالثة، وهو في ذلك لا يتم عملاً ابتداءً به، لخسر ماله وقنع من الغنيمة بالإياب.

## البيئة الاجتماعية في هذا الدور:

وأود أن أبحث فيها من الوجهة الأخلاقية: فُعمت الفتن فهذا الجو السياسي، وكانت الدولة العباسية مترامية الأطراف تضم العراق برافديه وبلاد فارس والهند والحجاز وسوريا ومصر وجزءاً من بلاد المغرب، وهذه بلاد غنية جداً، فتأمل ضخامة ما كان يدخل خزائن الدولة من الخراج، وكان من جراء ذلك ترف القوم وينذهم. وبغداد بالأمس كباريس اليوم حتى أنهم اشتقوا من اسمها فعلاً لا تزال العامة تطلقه على من يتفطرس في عيشه، فقالوا: فلان «يتبغدد»، وفي بغداد الحانات والقيان وجميع أسباب الملامى والملاذات، فإذا لم تكن هذه البيئة فاسدة فإن فيها مجالاً لفساد الأخلاق.

الآن وقد ذكرت بعض مظاهر هذا الدور فساجمعك بالعباس بن الأحنف وأقدمه إليك (كما قدمه صاحب الأغاني) شاعراً غزلاً، شريفاً، مطبوعاً، له مذهب حسن ولديباجة شعره رونق، ولعانيه عنوية ولطف. على أن هذا التعريف لم يزدك بالشاعر علماً وأراك تقول لي: هذه صفات الكثيرين من معاصريه وجلهم مطبوع، شريف. كما قال أبو الفرج في ابن الأحنف: حسن المذهب عذب المعاني لطيفها. نعم، ولكن العباس لم يتجاوز الغزل إلى مديح أو هجاء، وهذه ميزة غريبة لا تجدها في شاعر عاش بين قوم يتنافسون في المديح طمعاً بالنوال الجزيل، ويضرمون نار الفتنة والحقد بين العدنانية والقحطانية بفخرهم وهجومهم. وهناك ميزة أخرى أشد غرابة من تلك، فابن الأحنف لم يُرو عنه أنه متقلب الفؤاد في حبه، فهو كشعراء بني عذرة من حيث الثبات على حب واحد، فيه أنفد دموعه، وعليه أسهر أجفانه، وإليه تعسف المشاق وتجشّم المصاعب، وعليه وقف نفثات صدره وشاعريته، على حين أنك تجد معاصريه كابي نواس وصريع الفواني (وتأمل هذا اللقب ملياً) ومطيع بن إلياس، وابن الضحاك (الخليع) وغيرهم كل أولئك لا همّ لهم في حبيهم إلا الانهماك بالملاذات وإرضاء الشهوات، وذلك لما أسلفناه من القول عن هذا العصر وهو توفر الأسباب الداعية إلى العبث والمجون، ولو لم يكن من نفس شاعرنا زاجر له، ولولا قوة في خلقه لساقه هذا التيار الجارف إلى التخلّق بأخلاق أولئك الشعراء، وقد كان له فوق ذلك شاغل من حبه عن كل ما حوله.



شعر العباس هادئ يصور لك روح صاحبه، وإنك لتقرأ أشعار غيره فتسمع ضوضاء وجلبة، كأنما أسواق بغداد ومجالسها قد انتقلت بما فيها إلى دواوينهم وأخبارهم. ففي شعر أبي نواس مثلاً قيل وقال، وغدو ورواح، وعزف وقيان وكؤوس وندمان، وجملته القول فشعرهم حياة كاملة المعدات والأسباب، ولا ريب في أن شعر هؤلاء مرآة للعصر ينعكس عليها حسنه وقبيحه في ذلك على الهدوء في تفكير شاعرنا بدليل هدوء شعره، وعلى ميله إلى العزلة بحجة خلو ديوانه من ذكر أي شيء سوى حبه، وما يتعلق به.

أخرجنا العباس بن الأحنف من رهطه بعد أن قابلناه بهم فلندرسه على حدة، قال:

يا فوزُ يا منيةَ عباسٍ

قلبي يفضي قلبك القاسي

وهذا بيت ورد في صدره اسم الشاعر مقروناً باسم حبيبته التي أوحث إليه الشعر وجعلته معزداً بين الشعراء، وفي عجزه أنه اليمه صدرت في شكوى قلب قاس عن قلب رقيق يفندي تلك القسوة! ومن عسى أن تكون فوز؟ لقد كلف الشاعر بتعريف الناس إليها فقال:

يا من يسائل عن فوزٍ وصورتها

إن كنت لم ترها فانظر إلى القمر

ولعل ابن الأحنف انس شيئاً من السخرية بحبيبته من هذه الصورة المبتذلة فتفجرت شاعريته عاطفة والمأ، فأرشف البيت بقوله:

كانما كان في الفريوس مسكنها

فجاعت الناس بالآيات والعبر

وكان العباس قد وصفها وهي لا تزال طفلة لعوباً فقال:

وكانت جارةً للحوو

وفي الفريوس أحقبايا

فامسست وهي في النديا

ومما تالف اترايا

لَهَا نُعْبَةٌ مُصَفَّفَةٌ  
 تُلَقَّبُ بِهِنَّ الْقَابَا  
 تَنَادِي كَلَمًا رِيْعَتُ  
 مِنْ الْعَمْرِ زَا «بَابَا»

وهذه كما ترى أبيات ساذجة تزيد في جمالها مناسبة المقام. ورايت بعض ناقديه يؤاخذونه على هذه الأبيات ويرمونه بالسخف ولو أنصفوه لوجدوا له في موقف القول عذراً.

ومن وصفه لها:  
 كُلُّ أَرْضٍ حَلَّتْ فِيهَا فَمَا يَخُ  
 تَسَاجَ سَكَّانُهَا إِلَى مَصْبَاحِ

وقد كلف الشاعر بهذا المعنى فصاغه مرة ثانية في قوله:  
 مَا ضَرَّ قَوْمًا وَطَلَّتِ الْيَوْمَ أَرْضَهُمْ  
 إِلَّا يَرَوْنَ ضَوْءَ شَمْسٍ أَخْرَ الْأَبْدِ

هكذا يرى ابن الأحنف حبيته شمساً وقمرًا ومصباحاً، وهي لم تكن غير جارية من بنات حواء لحمد بن منصور، ثم اشتراها أحد شباب البرامكة. وعلقها العباس وشفقت هي به حباً، وعطفت عليه وكان قانعاً بالنظر إلى جمال وجهها والتحدث إليها، فهو كما وصف نفسه، وفي قوله نكتة لطيفة:

لَا يُضْمِرُ السُّوءَ إِنْ طَالَ الْجُلُوسُ بِهِ  
 عَفَا الضَّمِيرَ وَلَكِنْ فَاسَقُ الضُّفْرَ

وكان بينه وبينها رسائل ومواعيد ولقاء، ولم يخل الأمر من تيه ودلّ من جانب الفتاة كأنها يدفعانها أحياناً إلى الإعراض عنه، وإقبالها على غيره، فتضرم أشواقه وتهيج بلباب صدره فيتدفق بالشعر، وما شعره غير زفرات متقدة ودموع تترقق في أثنائها حكمة بالغة أو تعزية حسنة ينطق بها ما يكابده من ألم الصدّ وحرقة الجوى، وما ابتلاء من حالات العاشق النفسية، وإليك بعض الأمثلة: فمن حكمه قوله لها في ساعة إعراض:

اسماتُ إذ احسنتُ ظنني بكم  
والحزمُ سوءُ الظنِّ بالناسِ

ومثل ذلك:

كيف احتراسي من عدوي إذا  
كان عدوي بين اضلاعي

وقوله:

وإن الوُدَّ ليس يكاد يُبقي  
إذا كثُرَ التجني والمتابُ

ومن وعظه قوله:

راجعُ احبَّتكَ الذين هجرتهم  
إن المتليمُ قلماً يتجنبُ  
إن التجنبُ إن تمكَّنَ منكمما  
ببِ السلوة فسرُّ المطلب

وعزى العباس من ابتلاهم الله بمثل بلواه، فقال يؤاسيهم ويدعو لهم:  
أرى البين يشكوه المحبون كلهم  
فيا ربَّ قُرْبِ دار كل حبيب

وما اصدق ما عرّف به الحب وكيف يتدرج إلى قلوب المحبين:  
الحبُّ أولُّ ما يكون إجابةً  
تأتي به وتسوقه الاقدارُ  
حتى إذا اتحم الفتى لجج الهوى  
جاءت امور لا تطاق كبار

وقد تضطر الحال فوزاً إلى التظاهر بالهجر هرباً من قيل الناس وقالهم، فيرى أن  
فوزاً قد عنفته وهجرته فيستشيط غضباً لعدم إدراكها نيته، ويصرخ بها ضارعاً:

الله يعلم ما أردتُ بهـجركم  
إلا مصانعة العدو الكاشح  
وعلمتُ أن تباعدي وتستتري  
أوفى لوصلك من دنو فـصاح

يسرد لها واقعة الحال ويعللها فيقول:

سمّاك لي قوم وقالوا إنها  
لهي التي تشقى بها وتكابد  
فجحدتهم ليكون غيرك ظنهم  
إني ليعجبني المحب الجاحد

وما أدري ما وقاحه إحدى النسوة وما غرضها من تعذيب أبي الفضل، فهلا رحمته  
لما فيه حتى زادت في بلواه، أصح إليه يحدثك هو بما فعلت به تلك المرأة:

ما ينقضي عجبي من جهل حاسدكم  
كانت بذى الأثر من خدني وانصاري  
سمتُ وليدتها فوزاً مغايضة  
عذرت لو لطمتني ذات أسوار  
وما يزال نساء من قرايتها  
من كل ناحية يهتكن استاري

وعلم هذا الشاعر بحالات النفس ووصفه لها أغرب ما في شعره، والغربة ليست في  
ملاحظة تلك الحالات بل في التعبير البسيط عنها، وهذه بعض الأمثلة:

رأت رغبةً مني فابدت زهادة  
الا زئي محروم من الناس راغب  
أريد لأعزو غيرها فيجرتني  
لساني إليها باسمها كالمغالِب

وقوله:

ما اسمجَ الناسَ في عيني واقبحهم  
إذا نظرتُ فلم أبصركَ في الناسِ

وقوله:

لو كنتَ عاتبةً لسكنَ روعتي  
أملِي رضاك وزرتُ غيرَ مُراقبٍ  
لكنْ مللتُ فلم تكن لي حيلةً  
صدُّ الملولِ خلافُ صدِّ العاتبِ

ومن ذلك أيضاً:

أجربُ بالهجرانِ نفسي لعلها  
تفيقُ فيزداد الهوى حين أهجرُ  
وما عرضتُ لي نظرةً مذ عرفتها  
فـانظرُ إلا مُـدَّتْ حين انظرُ  
هُمُ كـتموني سرهم حين أزمعوا  
وقالوا اتَّعـبـدنا للروح وبكروا

وفي البيت الأخير ما لا ألوم فيه أباً الفضل لو ذهب عقله من خديعة فوز له، وما أذكره في هذا المقام ما كانت تفعله بي والدتي أيام طفولتي حين كنت ألح عليها بمرافقتها إلى من تزور من العائلات، فقد تتخلص مني بكتمان موعد زيارتها الصحيح وما هي إلا أن أراها قد قضت زيارتها وعادت فاستشيط غضباً وحنقاً. وجلست إليها مرة في هذا الصيف وذكّرتها بما كانت تصنعه بي، فتبسّمت فقلت لها ما كان أشبهك بسميتك وأشبهني بزميلي حين شكّا ذلك منها بقوله:

هُمُ كـتموني سرهم حين أزمعوا  
وقالوا اتَّعـبـدنا للروح وبكروا

وانختم القول عن العباس بن الأحنف بشهادات فحول الأدب فيه، فمنهم الأصمعي فقد كان على تقززه من شعر المحدثين يقول: ما حفظت للمحدثين أحسن من قول ابن الأحنف:

لو كنتِ عاتبةً لسكنَ روعتي  
ألمي رضاك وزدتَ غيرَ مراقبي  
لكن صدقتَ فلم تكن لي حيلةً  
صدَّ الملولُ ضلَّافُ صدِّ العاتبِ

ومنهم الموصلي صاحب المثل السائر، وناهيك بذوقه السليم في الأدب قال: «كان العباس بن الأحنف من أوائل الشعراء المجيدين، وشعره كتمر النسيم على عذبات أغصان، وكلؤلؤات طلَّ على طرر ريحان، وليس فيه لفظة واحدة غريبة تحتاج إلى استخراجها من كتب اللغة، ثم يستشهد بالآبيات التي مطلعها: «يا فوزاً يا منيةً عباس» ويصفها بقوله:

«وهل أعذب من هذه الآبيات وأعلق بالخاطر وأسرى في السمع؟ ومثلها تخف رواجح الأوزان، وعلى مثلها تسهر الأجفان، ودون مثلها تتأخر السوابق عند الرهان».

هذا جلَّ ما وفقت إليه من البحث عن حياة هذه الروح المعذبة، تلك الروح التي عرجت في المساء تشكو غريبتها وألمها إلى الله صارخة:

يا بعـيـدَ الدار عن وطني  
مُفـرِّدُا يبكي على شـجـنة  
كلـمـا جـدَّ الرـحـيلُ به  
دبَّتِ الأسـفـقـامُ في بدنـه  
ولقد زاد الفؤاد شـجـجاً  
طائرُ يبكي على فئنه  
شَفُّه ما شَفَّنِي فبكي  
كلُّنا يبكي على وطنـه

وتوفي ابن الاحنف عام ١٩٢هـ ببغداد وقيل عام ١٨٨، وكان له من العمر ٦٠ سنة، وهو خال إبراهيم بن العباس الصولي أحد الشعراء المجيدين، وإبراهيم أبيات مشهورة سائرة منها:

ولرب نازلة يضيق بها الفتى  
ذُرْعاً وعند الله منها المخرجُ  
ضالقت فلما استحكمت حلقاتها  
فُرجتُ وكنتُ اظنُّها لا تُفرجُ

وله أيضاً:

إن الكرام إذا ما ايسسروا نكروا  
من كان يالفهم في المنزل الخشن

\*\*\*

## ديك الجن الحمصي ومأساته

### نقد وتحليل،

«حذار يا سيدي، إياك والغيرة فإنها تلك الوحش ذو العين الخضراء الذي يسخر من فريسته التي تفنيه». شكسبير: عطيل: فصل ٣ ومشهد ٣:

لكَ نفسٌ مُؤاتية  
والمنايا مُعادية  
أيها القلبُ لا تُفد  
لهوى البغيض ثانيه  
ليس برقٌ يكون أخـ  
طَبَّ من برق غمافييه  
خُفْتُ سرِّي ولم أخـ  
كف أسفوتي علانيه

حكمة بالغة، وموعظة حسنة، املتهما التجربة على الشاعر، وأوحى إليه بهما الغيرة الأثيمة، لا بل إن في هذه الأبيات لمأساة تامة على إيجازها، وإنها لعاطفة ثائرة جبارة، عاطفة اليأس التي طوحت بقلب صاحبها فجعلت من نوره ظلاماً، ومن ابتساماته دموعاً، ذلك هو الشاعر المسكين (عبد السلام بن رغبان) المعروف بديك الجن الحمصي.

روى صاحب الأغاني أن ديك الجن: «شاعر مجيد من شعراء العباسيين وكان من ساكني حمص، ولم يرح نواحي الشام ولا وقد العراق، ولا إلى غيره متصدياً لأحد، ولا منتفعاً بشعره... وكانت له جارية يهواها فاتهمها بفلام فقتلها ثم استنفذ شعره في مرثيها». وروى ابن أخ لديك الجن قال: «كان عمي خليعاً ماجناً منعكفاً على القصف



واللهو، متلاقاً لما ورث عن آبائه، واكتسب بشعره من أحمد وجعفر ابني علي الهاشميين، وكان له ابن عم يكنى بأبي الطيب يعظه وينهاه عما يفعله، ويحول بينه وبين ما يؤثره ويركبه من لذاته، وربما هجم عليه وعنده قوم من السفهاء والمجان فيستخف به وبهم.

ونحصر بحثنا في هاتين الروايتين، بعد أن نمهد لأنفسنا السبيل بكلمة عن الحياة الأدبية في عصر ديك الجن. أما هذا العصر فهو عصر أبي نواس ورهطه من فحول الشعراء، وكان المديح فيه من أهم أغراض الشعر، يتنافس فيه الخلفاء والأمراء ويتبارى فيه الشعراء، بل كانوا يتكبدون السفر والغربة في سبيل التقرب من والٍ كريم نافذ يستدرون جوده، ويستظلون بجناح حمايته، ويستمدونه على منائهم، وقد يأنس الممدوح بالشاعر ظرفاً وبديهة فيلحقه بدمائه وخاصته، أو علماً ورأياً فيرفع من شأنه بمنصب.

إلا أن وراء هذه الفوائد المادية فائدة لعلها عند بعضهم الغاية القصوى التي يرمي إلى بلوغها، تلك هي الشهرة، وحبها غريزي في الإنسان، ولن تجد فرداً أنعم الله عليه بفضل إلا وأحسُّ بدافع داخلي يدفعه إلى إظهاره والتنويه به، ليُعرف عنه، والشهرة، على ما فيها من احتمال المكروه حيناً والتضحية حيناً، لم تزل من ألد الغايات المنشودة، وإن هي إلا نتيجة حب الخلود وتعلل الإنسان ببقاء أثره (على الأقل) لما كان على يقين من الفناء.

اتسع ميدان الشهرة في ذلك العصر للشعراء، فهم بثهافتهم زافات على أبواب ذوي الشأن يتعرف بعضهم إلى بعض، ويتمارحون فنون الأدب، ناهيك بما يتخلل هذه المحارحات من ملّح ونواير وأخبار ووقائع تتناولها العامة والخاصة فتطير عنهم في الأفاق.

تكتفي بهذا المقدار ونعود إلى ديك الجن، وما نقلناه عنه من الأخبار في صدر المقال، فنجد نقاطاً أربعا نعمل عليها في البحث:

١ - التكسب بالشعر.

٢ - الانهماك في الملاذات.

٣ - بقاؤه في نواحي الشام.

٤ - حادثته الغرامية، وسمّها إذا شئت مشكلته العائلية.

وهذه نقاط يتفق الشاعر في أولها والثانية مع معاصريه، ويختلف عنهم في الثالثة والرابعة، ولا أزمع أن اتفاق الشاعر واختلافه موقوفان عليه، ولكن هذه القسمة محمولة على مقدار أن تلك النقاط في حياته مما يفرد عن باقي الشعراء.

أما تكسبه في الشعر، وانهماكه في الملذات فلم يكونا أظهر ما فيه فيعرف بهما، فمديحه عادي ولا يخوله التفوق على أقرانه، لا بل لم يكن فيه من التفنن مثل ما نعرف لأبي نواس، وصريع الغواني، ولا من الحضرة العباسية ما يُجرّيه على اللسن، قال يعزي جعفر الهاشمي ويمدحه:

نَغْفَلُ وَالْأَيَّامُ لَا نَغْفَلُ

وَلَا لَنَا مِنْ زَمَنِ مَسْـوُولُ

وَالدَّهْرُ لَا يَسْلَمُ مِنْ صَسْرِفِهِ

أَعَصِمُ فِي الْفَنَاءِ مُسْتَوْعِلُ

كَأَنَّهُ بَيْنَ شَنَاظِيرِهَا

بَارِقَةٌ تَكْمُنُ أَوْ تَخْشَلُ

وَلَا حَبَابُ صِلَتَانِ السُّرَى

أَرْقَمُ لَا يَعْرِفُ مَا يَجْهَلُ

نَضْنَاهُ فَيَسِيغَاءُ يَرَى أَنَّهُ

بِالرَّمْلِ غَمَّانٍ وَهُوَ الْمَرْمِلُ

يَطْلُبُ مِنْ فَاجِئَةٍ مُعْقِلُ

وَهُوَ لَمَّا يَطْلُبُ لَا يَعْقِلُ

وَالدَّهْرُ لَا يَسْلَمُ مِنْ صَسْرِفِهِ

مُسْتَوْدَعٌ بِالسَّرْدِ مُسْتَبْسِلُ

ويذهب في تكرار (والدهر لا يسلم) على نحو ما ذهب أبو ذؤيب الهذلي في تكرار (والدهر لا يبقى على حدثانه)، في عينيته المشهورة حتى يقول لمدوحه:

أنتَ أبا العباس عِيَّاسُهَا  
 إذا استطار الحدثُ المعضل  
 وأنتَ علَّامُ غُيوبِ الدُّنَا  
 يوماً إذا تُسَال أو تُسَلَّل

(هذا وليس في خلاعة الرجل ومجونه ما يضعه في صف مطيع بين إياس وابن الضحاك الخليع وأبي نواس، فلدينا من شعره في هذا الباب ما لا نعتبره شيئاً يذكر بالنسبة إلى مجون هؤلاء فلا المجون ديدنه، ولا الخلاعة ملهاته)، ولكن قُيِّضَ له ابن عمه أبو الطيب الذي كان يباغته في أوقات سروره مع أصحابه «ليستخف به ويهم» وليعمل من حبه قبة، وإن ابن عم كهذا يورطه في مشكلة عائلية، ويكون سبباً في اندفاعه إلى جناية كبرى - كما سنرى - ليهون عليه أن يبسط لسانه في تشويه سمعته وتضخيم نقائصه.

ومن هنا نخرج إلى نقطتي الاختلاف، أي بقاؤه في وطنه، ومشكلته العائلية، والأولى، فيما نرى، نتيجة الثانية، واليك الحادثة باختصار:

اشتهر ديك الجن بجارية من أهل حمص أسماها ورد ذهب به، وكانت نصرانية فدعاها إلى الإسلام ليتزوج بها فأجابته لعلمها برغبته فيها، وأسلمت على يده فتزوجها. ثم رحل إلى الهاشميين وأقام مدة طويلة يمدحهم، وكان ابن عمه يبغضه فأخذ يشيع الإشاعات الشائنة على ورد حتى بلغ ديك الجن فاستأذن في الرجوع إلى حمص بقصيدة يمدح فيها أحمد الهاشمي ويعلمه بخبر المرأة، منها:

إن ريبَ الزمَّانِ طال انتكاثُ  
 كم رميتني بحادثٍ أحداثُ  
 ظمئُ أنسٍ قلبي مَقِيل ضحاة  
 وفؤادي بَريره وَغَبَّالُه  
 خيفةٌ أن يخونَ عهدي وأن يُضخَّ  
 حي لغيري حُجُوله ورِعالُه

وعاد الى حمص ففر ابن عمه بعد أن ارصد له قوماً يعنفونه على تمسكه بهذه المرأة الفاسدة.. ولم يكتف بذلك بل دسّ إلى يدك الجن رجلاً رضي لنفسه أن يكون المهتم بالمرأة، وأوعز إليه أن يقوم بعمل أظنع مما ذكرنا، وهو أن ينتظر حتى يرى الشاعر قد دخل منزله ثم يطرق الباب كأنه لم يعلم بقدومه وينادي باسم ورد فإذا قيل: من؟ أجاب أنا فلان، فيتصل طرفا المكيدة. نزل عبدالسلام (بيك الجن) منزله وألقى ثيابه ثم أخذ يسأل زوجته عن الخبر ويقلظ عليها وهي تجيبه جواب من لم يعرف من القصة شيئاً، ويُقرع الباب فتقول: من هذا، فيقول الطارق: أنا فلان، فخيّل لديك الجن أن الخبر صحيح وأن الطارق عشيقها، فاخترط سيفه وأهوى به عليها حتى قتلها.

ها هو يدك الجن في غيرة عطيل وابن عمه في مكر إياجو، وورد في براعة دزدومونا، أشخاص شكسبير البارزين في (رواية عطيل).

ويلفه الخبر بعد حين على صحته واستيقنه، فندم ومكث شهراً لا يستفيق من البكاء ولا يطعم من الطعام إلا ما يقيم به رمقه.

نقف قليلاً عند هذه المأساة الدامية، ونعود إلى نقطة بقائه في وطنه فنقول: ربما كان الشاعر قبل هذه الحادثة يتشوق إلى الرحيل عن الشام ليلتحق بشعراء العراق وأمرائها، فهو يمهد السبيل لنفسه عند الهاشميين إلى أن يشتهر أمره ويرتفع شأنه، إلا أنه في هذه الآونة أصيب بما أصيب به فانقلب نظام حياته، وتقطع نياط أماله فكان ذلك سبباً من أهم الأسباب التي قعدت به عن براح وطنه.

ها نحن الآن أمام شاعر مسكين تفتتسه ذكريات الماضي، أيام كان واسع الآمال، ناعم البال تبسم في وجهه دنيا الهوى، فيقبل عليها منشدًا:

انظُرْ إلى شمس القصور وبدرها

وإلى خُزامها وبهجة زهرها

لم تبكِ عَيْنُكَ أبيضاً في أسود

جمع الجمال كوجهها في شعرها

وربئةً الوجنات، يُختبِر اسمُها  
 من طيبها، من لا يحيط بخبرها  
 وتمايلت فضحكتُ من اردافها  
 عجباً ولكني بكيتُ لضصرها  
 تسقيك كاسَ مُدامةٍ من كفها  
 وربئةً، ومُدامةٍ من ثغرها

وفيهما أيضاً آياته المشهورة باستعاراتها:  
 لما نظرتُ إليَّ عن حَسَنِّ المِها  
 ويسمتُ عن مُتَفَتِّحِ النُّوارِ  
 وعقدتُ بين قَضِييبِ بَانِ اهيفِ  
 وكثيبِ رملٍ عُقْدَةُ الزُّنارِ  
 عَفُرْتُ وجهي في الثرى لكِ طائعاً  
 وعزمتُ فيكِ على دخولِ النارِ

لم يدر - رحمه الله - أنه سيعفر وجهه في الثرى حقيقة لا مجازاً، ولم يدر في خلدّه يوماً أن سيكون في حالة هي أشد عليه من دخول النار، حتى طلع علينا بمأساته فصلاً، أولها الغيرة فالجريمة وآخرها الندامة واليأس.

وانظر إلى ما يقوله فيها على إثر الجناية:  
 لِيَسْتَنِي لِمَ أَكُنْ لِعَطْفِكَ نَلْتُ  
 وإلى ذلك الوصلِ وَصَلْتُ  
 قال ذو الجَهْلِ قَدْ حَلَمْتُ وَلَا أَغْ  
 لَمْ أَنِي حَلَمْتُ حَتَّى جَهِلْتُ  
 لَأَنْتُمْ لِي بِجَهْلِهِ وَلِمَاذَا  
 أنا وحدي أَحْبَبْتُ ثُمَّ قَتَلْتُ  
 سوف أَسَى طَوْلَ الْحَيَاةِ وَأَبْكِي  
 لَكِ عَلَى مَا فَعَلْتُ لَا مَا فَعَلْتُ

هكذا يبرر الشاعر عمله ولا يزال يبرره، فبينما هو في سورة الغضب يحدثك بما صنع وأنه على حق من صنيعه، لا يملك نفسه من الحنين إلى ما كان فيه من الهناء، ويصور ذلك الموقف الرهيب الذي لم يكن لينزع من قواده عاطفة الهوى والرافة فيقول:

يا طلعةً طلعت الجمامُ عليها  
وجنى لها ثمرَ الردى بيديها  
رؤيتُ من دمها الثرى ولطالما  
روى الهوى شفتي من شفتيها  
قد بات سيقي في مجال وشاحها  
ومدامعي تجري على خديها  
فوحقُ نعليها وما وطئ الثرى  
شيءٌ أعزُّ لدي من نعليها  
ما كان قتلِها لاني لم أكن  
أبكي إذا وقع الفبارُ عليها  
لكن ضمنتُ على العيون بحسنها  
وانغلتُ من نظر الحسودِ إليها

ومثل هذا قوله:

اشفقتُ أن يردَّ الزمانُ بفردِهِ  
أو أبتلى بعد الوصال بهجومِ  
قمرٍ أنا استخرجته من ثُجَّةٍ  
لبليتي وجلوته من خِدره  
فقتلته وبه علي كرامةٌ  
ملء الحشى وله الفؤادُ بأسره

وما أمرُ تلك الذكرى حين قال: (قمر أنا استخرجته من ثجنة)، وما اللفظ تلميحاً فيه إلى ذلك العهد الذي كان يدعوها فيه إلى الإسلام وما تم له ذلك حتى جلاها عروساً لنفسه.

خمدت نار الغيرة، وأخذ يشعر بجرمه وأيقن ألا مرد لما فقد، فحق له أن يقول:

عهدي به مَنِيْتُ كَأَحْسَنِ نَاقِمٍ  
وَالْحَزَنُ يَسْفَحُ عِبْرَتِي فِي نَحْرِهِ  
لَوْ كَانَ يَدْرِي الْمَنِيْتُ مَاذَا بَعْدَهُ  
بِالْهَيِّ حَلٌّ، بَكَى لَهُ فِي قَسْبِهِ  
غُصَصُ تَكَادُ تَغِيظُ مِنْهَا نَفْسُهُ  
وَتَكَادُ تُخْرِجُ قَلْبَهُ مِنْ صَدْرِهِ

ومما يقوله حين بلغه الخبر على وجهه الصحيح وأنها بريئة:

وَيَعِزُّلَنِي السَّفِيهُ عَلَى بَكَائِي  
كَأَنِّي مَبْتَلَى بِالْحَزَنِ وَحْدِي  
يَقُولُ قَتَلْتُهَا سَفَهًا وَجَهْلًا  
وَتَبْكِيهَا بَكَاءَ لَيْسَ يُجْدِي  
كَصَيَّارِ الطَّيْرِ لَهُ انْتِحَابٌ  
عَلَيْهَا وَهُوَ يَنْبَحُهَا بَحْنًا

وفي هذا يقول:

بَابِي نَبَذْتُكَ بِالْعَرَاءِ الْمُفْطَرِ  
وَسَتَرْتُ وَجْهَكَ بِالتَّرَابِ الْأَعْفَرِ  
بَابِي بَذَلْتُكَ، بَعْدَ مَكُونٍ لِلْبَلَى  
وَرَجَعْتُ عَنْكَ صَبْرْتُ أَوْ لَمْ أَصْبِرْ  
لَوْ كُنْتُ أَقْدَرُ أَنْ أَرَى أَثَرَ الْبَلَى  
لَتَرَكْتُ وَجْهَكَ ضَاحِيًا لَمْ يَقْبِرْ

ومر بديك الجن ذلك الدور الذي يحدثنا به علماء النفس وهو دور الأحلام، فيقولون أنها خيالات أمانى يكلف بها المرء فلا تبرز حتى يصورها له عقله الباطن في رقاذه.

قال بديك الجن:

جَاعَتْ تَزُورُ فِرَاشِي بَعْدَ مَا قُبِرْتُ  
فَقُظِلْتُ الَّتَمُّ تُخْرَأُ زَانَهُ الْجَيْدُ

فقلت: قُرّة عيني، قد بُعثت لنا  
 فكيف ذا وطريق القبر مسدود  
 قالت: هناك عظامي فيه مُوعدة  
 تعيش فيها بنات الأرض والدود  
 وهذه الروح قد جماعتك زائرة  
 هذي زيارة من في القبر ملحود

وظل هذا البائس بهذي يورد وما جنى به عليها حتى اعياء الامر، ونظر إلى الدنيا  
 فراها غادرة، وإلى مسراتها فراها زائلة، فرجع إلى الله الذي لا يبقى سواه ولا مرجع إلا  
 إليه عند انقطاع الرجاء، فقال:

ما لامرئ بيّد الدهر الخؤون يدُ  
 ولا على جلد الدنيا له جلدُ  
 طويي لأحباب اقوام، أصابهمُ  
 من قبل أن عشقوا موت فقد سعدوا  
 وحققهم أنه حقّ أضنّ به  
 لا يُنفدنّ لهم دمعي إذا نفدوا  
 يا دهر إنك مسنقي بكاسهمُ  
 ووارِد ذلك الحوض الذي وردوا  
 والخلق ماضون والأيام تتبعهم  
 تفنى ولم يبق إلا الواحد الصمد

إبراهيم طوقان

\*\*\*\*



## **مقالات نُشرت في جريدة الأضاحي**



## محمد بن أبي عيينة

الأغاني كتاب ضخم قيم جمع بين دفتيه أخبار العرب وأشعارهم في مختلف العصور، وأتى على نوادر ملوكهم وأمرائهم وسوقتهم وشذاذ الأفاق منهم، وإذا صحت رواية ابن خلكان فقد حق للصاحب بن عباد عندما وصل إليه كتاب الأغاني أن يستغني عن ثلاثين حملاً كان يوقرها بكتب أدب ليستصحبها في أسفاره وتنقلاته، إذ التهم الكتاب ما أجمل القوم قبله وما فصغوه عن العرب، ولم يدع قولاً لقائل بعده فيما اشتمل عليه.

ويعد فقد كلفت بمطالعة الأغاني كلفاً شديداً ، ولا أزال أجد في قراءته لذة تتجدد كلما ادست النظر فيه، ولعلها لذة الاكتشاف، أو لذة معرفة الكل بعد الوقوف على البعض.

أقول ذلك لأن في زوايا الأغاني شعراء فحولاً كنت أجهلهم أولاً أعرف عنهم إلا النزر اليسير، هنالك شعر تتمثل به ونغنيه ولا يخطر لنا يوماً أن نتسائل عن قائله، ف وقعت على بعض الشعراء وظفرت بمصادر قسم من هذا الشعر.

ومن شعراء الأغاني الفامضين محمد بن أبي عيينة، وكان عهدي به أن قرأت أبياتاً من الشعر في أمالي الشريف المرتضى، وكان ذلك منذ سبع سنين لا أذكر إلا أن قائلها هو أحد أولاد المهلب بن أبي صفرة، وأعجبت يومئذ بالأبيات فحفظتها، ثم سمعت أبياتاً غيرها تُقنئ على إحدى أسطوانات الفوتوغراف أولها:

ضَيْعَتْ عَهْدَ فِتْنٍ لِعَهْدِكَ حَافِظُ

فِي حَفْظِهِ عَجَبٌ وَفِي تَضْيِيعِهِ

فنقلتها وحفظتها، ثم اتفق أن شهدت حفلة غنائية أقامها مفرّ مصري شهير فسمعت أبياتاً أولها:

## ألا في سبيل الله ما حلّ بي منك وصبرك عني حيث لا صبر لي عنك

فاستخفني الطرب وأعزت لمن حولي من الأصدقاء أن يستعيدوا المغني لا تمكن من كتابتها فتم لي ذلك.

مضت أعوام خمسة وأنا أذكر الأبيات وأتلوها معجباً بها، ولا أعلم من قالها حتى إذا كنت العام الماضي في حيفا ومعني أحد مجلدات الأغاني - ولا يطيب لي سفر طويل أو قصير بدونها - وقعت على أخبار محمد بن أبي عيينة فإذا أنا أمام أحد أولاد المهلب بن أبي صفرة، وإذا هو صاحب الشعر العذب الذي سمعته وحفظته.

لا إخال أن أحداً ينكر ما في هذا الاكتشاف من اللذة، ويمكنك أن تصور لنفسك بأي لهفة أقبلت على مطالعة هذا الشاعر القديم الجديد!! وقد قرأت أخباره مراراً حتى تمكنت من الدنو إلى روحه والفتة بلغة أرجو أن تخولني لأبدي رأياً فيه.

قال أبو الفرج: «هو شاعر مطبوع، ظريف غزل هجاء»، وحكم أبي الفرج لا يُدفع، إلا أنني أريد أن أحلل شخصية هذا الشاعر بطريقة علمية (إذا سمح لي أنصارها بهذا التطفل) مستنداً قبل ذلك إلى بعض الحقائق التاريخية - كما يفعلون - ثم أدلي برأيي وأبحث فيما أدى إليه:

كان ابن أبي عيينة من الطبقة الأرستقراطية العريقة في المجد، يدلنا على ذلك نسبه المدرج في أخباره، وننتظر أن يتجلى لنا شيء من هذه الروح في شعره، ولا ريب في أنها كانت ذات أثر في أخلاقه فقد كان أيباً لا يقر على الضيم ولا يستكين إلى الإهانة، وتراه إذا وقع عليه شيء من تلك شكاه شكوى السيد العزيز لا العبد الذليل، وأجدر بمن كان جده قائداً شهيراً وغازياً فاتحاً كالمهلب بن أبي صفرة أن يفتخر، وأخلق به أن يتيه. وعاش الشاعر في عصر الدولة العباسية الزاهر عصر أبي نواس وابن الأحنف ومسلم بن الوليد وديعلج الخزازي، وكلهم مقدم، وإلهم سر غموضه، وذكر صاحب الأغاني بعض أفراد أسرته، وكلهم إما شاعر وإما راوية.. هنا ندع الحقائق التاريخية وندلي برأينا فيه فنقول:

كان محمد بن أبي عيينة (قبل أن ننظر إليه كشاعر) رجلاً طيب القلب صادق المودة، وكان له أماله وأمانيه في الحياة، فلما سعى إلى تحقيقها أدركته الخيبة وقعد به الخطأ فائثر ذلك في أخلاقه فإذا به غير رجل. ولا يخطر في البال أنه انقلب شريراً دينياً، كلا، وإنما أصبح رجلاً لا يبالي بما يقول شأن كل من يُقلب على أمره، فإذا ذكر ماضيه صرح تصريحاً بحمله اليأس عليه، فإذا ذكر إنساناً بسوء فكن على يقين أن ذلك الإنسان كان البادئ بالإساءة إليه - والبادي أظلم - وهذا النوع من البشر كثير، فكم من رجل محمود السيرة تضطره الظروف إلى ارتكاب الشرور، وقد تراه يرتكبها ومله فؤاده الأسى والألم، ولو قبض الله له من ينصفه وينقذه لعاد إلى سيرته الأولى راضياً راغباً، فابن أبي عيينة من هؤلاء الناس، وأرى أن العطف عليه وعلى أمثاله أولى لنا من احتقارهم والاشتمزاز منهم.

ولنأت الآن إلى شعره الذي عولت عليه في استخراج هذه الصورة، قال ابن أبي عيينة:

أرسلتُ (وهبيلةً) لما راتني

بعد سقم من هواها مفيقاً

التي سرتُ كأن لم تكن لي

قبل أن تعرف (دنيا) صديقاً

فدُ لعمري كان ذاك ولكن

قطعتُ دنيا عليك الطريقاً

وقيمة هذه الأبيات في بحثنا أنها تقدم إلينا الشاعر عاشقاً ينتقل من هوى قديم إلى آخر جديد، يخرج من طور لا نعرف عنه كثيراً، ولا نرى له في نفسه تأثيراً كبيراً إلى طور قلب نظام حياته.. كان يحب جارية اسمها وهبة فإذا بفتاة اسمها دنيا «تقطع عليها الطريق» وتملك على ابن أبي عيينة قلبه ولبه، ويدنيا اشتهر أمره وسار شعره، إلا أن دنيا لم تكن الفتاة التي أحبها الشاعر، فقد قال:

هنيئاً لدنيا هنيئاً لها

قدومُ أبيها على البصرة

وكان القادم فيما روى عمرو بن حفص هزار مرد وذلك لما ولي البصرة وهو من اقاربه وله ابنة اسمها فاطمة، وأما دنيا فجارية لها فكان الشاعر يكتني باسم الجارية عن فاطمة مراعاة للقرى وأنفة من التشهير بنوي رحمه. وقد صرح مرة «بذكر القرابة وحقق على نفسه أنه يعني فاطمة، قال:

دَعَاكَ بِالْقَرَابَةِ وَالْجَوَابِ  
دَعَاءَ مُصْرَحٍ بَادِي السَّرَارِ  
لَآنِي عَنْكَ مَشْفُوعٌ بِنَفْسِي  
وَمَحْتَرَقٌ عَلَيْكَ بِغَيْرِ نَارِ  
وَلَوْ وَاللَّهِ تَشْتَاقِينَ شَوْقِي  
جَمَحْتَ إِلَيَّ خَالِعَةَ الْعِذَارِ  
أَمَّا وَالرَّاقِصَاتِ بِكُلِّ وَادٍ  
غَوَادٍ نَحْوِ مَخَّةٍ أَوْ سَوَارِ  
لَقَدْ فَضَّلْتُ «دُنْيَا» فِي فَوَادِي  
كَفَضَّلَ يَدِي الْيَمِينِ عَلَى الْيَسَارِ

ولم تدم علاقة هذين العاشقين طويلاً بدليل ندورة شعره في هذه العلاقة، وما يدريك لعل الشاعر قد انقطع معين شعره حين ظفر بمن أحب فكان معها في هناء شغله عن الشعر، وتلك حالة نفسية تجمل بنا الإشارة إليها، وهي أن النفس لا تزال في هياج تتقاذفها العواطف ما دام هنالك أمر تتوق إليه وتطلبه، فإذا ظفرت به سكنت وقرئت، ويعود إليها هذا الهياج وتثور تلك العواطف حين يفلت منها وتصبح الحالة أشد مما كانت عليه سابقاً لما يصحبها من الذكريات، أقول لعل شاعرنا ظفر بما اشتبه وتمتع بلذة هذا الحب حيناً كان فيه هادئاً مطمئناً فلم نسمع صوته.. ومنع من فاطمة وجفته هي بعد حين ثم تزوجت برجل اسمه عيسى بن سليمان، والتحق الشاعر بفرقة من الجند، فانتقل إلى جرجان وكان ابن عمه خالد بن يزيد والياً عليها فنأى عن البصرة مقر فاطمة وفي قلبه حسرات، كل ذلك أصابه في برهة قصيرة. ولم يطل عليه العهد بجرجان حتى أخذ ابن عمه خالد يسيء إليه ويقطع عنه رزقه ويجفوه..... اليس في هذه السلسلة من البلايا

والآلام ما يخلق من الصخور شعراء ويفجرها بالعواطف؟ في هذه الأنوار العسيرة أخرج  
إلينا الشاعر خير ما عنده فكان سوء حظه من حسن حظ الأديب. وسنختار أحسن شعره  
وأدله على حالته النفسية التي صار إليها ، قال لما منع منها:

وقالوا تَجُنَّبُنَا فقللتُ أبعد ما

ملكته على قلبي بسطانكم غصبا  
غضاباً وقد ملؤا وقوفي ببابهم  
ولكنّ «دنيا» لا ملولاً ولا غضبي  
وقد أرسلتُ في السرِّ أني بريئة  
ولم تر لي فيما ترى منهم نغبا  
وقالت لك العُتبي وعندي لك الرضى  
وما إن له عندي رضاء ولا عُتبي  
ونيئتها تلهو إذا اشتدَّ شوقها  
بشيعري كما تلهو المغنّية الشُرْبى  
فأحببْتُها حباً يقر بعينها  
وحبِّي إذا أحببتُ لا يشبهه الحبّ  
فيا حسرتا نَقِصْتُ قَرَبَ بيارها  
فلا زُلْفَةً منها أرجي ولا قُرْباً

أرايت إلى قوله : «وحبي إذا أحببت لا يشبهه الحب» ، ألا تجد فيه صورة الإخلاص  
والمودة الصادقة وطيب القلب؟ وتلك صفات نادرة بين الناس، فلا مبالغة إذن في إنكار  
الشبه بين حبه وحب غيره .

وقال في دور الجفاء والقطيعة:

ضيّعت عهد فتى لعهدك حافظ  
في حفظه عجب وفي تضحيته  
ونابت عنه فسمما له من حيلة  
إلا الوقوف إلى أوان رجوعك

مُتَخَشُّعاً يَذْري عَلَيْكَ دَموعُهُ  
 اسْفُاً وَيَعْجَبُ مِنْ جَمودِ دَموعِكَ  
 إِنْ تَقَسَّطَلَيْهِ وَتَذْهَبِي بِفؤَادِهِ  
 فَبُحْسَنَ وَجْهِكَ لَا يَحْسَنُ صَنِيعُهُ

ولا يخفى ما في هذه الأبيات من الجمال المعنوي، وقد توفق الشاعر كل التوفيق في رد الأعجاز على الصدور، وهذه إحدى مزاياه، وأحسن كل الإحسان في التعجب والتعليل، ومن قوله من هذا الدور:

ألا في سبيل الله ما حلُّ بي منك  
 وصبرك عني حيث لا صبر لي عنك  
 وتركك جسمي بعد أخذك مهجتي  
 ضئيلاً فهلاً كان من قبل ذا شركي  
 فهل حاكم في الحب يحكم بيننا  
 فيأخذ لي حقي ويُنصفني منك

ولهذه الأبيات بقية يصف فيها الشاعر قصراً كان يلتقي فيه بحبيته، وستره وأصفاء مبدعاً، قال:

يَنْكُرُنِي الْفَرْدوسُ طَوْراً فَارْعَوِي  
 وَطَوْراً يُوَاتِينَا إِلَى الْقَصْفِ وَالْفَتَكِ  
 بِفَرَسٍ وَنَهْـمَارٍ وَوَادٍ وَثَرِيَةٍ  
 كَانَ ثَرَاهَا مَاءٌ وَرَدَ عَلَى مَسِكَ  
 وَسَرَبٍ مِنَ الْغَزْلَانِ يَرْتَعَنَ حَوْلَهُ  
 كَمَا اسْتَلَّ مِنْظُومٌ مِنَ الدُّرِّ مِنْ سِلْكِ



وورقاء تحكي الموصلي إذا غدت  
 بتفريدها احسب بها ويمن تحكي



فيا طيب ذاك القصر قصراً ومنزلاً  
بافيج سهل غير وغر ولا ضنك  
كان قصور القوم ينظرون حوله  
إلى ملك شوفر على منبر الملك  
يدل عليها مستظلاً بظنّها  
فيضحك منها وهي مطرقة تبكي

ومات فاطمة بهجره وكتب إليها فتهدته وتوعدته وانتهرت رسله، وكانت تزوجت  
فلم يزل يطمع بالوصول إليها حتى أعيته الحيلة ودب فيه اليأس وتغيرت أخلاقه، فهجا  
زوجها عيسى بآيات منها:

افسطم قد زوّجت عيسى فأبشري  
لديه بذل عاجل غير أجل  
فإنك قد زوّجت عن غير خبر  
فتى من بني العباس ليس بمعاقل  
فإن قلت من رهط النبي فإنه  
وإن كان حر الأصل عبد الشمال

وقال قصيدة طويلة في فاطمة بلغ بها حد التهتك والفحش، ونكتفي بما يليق بالمقام  
من أبياتها:

أنا الفارغ المشغول والشوق أفتي  
فلا تسالوني عن فراغي وعن شغلي  
عجبت لترك الحب «دنيا» خليفة  
وإعراضه عنها وإقباله قبلي  
وما بالها لما كتبت لها و انت  
بخطبي وقد أرسلت فانتهرت رُسلي  
وقد حلفت ألا تخط بكفها  
إلى قبايل خطأ إلي ولا تُملي

ابخلأ علينا كلُّ ذاك قطيعة  
قضيت لنديا بالقطيعة والبخل  
سلوا قلبَ «نديا» كيف أطلقه الهوى  
وقد كان في غلٍّ وثيقٍ وفي غبْلٍ  
فإن جحدتْ فاذكرْ لها قصرَ معبدٍ  
بمنصفٍ ما بين الأبلَّةِ والحبل

لم يكن ابن أبي عيينة ليصرح إلى درجة الإفحاش في هذه القصيدة لولا ما داخله من القنوط، وما الت إليه حاله من السوء بعدما كان فيه من القبظة والهناء.

وانتقل إلى جرجان كما أسلفنا فابتلاه الله بخالد ابن عمه، فكان كثيراً ما يستهل قصائده بذكر دنيا وأيامه السالفة معها ثم يتخلص إلى هجاء خالد، ولعله الوحيد بين الشعراء في هذا النوع من القصائد، أعني التي يتخلص فيها من الغزل إلى الهجاء، وقد خالف الشعراء في أنهم يخلصون إلى المديح أو الوصف، قال من قصيدة:

«نديا» دعوتك مسرعاً فاجيبي

وبما اصطفتك في الهوى فاثيبي  
نومي أذمُّ لك بالصفاء على النوى  
إنني بعهدك واثقٌ فثقي بي  
ومن الدليل على اشتياقي غبرتي  
ومشيبي راسي قبل حين مشيبي  
وأنا الغريبُ فلا إِمَّ على البكا  
إن البكا حَسَنٌ بكلِّ غريبٍ  
ما لي اصطفتُ على التعسفِ خالدُ  
والله ما أنا بعندها باريب  
ثباً لصحبة خالدٍ من صحبةٍ  
ولخالد بن يزيدٍ من مصحوبٍ

يا خالد بن قبيصة هبجت بي  
 حرباً فدوتك فاصطبر لصروبي  
 لما رايت ضميم غشك قد بدا  
 وابيت غيير تجهم وقطوب  
 وعرفت منك ضالفاً جربتها  
 ظهرت فضالحتها على التجريب  
 خلئت عنك مفساراً لك عن قلبي  
 ووهبت للشيطان منك نصيبي

ثم يتوعده فيقول:

فلئن نظرت إلى الرصافة مرة  
 نظراً يفسرُج كُربة المكروب  
 لامرئتك قائماً أو قاعداً  
 ولأروين عليك كل عجب

وهناك قصيدة من هذا النوع رقيقة الغزل والوصف تنتهي بأرجع الهجاء، فمنها:

قل لدينيا الله لا تقطعينا  
 وانكرينا في بعض ما تذكرنا  
 وانكري عيشنا إذا نفض الرز  
 ربيع علينا الخيري والياسميننا  
 إذ جعلنا الشاهس فرام فراشاً  
 من اذى الأرض والظلال غصونا

ثم يذكر أهله ويتشوق إليهم ويهجو خالداً:

حفظ الله إضوتي حيث كانوا  
 من بلاد سارين أو شلجينا  
 فتبي نازحون عن كل عيب  
 وهم في المكارم الأوكونا

وَهُمْ الْكَافِرُونَ يَعْلَمُ ذَلِكَ النَّاسُ  
 سُنُّ، وَالْأَطْيَبُونَ لِلْأَطْيَبِينَ  
 أَزْعَجْتَنِي الْإِقْدَارُ عَنْهُمْ وَقَدْ كُنْتُ  
 حَتَّى بَقَرِي مِنْهُمْ شَحِيحاً ضَنِينَا  
 وَتَبَيَّنَتْ خَالِدُا لَعْنَةُ اللَّهِ  
 عَلَيْهِ عَلَيْهِ وَلَعْنَةُ اللّٰعِنِينَ  
 رَجُلٌ يَقْهَرُ الْيَتِيمَ وَلَا يُؤْتِي  
 تِي زَكَاةً وَيَنْهَرُ الْمُسْكِينَ  
 نَزَعَ اللَّهُ عَنْهُ صَالِحَ مَا آتَاهُ  
 طَاهراً، آمِينَ عَاجِلاً آمِينَ  
 إِنَّ أَضْيَافَ خَالِدٍ وَبَنِيهِ  
 لَيَجُوعُونَ فَوْقَ مَا يَشْبَعُونَ  
 وَتَرَاهُمْ مِنْ غَيْرِ تُسْكِرُ صُومُو  
 نَ، وَمِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ يَحْتَمُونَ  
 يَا بَنِي خَالِدٍ دَعُوهُ وَفِرُّوا  
 كَمْ عَلَى الْجُوعِ وَيَحْكُمُ تَصْبِرُونَ

ومما أبدع فيه قوله يفاضل بين خالد وأبيه:

أَبُوكَ لَنَا غَيْثٌ يُعَاشُ بِوَيْلِهِ  
 وَأَنْتَ جَرَادٌ لَيْسَ يُبْقَى وَلَا يَنْزُرُ  
 لَهُ أَثَرٌ فِي الْمَخْرِمَاتِ يَسْرُرُنَا  
 وَأَنْتَ تُعَفِّقِي دَائِمًا ذَلِكَ الْآثَرُ

وأغرق ابن أبي عبيدة في هجاء خالد وأسرف، واستنشدته مسلم من الوليد يوماً من  
 هجائه لخالد فأنشده قصيدة مطلعها:



اراك تُفـررُكـنـي دالـبـيـاً  
 وما ينبغي لي أن أقـرـقـا  
 انا ابن الذي شـاد لي منـصـبـاً  
 وكان السـفـاك إذا حلقـا  
 قـريـعُ العـراقِ وبطريقـهم  
 وعـرُّهُمُ المـرتـجـى المـئـسـى  
 فـمـن يـسـتـطـيع إذا ما ذُهِبَ  
 تـُ لـانـطـق في المـجـد أن يـنـطـقـا  
 انا ابن المـهـلـبِ ما فـسـوقـذا  
 لـعـالـ إلى شـرـفـر مـثـرتـقـى  
 فدعني أغـلـي ثـيـابَ الصـبـا  
 بـجـدَّتـها قـبـل أن تُخـلـقـا  
 أدنـيـاي من غـمـر بـحـرِ الهـوى  
 خـذي بـيـدي قـبـل أن اغـرـقـا  
 انا لك عـبـدٌ فـكـونـي كـمـن  
 إذا سـرُّه عـبـدُه اعـتـقـا  
 سـقـى اللـه «دـنـيـا» عـلى نـايـها  
 مـن القـطـر مُنـبـيـداً رَيِّقـا  
 الم اخـدعِ النـاسَ عـن حُبِّـها  
 وقـد يـخدع الكـيـسُ الاحـمـقـا  
 بلى وسـبـقـتـهمُ انـني  
 احبُّ إلى المـجـد أن اسـبـقـا  
 ويـومُ الجـنـازة إذ ارـسـلتُ  
 عـلى رَقـةٍ أن جـئ الخـنـدقـا

إلى السائل اختزلنا منصباً  
قريباً وإياك أن تخرقنا  
فكُنّا كفضنين من بانه  
رطيبين حذنان ما أوركنا  
وقالت ليرب لها استنشد  
من شيعره الحسن المنق  
فقلت أمبرت بكتمانه  
وحذرت إن شاع أن يسرقنا  
فقلت بعيشك فولي له  
تمنع لعلك أن تنفقنا

إبراهيم طوقان

\*\*\*\*\*

## جريد الأضاحي

أخي مصطفى:

سلام وتحية: وبعد، فقد طلبت إليّ أن (أتخف) جريدة الأضاحي الغراء بما (تجود) به قريحتي (الوقادة) وتدعولي أن أكون «مناراً للعلم، وعلماً للأدب»، ولا أنكر ما داخلني من الزهو حين تلوت تلك العبارات شأن كل من هو حديث العهد بعرض بضاعته الأدبية على الناس، ويلج بي الغرور حدّاً تخيلت معه أن الأضاحي قد صدرت بافتتاحية من قلمي (مقالة أو قصيدة) فتخاطفها الناس من أيدي الباعة وأخذوا يقرأونها بلهفة، فلما انتهوا منها هتفوا بصوت واحد: «والله كاتب! والله شاعر!» وإذا بي منار العلم، وعلم الأدب، ولكن سرعان ما رجعت لنفسني فقهرت ضاحكاً، وهرعت إلى المرأة لأنظر فيها سحتي، فإذا بصورتني تصرخ في وجهي: ويحك يا مغرور!!

لا، لا يا أخي دعني وشأني، فانا لا أزال طالباً في المدرسة، والطلبة (كما جريت) لا يقام لعلمهم ولا لأدبهم وزن ولو جازوا بالمعجزات، ولعلك تنكر عليّ ذلك فأليك البيان:

نظمت قصيدة ذات يوم في الغزل (طبعاً جميلة لأنها قصيدتي)، وعزمت على نشرها في إحدى الصحف تحدثاً بنعمة الله.. فأخذت أنقلها إلى صحيفة نظيفة وأتائق في رسم كلماتها وأحرص على ضبط إعجامها وتنقيطها كيلا تشكل كلمة منها على (صفيّ المطبعة) فيحذفها أو يحرقها عن موضعها فيفوت القارئ عندئذ ما في القصيدة من جمال وخيال وسحر حلال... ولما فرغت من عملي الشاق طويتها وأودعتها جيبي، ثم قصدت إدارة جريدة أعرفها لكثرة ما وقفت أمام اللوحة الكبيرة المكتوب عليها بالحرف الكبير «جريدة...»، وطالما حدثت نفسي بالشهرة على حسابها...



ولما صرت عند الباب شعرت بقشعريرة تدب في جسمي فهممت بالرجوع، ولكنني تجلدت وأخذت في صعود السلم وأنا أرتب في ذهني كيف أقدم نفسي للمدير.

دخلت غرفة الإدارة فصوّيت إليّ عيون ست من جهات ثلاث، فنظرت متفرساً في وجوه أصحابها وكلهم عيوس ذاهل حتى أنسني أحدهم بكلمة «تفضل»، فخطوت إليه وبادرته بتحية مختصرة ردها بإشارة من رأسه، ثم بدأت بالكلام متلعثماً:

- أقدم لك نفسي اسمي فلان....

- لنا الشرف، تفضل اجلس.

- لدي هذه وأود أن أنشرها في جريدتكم.

وكنت قد أخذت القصيدة بيدي فتناولها وكأنه لم يفهم ما اسمي لتلعثم لساني فلما نظر في أسفل الصحيفة وقرأه وقف فوقفت ومد يده فصافحني وهو يقول بدهشة أنت فلان؟! لا تأخذنا، ثم التفت إلى رفيقه وقال: حضرته الشاعر الذي نقلنا قصيدته الجميلة من جريدة.... فداخلني من الفرح ما لا يوصف وخطوت نحو رفيقي فصافحتهما ثم عدت إلى مقعدي وسألت صديقي :

- أي قصيدة تعني؟

- نعم، قصيدة جميلة، اذكر منها كذا!

ففارقني ما كنت أشعر به من الخجل والتهيب، وشكرته بعبارة حسنة أوجيت إلي... وسبق لي فعلاً أن نشرت بعض القصائد غير أنني كنت أوصلها عن طريق البريد لا بالتسليم إلى أصحاب الجرائد يدّاً بيد، ثم أخذت أصغي إليه وهو يتلو القصيدة الجديدة بإعجاب فلما أتم تلاوتها قال: ستصدر بعد غد إن شاء الله.

ولكن من غضب الله علي أنني طالب في المدرسة، والطالب كما قلت لك لا يقام لأدبه وزن لانه فج في آرائه واختباراته، فقد أفضى بنا الحديث مع محرر تلك الجريدة إلى

السؤال عن عملي في الوقت الحاضر، ولما علم أنني لا أزال تلميذاً تغير معنى ابتسامته فجأة من الإعجاب إلى التشجيع، وتبدلت لهجة حديثه فلم يعد صديقي الأديب الذي يتحدث إلى أديب مثله بل انقلب إلى استاذ يلقي علي دروساً في الشعر والأدب.

وعندئذٍ أسرع إلى طلب الإذن بالانصراف، خرجت كاسف البال نادماً على ما فرطت في جنب كرامتي، تائباً عن الفرور بنفسي. أرايت يا مصطفى ما قيعة تلميذ المدرسة في نظر المتقدمين في العلم والأدب؟ فرجاني إليك يا أخي أن تترك (قريحتي الوقادة) وشأنها فليست لتجود إلا بمواضيع مدرسية أقدمها لاساتذتي في صفوف الإنشاء، تلك هي «تحفي»، فاقلني أقال الله عثارك، والسلام عليك من أخيك المخلص الودود.

إبراهيم طوقان

\*\*\*\*\*

والله ما نحن بمقيلي التلميذ الأديب «أو أديبنا التلميذ» بل نحن بكل حاجة إلى مثل ما ينفثه هذا القلم المتغلغل إلى صميم الأشياء، يكشف لك عن خفاياها برشاقة وبساطة فتبدوا لك كما هي عارية قبيحة المنظر أو جميلة رائعة. ليس الأدب أن تطير في سماء الخيال فيخيل إليك أنك تهمس في أذان الزهر من على متون السحاب الساري، ولا أن تبدو ملتقاً بشفق المساء رجلك في أصيل اليوم الشاحب ويدك في طرة الغد المقبل، وليس الأدب أن تنظم الزهر والنهر والخمر في سلك ندامي غابت الأقمار في جيوبهم فامتلاوا حسناً وجمالاً، ولا أن تؤلف بين نوافر الكلم أو تقيد أو أبده.

وإنما الأدب الذي نريد هو الذي يبحث في ناحية من نواحي حياتنا الاجتماعية وينبش عن أدوائها القتالة.

أعطنا صورة حية عن مظهر من مظاهر الحياة تعرض أمامك كل يوم على أن تعطي الفضيلة حقها والرييلة قسطها.

صَوِّرْ لنا الكاذب تتمرغ نفسه في حمأة السفالة، واجعل من صورته شكلاً ينفّر الناس منه ويبعدهم عنه، ثم قل ما تعتقده حقاً من غير زخرف ولا تزيين وكل ذلك بأسلوبك السهل اللذيذ:

وانت الأديب.

ونحن نشكر أديبنا لمؤازرته، ونفتح من الأضاحي صدرًا رحباً يزدان من نشره ومن شعره.



## فنهج البلاغة

إذا أدمنت النظر في كتاب واكثر من قراءته أخذت تشعر به كأنه جزء منك تكاد لا تفتح صحيفة منه حتى تستعيد ذاكرتك بما فيها، فأنت وما اشتمل عليه ذلك الكتاب أشبه بصديقين حميمين لا يقع نظر أحدهما على الآخر حتى يتبينه ويقرأ في عينيه سروراً أو حزناً وطمانينة أو ارتباكاً ، وكلما زدت معرفة بالكتاب زادك روح صاحبه علماً، وركز في مخيلتك صورة له وتتجلي لعينيك أكثر وضوحاً ما دمت ذا علاقة بالكتاب، ولعل هذه الصورة المتخيلة اصدق الصور لشخص لم تره، إذ لا يزال الأدب مرآة الأديب التي تنعكس عليها أخلاقه وميوله ولبائعه، ولو أتيت لك أن ترى ذلك الشخص لما استطعت أن تعرف نفسيته وعقليته معرفتك لهما من أدبه الذي قرأته في مؤلفاته، وهذا القول يصدق على الأديب الحقيقي، فإن كان الأدب لا يصور ناحية من نواحي الإنسانية أو علاقة من علاقاتها بهذا الكون تصويراً صادقاً ، فعبثاً يستهوي النفوس ويستفز العواطف، وعبثاً ينتظر هؤلاء الأدباء استحساناً أو إقبلاً.

وبعد فنهج البلاغة كتاب قيّم في أديبنا العربية لا تضارعه في لغته إلا لغة الوحي، وحسبك أن يكون صاحبه أمير المؤمنين علي بن أبي طالب أبلغ الناطقين بالضاد بعد رسول الله وأفصحهم. والكتاب يشتمل على خطبه كرم الله وجهه ورسائله وحكمه، جمعه الشريف الرضي الشاعر المشهور، وتداول اليوم تلك المجموعة مشروحة بقلم الأستاذ الشيخ محمد عبده. ونهج البلاغة من هذه الكتب التي هي أشبه بمجموعة صور مختلفة الأشكال والمواقف، يظهر فيها الإمام علي خاصة، وتمثل حياة العرب السياسية والاجتماعية عامة، وكأنني بالإمام رضي الله عنه قد وقف نفسه على تدوين حوادث تلك الأيام فلودعها خطبه ورسائله، فجاءت تاريخاً صادقاً يوثق بمصدره ويعتمد على أخباره، وكأنني بنهج البلاغة رواية وعلي بطلها، فهناك علي الأمر الناهي والواعظ المرشد والفارس المغوار والقائد الخبير بفنون الحرب، وهناك علي الأديب والواصف المبدع وهو لا يزداد

عن الدنيا إلا نفوراً ويولي وجهه عنها (كرم الله وجهه) ويقول: «اغربي عني يا دنيا فحبك على غاريك، قد انسللت من مخالبك، وأفلت من حباتك».

وكان علي شاعراً إلا أنه في مواطن كثيرة من نهج البلاغة يُرى ناثراً أشعر منه ناطماً. قف مع الإمام على قبر فاطمة الزهراء وأصغ إليه يرثيها ويبت لوعته إلى أبيها النبي فيقول: «السلام عليك يا رسول الله عني وعن ابنتك النازلة إلى جوارك السريعة اللحاق بك، قل يا رسول الله عن صغيتك صبري ورق عنها تجلدي.. أما حزني فسرمد، وأما ليلي فمسهد، إلى أن يختار الله لي دارك التي أنت بها مقيم وستبتك ابنتك بتضافر أمتك على هضمها فاحفها السؤال، واستخبرها الحال... والسلام عليكما سلام مودع لا قال ولا سئم، فإن انصرف فلا عن ملالة، وإن أقام فلا عن سوء ظن بما وعد الله الصابرين».

ليس هذا القول شعراً لا ينقصه إلا الوزن والقافية؟ أما فيه من بث الشكوى وتوئب العواطف ما يستنزف من الأعين دموعها، ويغلغل في القلوب فيصيب مواضع الأسى...؟

وهناك الخطب الحربية، وإن في كلماتها لصليل السيوف وهي تدير كؤوس الحتوف، أو تقصف عوالي المران في صدور الفرسان، وأي بلاغة تتوئب، بل أي جذوة تتلهب، في قوله لابنه وصاحب لوائه يوم الجمل (محمد بن الحنفية): «تَزُولُ الجبال ولا تَزُلْ، عَضُّ على ناجذك، أعر الله جمجمتك، تد في الأرض قدمك، أرم ببصرك أقصى القدم، وغض بصرك، وأعلم أن النصر من عند الله سبحانه».

ولا أطيل، فما زال الكتاب أنس وحشتي، وروضة اغشاها لأزج بها عن نفسي، اقتطف من أزاهيرها الخالدة، فانشق طيب الإمام، واجتلي روحه تسيل من كلمة عزاء ورحمة، رحم الله الإمام ورضي عنه.

متادب.





**مقالات نُشرت في  
جريدتي المعرض والقبس**





## سخافات الشعر العربي

مقال انتقادي لطيف وجريء معاً، لكاتب أديب أراد أن يذيله بتوقيع (ابوجعفر) وعسى أن يطلع علينا الشعراء برأيهم في هذا المقال.

أخي إبراهيم أفندي:

أهديك تحياتي وأشواقي عساك بخير، وبعد، فإن إحدى الأنسات ستزف قريباً إلى أحد الأصدقاء، لذلك أتيت إليك بأسطري هذه طالباً منك أن تنظم لي بيتاً واحداً تهنئة بالأكليل، الجماعة من أصدقائنا المخلصين الغاية ويهمني أن أقدم لهم تهنئة لطيفة ليكون بها وقع حسن، الأنسة اسمها (.....) والعريس اسمه (.....) هذا إذا أردت أن تدخل اسميهما في البيت. أشكرك سلفاً.

حاشية: الوقت قصير فإرسل التهنئة تلهرافياً ولتكن شيئاً مختصراً (كويس وابن ناس). الداعي (....).

أخذت هذه الرسالة من صديق لي، وعوضه على الله في أجرة البريد، فسوف لا أنظم لحضرته بيتاً ولا بيتين، وسوف لا أزعج مأمور التلغراف بالبرقيات الشعرية. هذا ولم أسمع أن لغة من لغات الدنيا سار شعرها في أسلاك البرق غير لغتنا العربية، ولم لا؟ وهل هنالك من عجب؟ ليست لغتنا أشرف اللغات؟ وبلاغتها أتم البلاغات؟ ألم يخترها الله لتكون لغة التفاهم بين أهل السماء؟

ليست هذه الرسالة لأولى هذه الرسائل من نوعها، فبين أوراق ركام من أمثالها. هناك طلبات تعزية وتبريك وتدشين مصحوبة بأسماء وأوصاف أشبه بالمانيفاتورات التجارية تبين نوع الميت وماركة القبر المسجلة وتاريخ الإصدار إلى الآخر.. وهناك بيان عن جنس المولود ومتى كان عهده بالوصول إلى جمرक الوجود.. وهناك خرائط تشرح عرض الحارة وطولها مع وصف شامل كامل لموقعها وما تشرف عليه من جهاتها الأربع.

هذه هي إحدى المهام التي تنقض ظهر الشاعر العربي في بيئته، وتقف سداً حائلاً دون وحي النفس وصفاء الضمير. وهناك سخافة التواريخ الشعرية أو ما يسمونه (حساب الجمل) ولا أخال القارئ يجهل هذه السخافة، ألم تدخل قاعة منزل من المنازل وتجد فيها إطاراً فيه بيتان أو ثلاثة تنتهي على هذا المثال:

لما بدا بالسعد قلت مؤرخاً  
رُفَّتْ فلانة بالعلی لفلان

ومثال آخر:

اقول بالتاريخ أبشِرْ فقد  
بنيت دارَ المجد والسود.

أظنك رأيت كثيراً من هذا الشعر، وإذا كنتَ من الواقفين على سر هذه الصناعة فلا تتعب نفسك في إخراج السنة التي (زفت فيها فلانة لفلان)، ولا تسأل متى بنيت تلك الدار، فالبيتان لي وعلى (حسابي)... وروزنامتي ليس لها علاقة بالهجري ولا بالرومي.

ثم قف عند أبواب الحمامات وسبل الماء وعرج على المقبرة (اطال الله بقاءك) لترى دواوين صفحاتها الأحجار مشتملة على أنفس التهاني وأشجى المراثي.

وهناك الإعلانات وفيها من الشعر آيات بينات.. قال بعض الشعراء (يدل) على صنف من أصناف السجائر:

إن الدخان مُنَوَّعٌ  
لكن أحسنه (العفاف)  
ولذاك اصبح صنفه  
مشروب ربّات العفاف

«إن الدخان مُنَوَّعٌ»... تأمل في هذه الحكمة البالغة يا سيدي القارئ، ثم تلّّف ما شئتَ على هذه العبقرية التي ضاقت بها الأرض بعد تدفّقها في مجاري الحمامات والتجائها إلى القبر، فذهبت تتصاعد دخاناً في اجواز الفضاء... ولكن لا بأس فقد قدّم معمل السجائر لحضرة الشاعر عشرين علبة من الدخان يستعين بها على شحذ قريحته

عند النظم، وسيقوم أصفهاني آخر فيضع أغاني القرن العشرين فيروي عن فلان وفلان  
حكاية البيتين، ويختمها بقول: «وأمر له بالغ علبة سجانر أقماعها من الذهب الخالص»...

يكلفك أحدهم بنظم هذا الشعر فيعلمك الرياء من حيث لا تدري وهو لا يدري، يطلب  
إليك أن تبكي في ساعات سرورك، أو أن تضحك في حين لا يجديك فيه غير الدموع، وقد  
يحملك إلحاحهم على رفض طلبهم بشيء من اللفظة، وقد تكون صريحاً فتعترف لهم بأنك  
لا تتأثر بمثل هذا الموضوع، فويل لك حينئذ مما جنيته على نفسك: فأنت صلف متكبر  
شاعر مدّع بلا إحساس.. ونصيحتي لك أن تكظم غيظك عند هذه الطلبات وتدلّهم على  
التخصصين بهذه السخافات، وما أكثرهم، هنالك نظامون (تحت الطلب) لا أعرف عنهم  
أنهم خبيروا سائلاً. وماذا عليك لو حفظت في مفكرتك عدداً من أسمائهم وعناوين دواوينهم  
فتريح نفسك من عناء الثقلاء، وتدفعهم عنك إلى ما فيه صفاء بالك ومرضاتهم.

وبعد، فهل اتفق لك أن تسمع مقدمة بعض الشعراء لقصائدهم قبل إلقائها في محفل  
من المحافل، اظنك سمعت بهذه المقدمة مراراً (كلفتني لجنة هذا الاحتفال الموقرة).

ولكنك تعودت فلم تعد تنتبه إلى لفظة (كلفتني)، اليست هذه الكلمة وحدها شاهدة  
على قائلها (بالتكلف)؟ وهل التكلف غير ضرب من العبودية التي يضع فيها المرء القيد  
لنفسه بيده؟ ولكن لا، فتلك واجبات وخواطر يجب أن تراعيها وتبيع هريتك (لتمسكها)،  
وأخيراً لا تنس تلك العظة المدمرة للكرامة (أطعم الفم تستحي العين) فلماذا لا تكذب  
وتتوافق لمن ملا جوفك وجيبك...

وتعال معي نجلس في موضع نرى فيه ذلك الأشعري يهيج نفسه (وعواطفه من  
فضلك) لينظم قصيدة، ها هو أخذ ديوان شاعر طويل النفس وعمد إلى قوافي إحدى  
مطولاته فنسخها، اسمعه كيف يردد (يشاء فناء ظباء رجاء)، أشعل الشاعر سيجارته  
وأخذ رشفة قهوة ثم مشى في غرفته طويلاً وعرضاً، ثم وقف يستلهم المساء رافعاً بصره  
نحوها وهو يحك رأسه تارة ويقرض أظافره تارة أخرى. أما الموضوع فلا اثر له في  
قريحته الوقادة، قد يمدح، قد يهجو، قد يتغزل، لا يدري، ولكن هذه القوافي التي جمعها

جبارة تأتي بالمعجزات، لقد أوجت إليه قافية (يشاء) (يفعل ما يشاء) فيهرع إلى طاولته ويدون الفقرة، ويرشف قليلاً من القهوة فتوحى إليه الباقي (فإن الله يفعل ما يشاء) ويسحب سحبة على السجاجة وإذا بالبيت:

دع الدنيا يسيرها القضاء

فإن الله يفعل ما يشاء

فُضي الامر وستلتحق القصيدة بباب الزهد (وقال يزم الدنيا ويتبرم بالناس) لماذا! لأن القافية أرادت ذلك، ولماذا لا تكون مشينتها فوق كل مشينة، وهي التي خلقت الوزن وحكمت عليه أن يبتدئ بها (أعني من الشمال إلى اليمين)، وهكذا تمت القصيدة الفريدة فتتنفس الصعداء وهو يقول: لقد صدق الحليمة حين قال: (الشعر صعب وطويل سلّمه).

ولا يصعب علينا وجود تعليل لهذه السخافة، رأى الشاعر أن القريحة لم تفُض منذ شهر فخشى أن يعلوها الصدا، وكبر عليه أن يحرم لغته وصحافتها من غوالي درره وروائع حكمته فقال (يروض القول).

وقريب من هذه السخافة ما تفعله اللفظة الواحدة لنكتة فيها ، فيروق له أن يُنزلها في بيت أو أبيات مُكنياً أو مُوزعاً. وفي ديوان صفي الدين الحلي (باب في التشبيب بقلمان مخصوصة بالاسماء والفنون والصفات)، قال في أحمد:

يا سمي النبي في سورة الحنف

فيه ومن باسمه تُشرف كُنُبي.... إلخ.

وقال في إبراهيم:

يا سمي الذي له خُبت النأ

رُ وكانت له سلاماً ويُرُدا... إلخ.

وقال في يوسف:

يا سمي الذي به ألهم الذل

حب، واضى إليه مُلك العزيز... إلخ.

ويتسع البيكار (كما هو منتظر) فيقول في جميع الأنبياء والمرسلين، ولا أدري كيف  
فاته اسم آدم وهو أبو البشر وأولهم، أفلا قال رحمه الله:  
يا سمي الذي عصى الله في الخُلْدِ  
ح: وأغـوته زوجـه حـواء

غفر الله لصفي الدين جنايته على الأدب، وعفا الله عن ذلك الشاعر الذي ترسم  
خطاه فراح ينظم معاني (الحب بلسان أصحاب الحرف)..

وكنت أظن التلاعب بالحروف والمهملة والمعجمة، والإتيان بالمتصل والمنفصل منه مرتبةً  
على أوضاع مختلفة، ثم المديح في قراءة البيت طرداً، والهجاء عكساً، أقول كنت أظن ذلك  
من اختصاص أصحاب المقامات كالحريري واليازجي (ولا ضير عليهم) فإذا بصفي الدين  
الحلي قد بزّهم جميعاً وجاء مجلياً.

وهناك وأخيراً فرسان التشطير والتخميس. بلغني أن أحدهم قد شطّر ديوان ابن  
الفاارض وخمّسه فلما اطّلت على عمله وجدته قد ترك التائيّتين (الكبرى والصغرى) فقلت:  
ليته لم يتركهما فلا ريب أن القصيدتين كانتا قد شطّرتاه وخمّستاه قبل أن ينجز ذلك  
فيهما. ولا أدري والله ماذا وراء التشطير والتخميس غير الحشو والتكرار والتشويه، وهل  
أدل على السخف من تناول القصيدة الجميلة التي املتها العاطفة بدم الفؤاد وتمزيقها  
أشلاء توصل بعد ذلك إلى أظمار قنرة يرشح منها صديد التكلف؟ إن اللغة العربية لتبرا  
إلى الله من سخفكم أيها المتشاعرون، وإنها لتبشركم بأن دواوينكم العفنة ستظل طعاماً  
للسوس يقات بين دفتاتها على نتاج قرائحكم الخاملة، ويرتع في ظلال خيالكم المويوه إلى  
أن يحق عليكم القول (فأما الزيد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض)،  
وعنبئذ تُنسون غير مأسوف عليكم ولا أنتم تُفتقدون.

\*\*\*\*\*

## رأي بين الآراء ودلو بين الدلاء

لا بد من أن يكون اتفاق لك الجلوس منفرداً عند باب حانوت فرقت أفواج الناس يمرون بك نهاباً وإياباً في الشارع، ولا بد أن تكون وُجِدت في مقهى حاشد فأخذت تطرد وحشة الانفراد عن نفسك بتقليب الوجوه التي حولك، وأصحابها بين منهمك في اللعب أو القراءة، أو في جدال عنيف حول موضوع خطير أو سخيف! أقول، لا بد من أن يكون اتفاق لك ذلك يا سيدي القارئ فكان لي أن أنبهك عندئذ إلى شعور خفي هو تقلب عواطف الميل والنفور بينك وبين هؤلاء المارين، سواء عرفتهم أو لم تعرفهم، أو هؤلاء الجالسين دون أن تكون هنالك أية صلة بينك وبين أي أحد منهم.. وأعجب من ذلك بعد، أن تقيم نفسك حكماً بين هؤلاء جميعاً فتحكم بثقل الدم على هذا، وبخفة الروح على ذاك.. وتقرأ سواد الطوية أو بياضها في وجه من الوجوه، والبشر أو الغظاظ في وجه آخر، كل ذلك وأنت في مكانك تخلع ما تشاء من الصفات حسنة وسيئة على من تشاء، وكل ذلك بينك وبين نفسك لا يعارضك فيه معارض ولا يجادل في وجهة نظرك مجادل حتى إذا جاهرت بشيء منه وأعلنت رأيك وجدت من ينكر عليك حكمك ومن يقر عليه، وبمقدار ما يكتسب «المتهم» من أصوات الاتفاق (له أو عليه) يكون فوزه أو فشله. وإذا وضحت هذا الرأي على نور الحديث الشريف قلنا إنه بمقدار ما يكون التعارف والتناكر بين تلك الروح وبين أرواح المحكمين فيها يكون التالف والتنافر.

وتستطيع أن تطبق هذا (الاستعراض) على ما يمر بك من شعر ونثر في المجالات والجرائد، وأنت اليوم في طوفان زاخر منها.. فتقرأ قصيدة الشاعر ومقال الكاتب فتتصّب نفسك قاضياً وتحكم للشاعر أو عليه.. وقد يروقك المقال فتقصّه وتحفظ به، وقد لا يروقك فتطرح الجريدة من يدك وأنت تقول: «قائله الله ما أثقله!» وهذا الأثر الأدبي الذي حكمت له «وبخل ذوقك» فاحتفظت به، قد يكون نصيبه الحكم عليه والاطراح عند سواك، وبمقدار ما يكسب الأديب من «أصوات» الجمهور القارئ يروج أعبه ويتسع نطاق شهرته.

ولا عجب، فإن الأدب نتاج عواطف الأديب وصورة ثقافته ومראה سمائله، وإن ما يُبغضه إلى الناس كفرد في هذا المجتمع أو يحببه إليهم خليف بأن يكون واضحاً في آثاره الأدبية.

ولا أزال أذكر يوماً نشب فيه الخلاف بيني وبين أخي حول شاعرية شوقي رحمه الله على إثر فراغنا من قراءة كتاب (الديوان) للعقاد: خرج أخي من تلك المقالات مسلوب الإيمان لا يرى لشوقي حسنة (وهذا ما يريده العقاد من قراء كتابه)، وخرجت أنا لا أجد في الكتاب غير التحامل والهدم عن سابق قصد وإصرار.. فلم يزدني ذلك إلا إيماناً بشوقي على إيماني، وانتصاراً له على انتصاري. وفق لي الجدل تلك الفكرة في الأدب التي قدمتها بين يدي القارئ، وأخذت الأيام تعمل في صقلها وتجلو لي صدقها حتى أصبحت عندي رأياً في الأدب يشتمل - فيما اعتقد - على كثير من الإنصاف للآباء وآثارهم وإليك هو:

القطعة الأدبية (كائن حي) تنجذب إليه قلوب وتنفر منه أخرى، وقيمة هذه القطعة ترتفع وتهبط بكثرة ما تلاقي من المعجبين وقتلهم... وعلى هذا أرى من العبث أن تحملني على اتباع ذوقك في هذا الشعر وذاك المقال، فقد يكون ثقيلاً عندك خفيفاً طريفاً عندي، وقد تراه ضحلاً غير مفهوم، ووراءه عندي قرار بعيد، ومعنى جليل مبين، فإذا استندت إلى شيعتك في رأيك فكن واثقاً من أن لي شيعتي في خلافه.

وبعد، فما هذه الضجة التي يثيرها خصوم «المجمع الأدبي» حوله؟ وما هذه الجمعية التي نسمعها منهم ولا نرى معها طحناً؟ إن أعضاء «المجمع الأدبي» ليطمئنون بالأكثرية الساحقة من إعجاب جماهير القراء لآثارهم، وما من هؤلاء الأعضاء إلا كل قوي بأدبه، ممتاز بثقافته، متين بخلقه وشخصيته، وكفى بذلك ما يجذب إليه الناس ويدنيه من القلوب.

أما أنور العطار فله من الشعرية ما لو طرح للتصويت لكان فوزه بين أنصاره والمقرين بنبوغه مما يذكر بفوز هتلر الأخير في ألمانيا النازية!!

أخي أنور! قل لهؤلاء ما قاله أبو نواس لخصومه:

لو كان لومك نصحاً كنتُ أسمعُ

لكن لومك محمودٌ على الصَّمدِ

وهنيئاً لك جيش المعجبين بك، المتطلعين لنفحات شعرك، ولا قرّت عيون الحاسدين.

من «المجمع الأدبي» أبو جعفر





**تعليقات على ما كتب إبراهيم طوقان  
نشرت في جريدة فلسطين  
مرتبّة حسب التسلسل التاريخي**



## على حدود «الدولة النسائية»

للأديب قدري طوقان

قرأت مقال (دولة نسائية) لابن عمي إبراهيم فلم أملك نفسي من ترك النجوم وأبحاثها (والنزول) إليه من أفلاكها لأقول كلمتين: إحداهما إعجاب بظرف المقال تمنعني القرابة من بسط القول فيه، والثانية ألم قديم حركه عليّ بقمزة بارعة غمز بها طبقة من شبان اليوم حين قال على لسان هافاس:

«شاع في الأوساط السياسية أن الدولة النسائية ستجردُ حملة كبرى على فلسطين، واتصلنا بمصدر عليم فأكد لنا أن خطة الهجوم ستكون على القلوب أولاً لخلوها من كل وسائل الدفاع والمناعة، فإذا تم الاستيلاء على تلك المراكز قام الجيش بحركة (تطويق) لا سبيل معها إلى المقاومة، وهناك البلاء...».

وقبل التعليق على هذا القول أود أن أعلن أنني «على الصياد التام» مع الدولة النسائية، وأنني إذا كان ولابد لي من المداخلة فلن أتجاوز «الحدود». لقد ذهبت بي قرامة تلك الجملة إلى التفكير في الواقع الذي لا جدال فيه ولا هو مفتقر إلى برهان، وهو أن البرنامج الصهيوني لاستعمار فلسطين يشتمل فيما يشتمل عليه من الوليات على خطط لإفساد أخلاق النشء العربي وزلزلة عقيدته الوطنية حتى لا يتمكن من الدفاع وحتى يكون بمعزل عن الفارات الصهيونية، وهل طرد هتار اليهود من المانيا إلا يوم انكشفت له ولأنصاره هذه الخطة اليهودية المهدمة وخشي على الشباب الألماني السقوط والانحلال؟  
وها هي الأوساط الصهيونية في فلسطين عامرة بما يجنب إليها ضعاف القلوب والنفوس..

وهذا شاطئ تل أبيب وقد أقبل الصيف يسلط قواه الكهربائية وفنونه السحرية على المتخنثين من شباب العرب، مهاجماً تلك القلوب الخالية من كل وسائل الدفاع والمناعة، على حد قول إبراهيم، وستكون الوقعة سوداء، وسيكون بلاء ما بعده بلاء.

أما الشباب - ولابد من الإنصاف - فهناك طبقة منهم هزيلة الخلق ضعيفة الإيمان مخنثة العواطف. وعندي طريقة ناجحة لمعرفة هذه الطبقة وتمييزها، وهي أن ترى ميلها وذوقها في اختيار أسطوانات الغناء، هذه الطبقة لا يطربها إلا هذا الطراز من الغناء فاسمع.

يا ماما بددي عريس

بددي عـــــــــــــــــريس طري افندي

ما يقوم ابدأ من حسدي

مثل الدولاب ما يهـدي

يفرحني ويدلّني ويتشـشـشني

ولقد رأيت أحد هؤلاء الشبان يبكي لسماع مخنثات محمد عبدالوهاب وأسطوانات هذا المغني في نظري - والأخيرة منها خاصة - من أخطر ما يسمعه الشبان معنى وتلحيناً، هذا شر لا أستطيع إلا أن ألقى شيئاً من التبعة فيه على الحكومة. فمن شأن إدارة المعارف في الحكومات المختلفة أن تراقب هذه الأسطوانات مراقبتها لأفلام السينما والتصاویر والكتب والمجلات الإباحية، وكما أنها لا تسمح ببيع هذه وانتشارها وتعمل المقص بالفلم قبل عرضه، فمن الواجب أن تمنع أسطوانة مثل «يا ماما بددي عريس» وتدعو بالنشرات إلى التنفير من سماع الألحان المخنثة، وعسى أن تتناول جرائدنا هذا الموضوع، فهو أوسع وأهم من أن يحيط به هذا التعليق.

نابلس

قنري حافظ طوقان



## حول مقال «دولة نسائية»

أخي إبراهيم!

الدولة النسائية اعتزت بمقاتلك ولا ريب، وإنني لأكاد أرى ابتساماتهن تلمع على الشفاه الغالية من وراء الخدور... أما تفتح قلبك الذي ظلمه العادلون ولاموه على الخفوق، واستقبل النور؟ أو ما سمعت همساتهن في عالم الغيب فعدت إلى الهوى القديم واستسلمت للماضي؟ لا أكتحك أنني أمسكت بقلبي حين رأيت دولتك النسائية، وأنت تعلم أنه قلب ضعيف لا يقوى على أية مقاومة، وصممت على أن أقف بجانبك إذا تمت حركة تطويقهن عند زحفهن الأخير.

وما رأيك إذا كانت جيوش الرجال المحشودة لمحاربة النساء تحت إمرتنا؟ إننا سنقودهم إلى الهزيمة طبعاً، ويرفع كلانا راية بيضاء يطلب الانضمام إلى صفوف بنات كليوباترة.. وسنعرض على أميرة الجيش قلبين لم يخفقا إلا للحسن والحسان فتغفر الذنب وتكفنا بالجيش وتعيّنك أنت مستشاراً فنياً للفرقة الزاحفة على الناصرة وكفر كنة لتحمي الرمان والغزلان، أما أنا فسأرضى برتبة شاويش في الفرقة الزاحفة على عكا من جهة البحر.. وأين أنت يا نابليون لتري كيف تُفتح حصون عكا (تلك التي أعيتك وصنّكت...) أمام العيون والسحر، ورحم الله زميلنا جميلاً فقد كان أول من تنبه إلى هذه المعدات الحربية حين قال:

بشـيئة من صنفـيُقلِّبُ أيدي الرّ

رُماة، وما يحملن قوساً ولا نُبـلا

ولكنما يظفرن بالصـيد كلما

جلون الخنايا الغرّ والاعين الجُـلا

وسوف لا اطلب إلا ذلك الشخص الذي اقترح أن تلقى الغواني في البحر، وسأنتفن في تعنييه تفنناً عجيباً، وسأطلب بعد التعذيب من مندوبية عكا قائدة الشمال وهي فاتنة سمراء تحجل سمر الرماح، وأؤكد لك انها لو اهتزت في الحجاز لاستلمت بلاد اليمن كلها، أقول سأطلب منها أن تصوب على هذا المخلوق عيّن هما من آيات الله حتى يغير لونه الهوى الشمالي ويرتمي صريعاً جزاء عناده وكفره ثم تكون بطون الحيتان مقره الأخير.

... تمت الغلبة ورفعت رايات النصر على دوائر الحكومة في كل مكان وسرت في الجو نفحات الهوى وأنفاس العذاري، واجتمعت المندوبيات في المؤتمر لانتخاب أركان الدولة النسائية العتيدة اطال الله أيامها، وكانت مندوبيات الشمال أكثرهن قوة وفطنة، فنالت أصوات الرئاسة مندوبية عكا ونيابة الرئاسة حازتها مندوبية كفر كنا، وقد أحرزت الثقة وزارة صاحبة الدولة الرئيسة مندوبية القدس لأنها اختارت وزيراتهما من جميع الأحزاب وقد جرى كل ذلك بعد الغمز واللسان وتقطيع الشعر.

.... الآن المجلس الحربي العالي منعقد، وتبدو على وجوه صاحباته أمارات الغضب الشديد، وثقّ الجرس فدخلت، لأنني لا أخفي عليك الحارس الأمين، يعني «البواب» ولا فخر، فقالت لي الرئيسة:

«ادع لنا إبراهيم طوقان لأنه متهم بجريمتين؟ الأولى: أنه وضعنا في شعب بوان حيث كنا غريبات الأوجه والألسنة وأهل وادي العقيق في الحجاز مهوى الصبايات ومثار الذكريات، والثانية: أنه لم يضرب مثلاً إلا بتهديم كفر كنا وإبادة رمانها وغزلاتها».

انتهت الرئيسة من كلامها فنظرت إلى العيون وإذا بها تبرق وترعد فوقفت أمام الباب وأعضائي ترتجف وقلت بصوت متهدج:

إبراهيم طوقان!.. تفضل يا مسكين.. أعانك الله...

أبو سلمى



## نظرة هي صفحة الأدب

كاتب هذه السطور أديب متقاعد يرقب نتاج القرائح في الصحف والمجلات بشغف زائد، وشوق ملح، ويبتهج أيما ابتهاج عندما يرى لشباب فلسطين قصيدة أو مقالة، ويتحرك في قلبه ساكن العواطف، وما يدريك لعل وراء هذا القلب الذي يغالب الستين من السنين اليوم نارا، ولعل هنالك تلك (البقية) التي عناها البهاء زهير في قوله:

عندي من الطرب القديد      م بقيّة في الزاوية

وابن الستين (ويُفتها) قد يثقل عليكم بالتطويل والتلطف في الدخول إلى الموضوع، ولكن هي عادتنا وعليها نشأنا، وكنا نذهب في ميادين فن البديع كل مذهب فمنع في التورية ونُغرب في التضمين والاقتباس، وكنا نظوي وننشر ونرصع ونطرز ونفوت... مالا يحسن عندكم اليوم هذا إذا لم يصبح في مجالسكم للتفكّه والمباشطة...

وبعد فقد اطّلت على «صفحة الأدب» التي حررها الأديبان طوقان وأبو سلمى في عدد الأحد الماضي وما قبله، وقرات لهما في المرتين طرائف ومكحاً، ولكن ذلك لم يخل من مأخذ أحببت أن أسجلها على صفحات جريدة فلسطين الغراء التي لها الفضل الأول في حركة الأدب في فلسطين بتخصيصها له مكاناً من صفحاتها، هذا وأرجو أن يكون انتقادي بريئاً محمولاً على محمله الحسن الذي قصدت إليه.

ولا بدّ من القول ابتداءً أنني تمكنت من رد كل قطعة إلى كاتبها، وتوصلت بالحيلة (والكريم يُخدع يا أستاذ طوقان!!) إلى أن صفحة الأدب الأولى - التي بعثت ذات الخال ترفل في سحرها وفقتها - ليس للأستاذ طوقان فيها حرف واحد، وإنما نسبت إليه المشاركة فيها ليكون أمام الأمر الواقع فيشارك في الصفحات المقبلة وهكذا كان، فقد طلعت صفحة الأحد الماضي وفيها لطوقان تلك القطع الأربع الأولى التي جعل مسك

ختامها حديثاً لشاعر لم نسمع به هو الدكتور وجيه البارودي، وهو كما يلوح لي من جزالة أبياته ودقة تعبيره ضارب في صناعة الشعر بسهم وافر، فهل لزميله الأستاذ طوقان أن يزيينا من نفحات هذه الشاعرية الناضجة، ويجلو لنا تلك الروح الهائلة على ضفاف العاصي؟!

أما (البرلمان النسائي) فهو لأبي سلمى صريع الغواني و(عريب) كذلك، وهاتان القطعتان هما اللتان حملتاني على الخروج من عزلتي لأقول كلمتي:

أيا أبا سلمى، أنصحك ولا انتقذك وأتمنى لك التوفيق في حياتك الأدبية والفنية، لا أراحك في نظرة فقد أفنت قلبي النظرات... ولا أتصدى دونك لابتسامة فقد طالما خدعتني الابتسامات... لا بل إن لي من جسمي المحطم وعمرى المتوغل في عقود السنين ما ينبغي لك معه أن تطمئن وتأمين جانبي. ووالله لو كنت من أتراك، ولو بُدَّ علي ذلك الشباب الفينان، واللمة السوداء الغدافية إذن لأريتك أنك مقارع خصماً عنيداً في ميدان الغزل ولكن:

أله العيش صحّة وشباب

فإذا وليا عن المرء ولي

(البرلمان النسائي) و(عريب) قطعتان كنت أود لك ألا تنشرهما، أما عريب ففيها تطرف وفيها ما تسمونه اليوم (أباً مكشوفاً) وهو الذي كنا نسميه (إحماساً) تفادياً من عدّه في الأدب... وأعلم حفظك الله وأصلحك، أن الصحف تدخل الخدور ويتناولها الفتيات فلا ينبغي لها أن تنتقل إليهن من عريب وأتراكها إلا الأدب الراقي لا مبادلها بين صواحبه.

وأما (البرلمان النسائي)، فقد عجبت لك فيه كيف خرجت على عادتك من التغمي بالجمال والترنم بالمحاسن، وكيف احتملت أن تقيم بين تلك المقابح التي ذكرتها من شعر منقوش وأفواء كالكهوف وأجسام مترهلة «ووجه يومئذ عليها غبرة. ترهقها قفرة»، عجبت لك كيف أقام خيالك في قاعة برلمان العجائز وبين عجائز البرلمان إلى أن سجل وقائع تلك الجلسة الرهيبة.



لقد أخفقت في (البرلمان النسائي) ولم يؤاتك الإيداع فيه، وإذا كنت أخشى عليك شيئاً فإنما أخشى من تغلب الخنوفة على الرجولة، فعالج مواضيعك بعد اليوم - شعراً ونثرًا - عن غير هذا المسلك، واجعل للجد من قلمك القدير نصيباً أوفى وسهماً أوفر مما أعطيته، ولا إخالك إلا منتصحاً وفاعلاً إن شاء الله، أتم الله عليك شبابك وأبقاك.

أديب متقاعد

\*\*\*\*\*



متفرقات عن الشاعر  
جمعتها من الصحافة الفلسطينية  
وبعض قصائد له وجدتها بخط يده  
بعضها بدون عنوان أو تاريخ



قصيدة أرسلها الشاعر (أبو سلمى) إلى صديقه الشاعر (إبراهيم طوقان) وهو على فراش المرض.

### عشت أبا جعفر

حال أبي جعفر	في حبّته حالي
يجعل الأمل	جسراً لأمال
كلنا نظنّ الهوى	كما يرى الخالي
إذا به مــــــا لا	يخطر في بال



ننظم يا صاحبي	نوباً فــــوازي
دمعاً وشعراً وهل	نسعد ما بينا
فيما عذاري الجمى	أين الهوى أين؟
داويئني بالذي	يُضني تعاطينا



يا قلباً فات الصبى	فما بك على الماضي
قد نبت بين الرضا	وبين إعراض
كزهره في الرى	ساعة إغماض
تموت بين الندى	حيناً وإعراض



عشت أبا جعفر	للحب والشعر
رمت ألق الهوى	والشعر بالزهر
فضحنته فهو من	عطر إلى عطر
والشعر للحب كم	يهتك من ستر



الدفاع

الأربعاء ١٩٣٤/٦/٢٠م

العدد ٤٨ ، ص ٨

قصيدة من شاعر صديق اسمه أبو يحيى إلى الشاعر إبراهيم طوقان:

### واقترإبراهيم

ليس الفتــتــاني بالطــيــو  
ر تهبُ تشــدو في البُكــو  
شدوا يشــعشع في نفــو  
س نوي الصبــابات الســرور  
او بالرياض يميس في  
جئبــاتــها زهر الزهور  
فتــضــوع رياها مــقط  
طرة فتنت عش الصــدور  
او بالجــدول وهي تجــد  
ري مشــية الرجل الوقــور  
ينساب ما بين الخــمــا  
ثل ماؤها عــذب الخــرير  
باشــد منه بالمعــي  
ي نؤذعي مــســتــنير  
إن خــاض في بحر البــيا  
ن، ارتد بالذر النضــير  
او جــال في نظم القــرير  
ض ، اتى بما يعــيي جــرير

او قســام يخطب في النوا  
 دي الحـفـل يملك الشـعـور  
 او راح يستدعي الصـخـو  
 ر، تفجـرت منها النـهـور  
 لو ان ليل الحـسـاـنا  
 تر عدا بشـرٌ مسـتـطـير  
 وانتـاب كل الناس في اذ  
 لهـمـامه الامر العـسـير  
 وغـدوا حيارى ليس فيهم  
 من يرى كيف المـصـير  
 وافـتـر ابراهيم بنـيـد  
 من الناس كالـبـدر المنـير  
 لانـجـابت الظلـمـات واذا  
 فتحت مغـالـيق الامـور  
 انـا لم ازل في النـظـم يا  
 اسـتـاذ ذا باع قـصـير

دايو يحيى،



وحياة من رقة وسلام  
 خلصت من شوائب الكدار  
 طار فيها شعرُ التهاني مع البر  
 قفيا طيب هذه الأخبار  
 غير أني سمعتُ من السنِّ الوا  
 شين قولاً وهنَّ غيرُ قصار  
 أن برقيةً أتكم حديثاً  
 بجوابٍ في غاية الاختصار  
 أصحح أبا الوليد وحقاً؟  
 زعمهم أن نعدّه خُفْشاري!!

\*\*\*\*\*



**بقاة أخبار  
عن شاعر الوطن  
إبراهيم طوقان**



## تكريم شاعري فلسطين (في الكلية العلمية الوطنية)

اغتنم أعضاء المجمع الأدبي فرصة وجود شاعري فلسطين النابغتين الأستاذين إبراهيم طوقان وعبدالكريم الكرمي في الربوع الشامية، فابوا إلا إظهار عواطف هذه الربوع نحو أبناء الربوع الشقيقة، فوجهوا دعوة للادباء والوجه والأعيان، لتكريم ضيفينا العزيزين وذلك في الساعة السادسة من مساء يوم أمس.

وما أزفت الساعة المعينة حتى لدف المدعوون جماعات وافراداً إلى الكلية العلمية العائدية، واحتل كل منهم مكانه المعد له.

وفي الساعة السادسة والنصف اكتمل عدد المدعوين وكان بينهم سعادة رئيس بلدية نابلس الأستاذ سليمان بك طوقان المصطاف في لبنان، فصعد حضرة الأستاذ المربي الكبير الدكتور منيف بك العائدي منبر الخطابة وافتتح الحفلة بكلمة موجزة، ثم أعقبه الدكتور منير العجلاني، وأعلن على الجمع انتساب المحتفى بهما إلى المجمع الأدبي، وترك الكلام إلى الشاعرين أنور العطار وجميل سلطان حيث أخذ كل منهما على عاتقه تقديم واحد من المكرمين.

وقف الشاعر الأديب السيد أنور العطار خطيباً وألقى كلمة مطولة فند بها روح الأستاذ طوقان الشاعرية وأتى على قسم من أدبه الجم، ومن ثم أعقبه الأستاذ السيد جميل سلطان وعرف عن أدب وشاعرية الشاعر الخفيف الروح السيد عبدالكريم الكرمي.

وما كاد السيد جميل سلطان ينتهي من خطابه، حتى تقدم الدكتور السيد العجلاني وطلب من الشاعر الغد الأستاذ إبراهيم طوقان إلقاء كلمة على الجمهور، فصعد السيد طوقان المنبر وألقى كلمة تتناسب مع المقام، ثم ألقى قطعتين من نظمه، الأولى قصيدة

(الشهيد) والثانية قصيدة (الفدائي)، فقوطعتا بكثير من التصفيق ونالتا استحسان الجميع. ثم صعد المنبر بين عاصفة من التصفيق الشاعر اللبق السيد الكرمي (أبو سلمى) وأتى على ذكر أخيه الأديب الكبير المرحوم أحمد شاكر الكرمي، من أنه أحب دمشق، ودمشق أحبته، وأبت عليه إلا أن يبقى لها فكان ما أرادته الفيحاء.. ثم أعلن الدكتور السيد العجلاني ختام الحفلة بعد أن قدم شكر المجمع الأدبي لحضرة الدكتور العائدي لتقديمه كليته إلى أعضاء المجمع لإقامة الحفلة بها، وشكر الحاضرين على تشريفهم الحفلة.



## حفلة تكريم الشعاعرن طوقان والكرمي

### لنن جزأت الساسة سورفة هالأأب وحأها

كنا اشرفنا إلى الحفلة التي أقامتها إدارة الكلفة العلمفة الوطنفة بالاشترك مع المجمع الأأبف فف ءمشق لتركفم شاعرفف فلسطفن الأستاذ طوقان والأستاذ الكرمل لما خُصاً به من شاعرففة ففاضة وفكرة ملهمة؁ وفف الموعد المضروب أأأ المدعوفن فترافءون إلى ءار الكلفة العلمفة.

#### افتتاح الحفلة؁

وفف الساعة السادسة وقف ءءكتور منفف بك العانءف عمفء الكلفة العلمفة؁ فالفف كلمة طفبة رآب ففها بالمدعوفن وبالشباب العربف فف مآففف الأقطار وبالشاعرفن المآففف بفها وبالمجمع الأأبف الءف أأأ على عاتقه فمزفز الشفافة العربفة فف ءفار السورفة.

#### كلمة العجلانف؁

ثم وقف ءءكتور منفر بك العجلانف وأعلن انفساب الشاعرفن طوقان والكرمل إلى المجمع الأأبف وأنهما سفمألانه فف ءفار الفلسطينية؁ وآنال فف ءففف ما للمآففف بفها من مكانة عالفة فف الشعر العربف الءفف؁ وقال إنهما بانضمامهما للمجمع قء جعلا ءمشق عاصمة أءبفة لسورفة وفلسطفن فالساسة جزأتهما والأأب وءءهما.

#### آطاب العطار؁

ثم وقف الأستاذ أنور العطار والفف كلمة نشرناها فف مكان آخر من هءا العءء.

### **كلمة الأستاذ سلطان:**

ثم وقف الأستاذ جميل سلطان وألقى كلمة يراها القارئ في الصفحة السادسة من هذا العدد.

### **قصيدة الأستاذ طوقان:**

وبعد ذلك وقف الشاعر الأستاذ إبراهيم طوقان وألقى كلمة قصيرة ثم أنشد قصيدتين رائعتين استعيدت بعض أبياتهما بالتصفيق والاستحسان، وقد نشرناهما في مكان آخر من هذا العدد.

### **كلمة الكرمني:**

ثم وقف بعده الأستاذ عبدالكريم الكرمني (أبو سلمى)، وألقى كلمة طيبة عاطرة مع أبيات قالها في دمشق ومفانيها استعيدت أبياتها، وهي منشورة في مكان آخر من هذا العدد، ثم انفض المدعوون معجبين بروعة الحفلة.



الدفاع

الأحد ٢/٩/١٩٤١م ، المند ١٩٥ ، ص ٤

ورد هذا الخبر في جريدة الدفاع عن شاعري فلسطين العظيمين: إبراهيم طوقان  
وأبي سلمى

«محاضرة»

ألقى الأستاذان إبراهيم طوقان «وأبو سلمى» في نادي الشبيبة الأرثوذكسية بيافنا  
مساء أمس محاضرة أدبية طريفة موضوعها: (الحب والغزل عند شعراء بني أمية)  
فاستلبا الالباب برقة موضوعهما وطرافته وبيادتهما إجابة قوية ممتعة.

\*\*\*\*

من الأستاذ طوقان

ارغب في أن يعلم قراء الدفاع الأغر - والنابلسيون منهم خاصة - الا علاقة لي مباشرة أو غير مباشرة بما ينشره مراسلها النابلسي، كما أنني لا اطلع لي على شيء مما يبلغه لها من حوادث المدينة وما يعلقه من رأي أو اقتراح على أخبارها، فهي على مسؤوليته، وتفضلوا بقبول الاحترام.

دابلس

إبراهيم طوقان

الدفاع: ونحن نعرز قول الأخ إبراهيم بأن المراسلات لا تتصل به، وأن الدفاع تعتز به نصيراً كريماً ومعيناً بالكلمات الأدبية التي يرسلها من حين لآخر، أما الرسائل المحلية فيرسلها مراسل خاص.

\*\*\*\*\*



**كلمات في إبراهيم  
ومقالات تتناول شعره**



## حديث الشباب

إلى الشاعر الأستاذ إبراهيم طوقان

كاتب هذه الكلمة محب لقريضك، معجب به، وإعجابه يكون على أشده ساعة إذ يجيء هذا القريض وطنياً قوياً جياش الروح، مفرطاً في العنف والقوة والإبداع، وقد كان يقرأ لك (الساعات الثلاث) فكانه أمام وحي علوي، لا أمام أبيات من الشعر فاض بها خيال لسان بعيد الأفق والمرامي، لماذا إذن هذا الاتجاه يا إبراهيم؟؟؟ إن أكثر الناس إشفافاً منه لهم أولئك الذين عرفوا مبلغ الإبداع في قصيدتك، حتى ليكون هذا القصيد صوتاً داوياً يستفز النائمين - وهم كثراً يا أيها الشاعر - إلى اليقظة والعمل والجهد.

قصيدة ترسلها الشاعرية المعتازة، الشاعرية الرحيمة بصاحبها، الرحيمة بوطنها، الرحيمة بأهلها، قصيدة من هذا الطراز تفعل أكثر مما تفعله ما تراه كل يوم من مقالات، ورواح ومجيء وأخذ ورد، وقصيدة مثل هذه تستطيع قيثارتك أن ترسلها فيحفظها كل فتى عربي في هذه البلاد، يرتل أبياتها في ظلام الليل وفي شعاع القمر، في الغروب وفي السحر، في المنزل وفي الحقل وراء المحراث، في السير وفي النزهة على مراحب الوطن الغالي.

إبراهيم: أن لنا أن نتخلص من عبء هذه الأغاني الرخيصة، أغاني الشفق والنسيم، أغاني العيب والهوى، لماذا؟؟

لأن الأمة تسير إلى الغناء يا إبراهيم ليس إلا، فحرى بالميت المسافرين أن ينشد أنشودة استقبال الموت في قوة، لا أن ينشد أنشودة الضعف في استقبال الحلم والخيال والصور الخوادم، أرني أمة بين الأمم يهبط خلقها إلى درجة أن تسير عمياء، ثم لا تعلم من ذلك إلا أنها تسير إلى «زفة»، هذا تغافل أو هو الغفلة عينها، لا ترموا الذين يناشدونكم الواجب وشعوركم العالي - أيها الشعراء - بأنه أجوف لا قلب له، قد يكون، إذ تصدع

هذا القلب من هول الزلازل التي عصفت بالوطن الحبيب، قد يكون إذ ذابت حشاشة هذا القلب بكاء على المناسي التي تشهدها كل يوم من قبل الإنكليز والصهيونيين، قد يكون إذ القلب في شغل عن ليلى والرياب بالوطن الذبيح المعذب.

سماعاً إبراهيم... شاعرتك هذه الفياضة الاحبستها على وصف الالم الذي يعانيه الحبيب الاكبر، الوطن، واي شاعر أحسنَ على الوطن من الذي حباه الوطن بالقوة الشعرية الممتازة؟

اي شاعر أحنى على الحبيب الاكبر من الذي رنك «الساعات الثلاث» فأبكى وأوجع، وأغضب وأحقد، وقال للقتلة:

ساعات عاقبة الظالمين.

الوسط يا إبراهيم، يرجوك هذا الضعيف أن تغيره، وهو يرجو «قدري» أن ينصره في ذلك، وسلام محب معجب.

اسم الكاتب (إبراهيم)

ملاحظة للمؤلف: كلمة (الوسط) تعني هنا (البيئة) كما هو واضح.



## أشواك وأزهار

عشق كل أديب، والذي يعزينا - إن كان هناك عزاء - أن أشعاره كلها تقريباً محفوظة ومنظمة، لا ينقصها إلا التعليق والتحليل، وإلا سنوح الفرصة للطبع، حتى يسمع الزمن خفق قلب الشاعر وتخفُ الحياة لأغانيه، والحياة كالمراة تسمع رنين المال أكثر من خفق القلب، وتُسحَر ببريق الذهب أكثر من بريق العينين لكنها بعد غياب الشاعر وراء الأفق يستفيق قلب الحياة كما يستفيق قلب المرأة، فتناجي قلب الشاعر وتستمع إلى خفقه من وراء الغيب، وإلى أغانيه من خلف السحب فتهمي بدمعة غالية هي أجمل رثاء للشاعر الفائب. وشعر إبراهيم الذي تغنى بالحب والوطن رسم الابتسامة على كل شفة، سيخلق ديوانه بعد غيابه الطويل في كل عين دمعة كانت غالية هي عزاء الشاعر.

والشاعر الذي يضع من شبابه وقلبه في شعره لا يعيش طويلاً وكذلك كان إبراهيم، لقد تنبأ بأنه سيودع هذه الدنيا وهو لم يتجاوز الأربعين، قال:

يلدُ لي يا عينُ أنْ تَسْهَـهـدي  
وتشـتري الصـفـو بـطـيب الكـرى  
لي رقـدةٌ طويـلة في غـدر  
لله ما أعمـقها في الثـرى  
الم تـزي طـيـرَ الصُّبـا في يـدي  
أخـشى من الغـفلة أن يـنفـرا  
طال جـناحـاه وقـد يهـتـدي  
إلى أعـالي دوحـه مُـبـجـرا

.....

أرى الثلاثين سـتـعـبـو بـيـة  
مـغـيرةً أفراسـها في الرـكـاب

## وبعد عشر يلتوي عُوبيه وينضب الزيتُ ويخبو الشهاب

والتوى العود ونضب الزيت وهو لم يبلغ الأربعين، ولكن الشهاب، هذا الشهاب الذي لم تحمل يد في فلسطين مثله منذ مئات السنين، يضيء في كل أفق وفي كل قلب وفي نبيل.

والكلام عن إبراهيم لن ينتهي. كان الأخطل الصغير كلما رأى إبراهيم سألته عني وكلما رأيته سألني عنه لأنه اعتاد أن لا يرانا إلا معاً.

ولما حلت المفاجعة ورأني بعد ذلك وحيداً، التفت إلي واضطرب السؤال على شفتيه وأخيراً قال وشفته تترجفان: أين إبراهيم! لقد احترق قلبي.

«ابو سلمى»

ملاحظة المؤلف: لم نجد نسخة أو صورة الصفحة الأولى، بداية هذا المقال، ونورد تتمته رغم أنه مبتور.

\*\*\*\*\*

## صور

### إبراهيم طوقان

شاعر الأوطان والتين والرمان إبراهيم بن عبدالفتاح طوقان، بشاشة منتشرة في  
سما فلسطين من كفر كنة إلى البلد الأمين:

هل كفر كنة مرجع لي نكسرُها

ما فاتني من عنفوان شبابي

أم في صباياها وفي رُمتانها

ما يبعث المدفون من أرابي

عذب النغمات ساحر الرنات، تقسم بين هوى دفين ووطن حزين، وإذا هاجته الذكرى  
تكلت العاطفة وأصغت القلوب:

واحنيني إلى ديارك والرمـا

نُ دانٍ يُظِلُّ أهْلَ السـديـارِ

ثم تستبد الذكريات وما أكثرها فيتكلم الدمع، والدمع أقصح لسان، وإذا رأيت  
الدموع تترقرق في حنايا السطور فاعلم أن القوة في الشعر والعاطفة بلغت حد الكمال  
في الشاعر.

يتلمس من مسارح الظباء في كل يوم هوى جديداً، وفي كل «مشروع» هوى يتطلب  
لغة أهله، فهو حجة اللسان الألماني في حلقة لا يملك فيها لساناً غير لسان أتراب (مارلين  
ديتريش)، وقاموس اللغة الإسبانية إذا تعرض لنفحات غيد أشبيلية.

افدي بروحي غيداً أشبيلية

وإنْ أنقَرْنَ القلبَ صابَ العذابُ

ومرجع اللغة الإفرنسية إذا خطرت في طريقه إحدى بنات (السين)، واللغة الإنكليزية لسان مدرسي يسيّره كما يريد الهيام والسلام.

ومن هذا المجموع تتألف شتى الأنغام كما يريد العباس بن الأحنف، ولكنها أنغام عاطفة ضحضاحة، أما الأنغام التي تنفث حيناً وتبعث أنيناً فتلك أوجدتها الهوى الأول، وأحبب بالهوى الأول، وهو الشفغ الجامح الذي مكّنه من ذوابة شعر الوجد فأرسله مقطعات هي خلاصة حبه وذوب قلبه تلمع على صفحات الأفق في أسنى مكان، ولم يبق له منه إلا (صندوق) الهوى المنزوي في غرفته كصندوق العجائب، وإلا قوله: (كان يا ما كان).

هذه حياة عاطفية ذات ألوان عديدة، لو وزعت على أشخاص لأخرجت منهم أصحاب مرح وفتنة وأولي شوق وأمل.



وهناك حياة عاطفية ثانية هي الوطنية الثائرة التي تلهب جوانح إبراهيم فتدوي الصيحة ويندلع اللهب:

لا تسأل عن سلامتــــــــــــــــة  
روحــــــــــــــــه فوق راحــــــــــــــــة  
حــــــــــــــــنته جــــــــــــــــهــــــــــــــــنم  
طرقــــــــــــــــاً من رســــــــــــــــالــــــــــــــــته

ويصمت (الفدائي) وصمته أبلغ من النطق وأفصح من الكلام:  
صــــــــــــــــامت لو تكــــــــــــــــلمــــــــــــــــا  
لفظــــــــــــــــ النار والدمــــــــــــــــا  
قل لمن عاب صــــــــــــــــمــــــــــــــــتــــــــــــــــة  
خُلق الحــــــــــــــــزم أبكــــــــــــــــمــــــــــــــــا

وتترنح الشهداء على الأعواد في يوم الثلاثاء الحمراء فلا تجد شاعراً يطبع يوم الخلود في سجل تاريخ فلسطين غير إبراهيم:



لما تُعْرَضُ نَجْمُكَ المُنْحَوَسُ  
وترُئِحت بِعُرى الحِبالِ رُؤُوسُ  
ناحِ الاذَانِ واعْـوَلِ الناقِـسُ  
فَاللَّيْلُ اكْـدُرُ والنَّهَارُ عَـبُوسُ

فهذه الشاعرية القوية التي تنطق في شعر إبراهيم، وتلك الديباجة المشرقة التي تزينه، كل ذلك جعله يخفت الأنوار من وهاجة وباهة لشعراء وأدعياء ويتمتع بلقب شاعر فلسطين.

والمرح الفاتن والخلق النبيل من مميزات الشاعر، وإنك إذا اجتمعت إلى إبراهيم وجدته قصيدة شادية، مقاطعها ضحكات عريضة، أوزانها ابتسامات حلوة، فتتحقق المرح الراقص رقصات الأحلام في ليالي الشباب، وإذا اتصلت به واشتدت العلاقة عرفت حسن الخلق وطيب النفس، وهما خلق ونفس الشاعر كل الشاعر فتنعم بالإخلاص والإخاء.

أما لطافة (النكتة) وعذوبة (الحديث) وخفة (الظل)، فجميع هذه على هامش الشخصية ذات التعاجيب شخصية شاعر فلسطين وشاعر (الزمان والتين)!

اسم كاتب المقال دصحيب.



## إبراهيم طوقان شاعر الحب والثورة

التاريخ... تاريخ أي أمة سجل حافل... يوثق وقائعها: حضارة وتراثاً... وقائع تضعها أسماء تظل خالدة ماثلة لأجيال وأجيال.. وعلى درب مسيرة الحضارة الفلسطينية.. ثمة اعلام.. وأعلام خلدها التاريخ كمشاعل تنير الدرب نحو المستقبل المأمول.. إنها اعلام لا تنسى رغم الرحيل.

الشاعر إبراهيم طوقان من أبرز الشعراء الذين التزموا بقضية وطنهم أمثال زملائه الشعراء: عبدالرحيم محمود، وعبدالكريم الكرمي «أبو سلمى» وبرهان الدين العبوشي، وغيرهم ممن عاشوا في تلك الفترة من تاريخ النضال الفلسطيني.

وقد كُتِبَ عن شاعرنا مئات المقالات والدراسات المتفرقة التي تبحث في شعره وحياته موزعة على صفحات الصحف والمجلات.. بالإضافة إلى العديد من الكتب.. أهمها كتاب «أخي إبراهيم» بقلم شقيقته الشاعرة المعروفة فدوى طوقان.. وقد صدر هذا الكتاب عن سلسلة الثقافة العامة، التي كانت تصدرها المكتبة العصرية في يافا سنة ١٩٤٦.

وقد تناولت فيه سيرة حياة شقيقها الشاعر إبراهيم الذي اختطفه الموت وهو في ريعان الشباب وقمة العطاء.. ونشر هذا الكتاب بعد وفاته بخمس سنوات، تخليداً لذكراه وأدبه.

ويعتبر هذا الكتاب من الدراسات القليلة النادرة التي تحدثت بتوسع عن حياته ومسيرته الشعرية، وسجلت أيضاً أدق التفاصيل عن أخباره وشخصيته.. وكذلك تحدثت عن طفولته وصباه وشبابه.. وعن عبقريته المبكرة، وارتياحه عالم الشعر ونجاحه فيه.. وعن الأشخاص الذين ساهموا في توجيهه وصقل موهبته الشعرية.. إذ إنه من أهم المراجع التي لا غنى عنها لأي باحث أو كاتب، حيث كتب بأسلوب أدبي مشوق، تجلت فيه عاطفة الأخوة ورقة المشاعر.

وافتحت الشاعرة الكتاب بقصيدة عنوانها «إبراهيم» هذا نصها:  
أيُّ لحونٍ وعن سَمعِ الزَّمنِ  
بعثتُها من نبضات الفؤادِ  
أودعْتُها الروحَ تناجي الوطنَ  
فيها، فتَهتَزُّ الرِّبى والوهاد  
ثم تراميت صريعَ الوهنِ  
مخضَّبُ الجرحِ، سليلُ الضمادِ  
وامتنع الشَّدة، كأن لم يكن  
وجذوة القلبِ استحالت رماد

وتم تثبيت أهم ما جاء في هذا الكتاب في الديوان الذي حمل اسم «ديوان إبراهيم طوقان»، وخاصة الطبعة الصادرة سنة ١٩٨٤م عن دار المسيرة ببيروت الذي أشرف على طبعه شقيقه أحمد. وقد اعتمدنا في هذا الدراسة على كتاب «أخي إبراهيم» و«ديوان إبراهيم طوقان».

\*\*\*\*\*

## سيرة حياة:

ولد شاعرنا في مدينة «نابلس» سنة ١٩٠٥ إبان الحكم التركي للبلاد العربية ومن ضمنها فلسطين، من عائلة عريقة وغنية.. وقد عاش في بيئة محافظة.. وتلقى تعليمه الابتدائي في «المدرسة الرشادية الغربية» التي تميزت عن المدارس الأخرى بأنها «كانت تنهج في تعليم اللغة العربية نهجاً حديثاً لم يكن مألوفاً في مدارس نابلس في العهد التركي، وذلك بفضل بعض المدرسين النابلسيين الذين تخرجوا من الأزهر، وتأثروا في مصر بالحركة الشعرية والأدبية التي كان يرفع لواءها شوقي وحافظ وغيرهما من شعراء مصر وأدبائها» ومكث بها أربع سنوات، انتقل بعدها إلى مدرسة المطران في القدس وكان الأستاذ نخلة زريق معلم اللغة العربية من أساتذته الذين تركوا أثراً عميقاً في نفسه، وحببه في قراءة الشعر وكنوز الأدب العربي.. وفي هذه الفترة حاول شاعرنا أن يقول الشعر، ولكنه لم يوفق في ذلك لعدم اطلاعه على علم العروض بعد.. وقد انتهى من تحصيله في مدرسة المطران سنة ١٩٢٢ - ١٩٢٣.

## في الجامعة:

ثم انتقل إلى الجامعة الأميركية في بيروت لمتابعة دراسته العليا.. حيث بدأ يعيش في جو جديد، وفي مدينة جعلته يميل إلى الشعر بقوة، وينظم أجمل القصائد.. تقول فدوى: «في هذه الجامعة، يعرفه شقيقه أحمد بأحد أصدقائه من الطلاب، وهو (سعيد تقي الدين)، وسعيد من أولئك الذين يتذوقون الشعر، ويميزون بين صحيحه وزائفه تمييزاً صائباً، فيلمح هذا في شعر إبراهيم بارقات وصوراً شعرية، تلوح من هنا وتستتر هناك، وتساند أحمد وصديقه سعيد، ويداً يوجهان إبراهيم التوجيه الصحيح في عوالم الشعر وبنياوته الراحية الجميلة».

وتقول أيضاً: «ولقد كان من أكبر الأسباب التي أعانته على أن يقول الشعر فيجيده بالقياس إلى صغر سنه، هو كثرة حفظه للشعر المنتخب، واحتفاله الكبير بالقرآن الكريم، فقد كان كثير التلاوة له، عميق النظر فيه، وأما ذلك الاحتفال منه بكتاب الله فإنه يرجع

بدواعيه وأسبابه إلى بيئة في البيت، يُعنى أصحابها بتنشئة أطفالهم على تلاوته والتشبع بروحه، ولم ينفك إبراهيم منذ صغره يقرأ القرآن ويطليل التأمل فيه لا يعوقه عنه عائق ولا يصرفه عنه تقلبه في مختلف معاهد العلم الأجنبية.

### ملائكة الرحمة،

وفي عامه الدراسي الثاني في الجامعة، كانت شاعريته قد بدأت تفتتح، وتمتلك لتنبثق عن معينها، بعد أن أخذت عندها من الصناعة الدقيقة صناعة الشعر.

كانت قصيدة «ملائكة الرحمة» التي نظمها الشاعر في المرضات، أول قصيدة لفتت الأنظار إليه في سوريا، وقد نظم هذه القصيدة سنة ١٩٢٤، إثر مرضه ونشرها في جريدة «المعرض» التي كانت تصدر يومئذ في بيروت، ونُشرت هذه القصيدة في أكثر من مجلة منها مجلة «سركيس» التي علقت عليها بقولها: «ولعله من أول من نظم شعراً عربياً في هذا الموضوع»، وكذلك مجلة «التمند» في الأرجنتين التي علقت على القصيدة بقولها: «لو كان كل ما ينظمه شعراؤنا في هذا الباب من هذا النوع، لكان الشعر العربي في درجة عالية من القوة والفتوة».

ومن أبيات هذه القصيدة:

بيضُ الحمامِ حَسْبُ هُئِهِ  
أني أريدُ سَجْمَهُ هُئِهِ  
رمزُ السلامِ والودِ  
عَمَلُهُ مِنْذُ بَدَأَ الْخَلْقَ هُئِهِ  
في كل روضٍ فُوقَ دَا  
نَيْلُهُ الْقُطُوفَ لَهْنُ أَهْ  
وَيَمْلَأُ الْأَغْصَانُ مَا  
خَطَرَ النَّسِيمِ بِرَوْضِ هُئِهِ  
فَإِذَا صَلَاهُنَ الْهَجَجِ  
رُ هَبَبُنْ نَحْوَ غَيْرِ هُئِهِ

وتعلق شقيقته فدوى على هذه القصيدة فتقول:

«أما هذه القصيدة فهي وإن تكن قد قيلت في موضوع المرضات، غير أن قسماً كبيراً منها كان في وصف الحمام، تلك الطيور الوديفة، التي كان يغرم بها إبراهيم، ويعنى باقتنائها وتربيتها، «أيام صباه».

وفي سنة ١٩٢٥ نشرت له جريدة «الشورى» التي كانت تصدر في مصر نشيداً وطنياً لتحية المجاهد عبدالكريم الريفي، فلما أطلع الشاعر خير الدين الزركلي على النشيد قال: «إن صدق ظني، فإن صاحب هذا النشيد سيكون شاعر فلسطين».

وفي الجامعة نظم شاعرنا عدة قصائد في الغزل، بعد أن غزا الحب قلبه، والهمه قول أحلى الأشعار التي سجل بها مشاعره وعواطفه الجياشة، منها قصيدة «في المكتبة»:

وغريرقة في المكتبة  
بجمالها مُتَنَقِّبة  
ابصرتها عند الصبابة /  
ح الغضُّ تُشبهه كوكبه  
جلست لتفسراً أو لتد  
تُنب ما المعلوم رُتبه  
فدنوت استرق الخطى  
حتى جلست بمقره  
ونهيت قلبي عن خفو  
ق فاضح فتجنيبه



## قصيدة الشهيد

وقد نظم شاعرنا العديد من القصائد الوطنية، التي تركت أثارها في نفوس أبناء فلسطين،  
وفتحت عيونهم على حقائق كثيرة، وشحتهم بالمزم والقوة للوقوف في وجه الغزاة والتصدي لهم  
بكل ما ملكت أيديهم . ونقدم هنا هذه الأبيات من قصيدة (الشهيد)، وهي القصيدة الأولى في  
ديوان إبراهيم طوقان، نظمها في الذكرى السنوية الرابعة لرحيل الشهداء الثلاثة:

عيس الخطبُ فابْتَسَمْ  
وطغى الهولُ فاقْتَحَمْ  
رابطة الجساش والنهى  
ثابت القلب والقــــدم  
لم يُبْسَلِ الأذى ولم  
يُثْنِبه طارئ الأــــم  
نفسُهُ طَوْعَ هِمَّةٍ  
وجِمتْ دونها الهــــمم

سار في منهج العلى  
يـطـرُق الخـلدَ مـنـزلاً  
لا يـبـالـي مـكـبـلاً  
ناله أم مُجـدلاً  
فَهُوَ رَهْنُ بـما عـزَمَ

رَبِّمَا غَالَهُ السَّرْدَى  
 وَهُوَ فِي السَّجَنِ مَسْرُوتَهُنَّ  
 لَمْ يَشْتِيعْ بِنَمْعَةٍ  
 مِنْ حَبِيبٍ وَلَا سَكَنٍ  
 رَبِّمَا أَدْرَجَ التُّرَا  
 بِ سَلِيْبٍ أَمِ الْكُفْنِ  
 لَسْتُ تَدْرِي بِطَاحُهَا  
 غَيُّبُهُ أَمِ الْفُتْنِ  
 لَا تَقْلُ أَيْنَ جِسْمُهُ  
 وَأَسْمُهُ فِي فَمِ الزَّمَنِ

وهكذا كان شاعرنا، جذوة متقدة تشتعل بالثورة والغضب من خلال كلمات وحروف قصائده التي ظلت خالدة على مر الزمن!

وفي سنة ١٩٢٠، سافر شاعرنا إلى بيروت ليُدْرَس في الجامعة الأميركية.. تلك الجامعة التي تُخْرِجُ منها، وأحبها، لأنها شهدت بدايات موهبته الشعرية.. وبيروت، المدينة الرائعة الممتدة على شاطئ البحر كان له فيها ذكريات جميلة، ارتسمت في ذاكرته، وخلدها في شعره:

أَوَّلُ عَهْدِي بِفَنُونِ الْهُوَى  
 بِيَرُوتَ، انْعَمَ بِالْهُوَى الْأَوَّلِ

وفي نهاية العام الدراسي الثاني قدم شاعرنا استقالته من الجامعة، عاد بعدها إلى فلسطين ليعمل في مهنة التعليم في المدرسة الرشيدية في القدس.

ومن جديد، أحس بالضيق والملل من هذه المهنة، وقد يكون لمرضه الذي بدأ يشهد مع الأيام أحد الأسباب الرئيسة لذلك، فقد كان يعاني من «صمم في أذنه وقرحة في معدته، ثم



استعداد في أمعائه لأنواع الالتهابات»، وقد دخل المستشفى أكثر من مرة، وأجريت له أكثر من عملية.. ومن شدة ما لاقى من إجهاد في التكلم ومشقة في مقارعة الطلاب، دفعه ذلك إلى نظم قصيدة بعنوان «الشاعر المعلم» يرد بها على قصيدة الشاعر الكبير أحمد شوقي حول المعلم حيث يقول فيها:

«شوقي، يقول وما درى بمصيبتني  
«فَمُ لِلْمَعْلَمِ وَلَهُ التَّبَجُّجِيلا،  
اقعدْ، فديتكَ هل يكون مَبْجُلًا  
من كان للنشء الصفارِ خليلا  
ويكاد يفلقني الأميرُ بقوله:  
«كاد المعلم أن يكون رسولا،  
لو جَرَّبَ التعلِيمَ شوقي ساعةً  
لقضى الحياةَ شقاوةً وخمولا

وترك التعليم في المدرسة الرشيدية، وعاد إلى نابلس ليعمل موظفاً في دائرة البلدية.. حيث كان في هذه الفترة يوالي نشر قصائده الوطنية في جريدة «الدفاع» التي كانت منبراً حراً لكل الأقلام النزيهة المخلصة.

سنواته الأخيرة،

وفي سنة ١٩٣٦ تم تأسيس الإذاعة الفلسطينية، واختير ليكون مراقباً للقسم العربي فيها.. حيث قدم عبر الأثير الأحاديث الأدبية الشيقة، والمناظرات الأدبية المتنوعة يشترك فيها مع بعض الأدباء.. وقد عانى كثيراً من خلال عمله بالإذاعة بسبب إخلاصة لرسالته التي نذر نفسه لها، واضطر إلى الاستقالة بعد أربع سنوات من العمل، وفي الثاني من أيار عام ١٩٤١م، رحل عن هذه الدنيا بعد أن أنهك المرض وسلب منه الصحة والعافية، وهو في عز الشباب! وتُفن في مسقط رأسه نابلس مأسوفاً عليه، ومودعاً بدموع خرى.. وقد رثاه رفاقه ومعارفه من الشعراء والأدباء، وقيلت عنه

مئات الكلمات التي خلدت نكراه.. فيها هو الشاعر عبدالكريم الكرمي «أبو سلمى» يلقي قصيدة رثاء  
في «حفلة أربعين رفيق العمر إبراهيم طوقان» حملت عنوان: «يا أخي».

نقتطف منها هذه الأبيات:

كيف أبكي وكيف يبكي قصيدي  
ومضى اليوم طارفي وتليدي  
أي أخي والحياة بعدك قفرُ  
والفضاء الرحيب دارُ الحدير  
اللطى ملء خاطري وفؤادي  
واهابي والعيش غيرُ رغيد  
أين تمضي؟.. لمن تركت القوافي  
والمروءات خافقات البنود



**أسئلة (٨) أجوبة**

إن «عصبي» جريدة «بيروت» الفراء - أو الأستاذ عبدالله مشنوق - إنساني كبير يلتصق بالأعداء للذين لا يلمسونها لأنفسهم، فيسمي السرقات الأدبية توارد خواطر، حتى لو كانت هذه السرقات فاضحة، كالسرقة الشعرية الجديدة التي أقدم عليها الأخطال الصغير وظفر من أهلها بتهنئة وزارية!

كتب الأستاذ مشنوق في جريدة «بيروت» الفراء بعنوان «نوارد خواطر عجيبا»  
الفقرات التالية:

«... لعل أجمل ما عثرت عليه من توارد في خواطر الأبناء، هذا الشبه العجيب بين  
نشيد لبنان الجديد الذي نظمه شاعر العرب الأكبر الأستاذ بشارة الخوري وهنأه عليه  
حاضرة وزير التربية، ونشيد «موطني» لشاعر فلسطين الأستاذ إبراهيم طوقان.

**قال الأختل الصغير:**

**لبنان، لبنان ... إلخ...**

## الجمالُ رمُفيا

بِأَرْزَاقِهِ وَرُيَاكَ

## والجلالُ ثُوْجًا

**بمصر باييج هداك**

**والبيـراغ والحـمام**

## في المملكات الجسسام

**كُلُّ انْ كِلْ انْ**

وقال شاعر فلسطين:

موطني!

الجلالُ والجمالُ والسناء والبهاء في ربائنا  
والحياءُ والنجاةُ والهناءُ والرجاءُ في هوائنا  
الحسامُ واليراعُ لا الكلامُ والنزاعُ رمزنا ..... إلخ

أما مقطع «كل أن، كل أن» ففيه توارد خواطر غريب بين الأخطل والأستاذ عمر فروخ الذي يقول في قصيدة «سفينة الحيوانات» على لسان الدجاجة:

تعمي البيضُ للإنسانُ  
كل أن كل أن



أنا أرى بشاعر العرب الأكبر أن يلتجئ إلى أمثال هذه السرقات! وأعتقد أن القضية توارد خواطر بسيطاً - عصبياً.

انتهت نكرزة الأستاذ مشنوق، ومنها يتضح - بالرغم من اعتقاد صاحبها الساذج - أن الأخطل الصغير لا يزال يعيش في شعره على حساب غيره. وكان قبل سنة ١٩٣٧ يختار ضحاياه بين شعراء الفرنسيين أمثال موسى، وشاتو بريان، ورولينا كما كشف عن ذلك الشاعر إلياس أبو شبكة في سلسلة من المقالات الطنانة نشرتها له الزميلة «العاصفة» منذ ثلاث سنوات، فما باله اليوم يتحول عن هذا الصراط المستقيم؟ هل نسي اللغة الفرنسية وأعوزه ترجمان، أم تراه اعتقد أن بات من الخير أن يذكر الناس بأنه شاعر مولد؟ أم شاب وما تاب؟.

ومتى عرف الأخطل الصغير أن الأستاذ عبدالله مشنوق كان لا يزال يؤمن بشاعريته أدرك الخسارة الكبيرة التي تتاله من افتضاح أمره في هذا النشيد القومي!.

وعلى ذكر «القومي» نطرح أسئلة تتطلب أجوبة:

- ١ - ما هو رأي إبراهيم طوقان بهذه السرقة؟
- ٢ - ماذا حل بالنشيد الوطني الذي نظمه رشيد نخلة والذي اختارته لجنة خاصة من بين مئات الأناشيد ومنها نشيد للأخطل الصغير نفسه؟
- ٣ - ما رأي رشيد بك نخلة في هذا الاعتداء الصريح على نشيده؟
- ٤ - ما الفرق بين الوطني والقومي؟
- ٥ - هل كان للجنة مؤلفه بمرسوم «إعادة النظر في الكتب المدرسية» أن تتمنى على وزير التربية الوطنية ما تمت عليه؟
- ٦ - ما قيمة رأي هذه اللجنة في موضوع يخرج عن دائرة صلاحيتها.. واختصاصها؟
- ٧ - ما هو العقاب الذي يستحقه «عصبي» من أجل هذه الفضيحة التي كان الأخطل الصغير ينتظر صدورها عن كل الناس، إلا عن الأستاذ عبدالله مشنوق؟
- ٨ - ما هو، أخيراً، شعور الأخطل الصغير قبيل ذهابه إلى بغداد للاشتراك في تكريم الزهاوي أمام هذه الفضيحة الجديدة يفسله رشاشها من رأسه إلى أخمص قدميه؟
- ف.ح



البلاغ

١٢ شعبان ، سنة ١٣٥٤هـ

٩ نوفمبر، سنة ١٩٣٥م.

## الأدب

### في الشرق العربي

من شعراء فلسطين المشهورين (إبراهيم طوقان) وهو من أبناء نابلس ومن كرام أسرها، وأكثر شعره في الغزل والوطنيات، وله شعر كثير في الهجاء والمجون، ولكنه ينظم هذا على سبيل المداعبة والتفكه ولا ينشره، وهذا الضرب من الشعر تتناقله الألسنة في المجالس، ويذيع بين الناس، كما يذيع الشعر في البادية بالرواية ولا يحس له أحد المأ لأن المعروف أن الغرض منه هو الفكاهة ليس إلا.

ولإي القراء مثالين من شعر هذا الشاعر:

١ - صورتها المكبرة:

بَرَحَ بي الشـوقُ فلمّا طفى

فـزعتُ للرسم فكُبُـرْتُ

ومـا شـفى داء، ولكـمـا

قلـبي شـكا البـعدَ فـعـلـلـتـه

ولم أجـد في الرـسم أخـلاقـها

جـربـئـها حـيناً وجـربـئـه

ظـلّ وقـد نـاجـيتـه بـاسـمـاً

ولم يـمانـع حـين قـبـلـتـه

منتظري في غرابتى نهره  
 جودٌ بخيلٍ ما تعوّنته  
 عرفتُ للرسم إبداعه  
 وعدتُ للرسم فأنكرته  
 قد فاتته نلّ تمنّيّه  
 فيها ومطلّ كم تذوقّه  
 لو جاعني الرسام بالمشتى

٢ - في رداء الكاظمي:

سلّ جنّة الشعرِ ما الوى بجنّتها  
 حتى خلّت من ظلال الحسن والطيب

ثم يقول:

أبا المكارم قم في الحفل مرتجلاً  
 مهذباً لك لم تُصقل بتعذيب  
 واضرم النار إن القوم هامدة  
 قلوبهم، ذلّ قلبٌ غير مشبوب  
 وانفج إِباعة في أنافهم غضباً  
 فقد تحرك اصنام الحارِيب  
 تمكّن الذلّ من قومي فلا عجب  
 الأيبالوا بتقريع وتانيب  
 ما اشرف العذر لو أنّ الوغى نثرت  
 أشلاءهم بين مطعون ومضروب  
 لكنّ دهئهم أساليب العداة وهم  
 ساهون لاهون عن تلك الأساليب

ويقنعون بمبذول يلوحه  
 مستعمروهم بتبعيد وتقريب  
 كأنهم لم يشيدوا مجد أولهم  
 على السيوف وأطراف الأنابيب  
 يا رائد كل أرض أهلها عرب  
 يجتازها نضو تصعيد وتصويب  
 ومنشداً عندهم علماً ومعرفة  
 بحسبهم بين إدلاج وتاويب  
 هل جئت منهم اناساً عيشهم رغد؟  
 أم هل نزلت بقطر غير منكوب؟  
 أم أي راع بلا نذب يجـاوره  
 إن لم تجد راعياً شراً من الذيب؟



أبا المكارم اشرف من غلاك وقل  
 أرى فلسطين أم دنيا الأعاجيب  
 وانظر إلينا وسرّح في الحمى بصراً  
 عن الهدى لم يكن يوماً بمحجوب  
 تجد قويا رعى وغد الدخيل ولم  
 يكن لنا منه إلا وعد عرقوب  
 ومر سبع وعشر في البلاد له  
 وحكمه مزج ترهيب بترغيب  
 قد تنتهي هذه الدنيا وفي يده  
 مصيرنا رهن تدريب وتجريب  
 حال أرى شرها في الناس منتشراً  
 وخيرها للمطايا والمحاسيب





هل في فلسطين بعد البؤس من دعة  
ام للزمان ابتسامة بعد تقطيب  
كم حلق العزم والإعجال من امل  
وخاب قصد يامهال وتقلب  
\*\*\*

ويرى القارئ من هذين المثالين أن الشاعر يجري على عرق عربي صميم، وإن كان قد تعلم في الجامعة الأميركية في بيروت، ولكنه لا يقلد في أغراضه ومعانيه، وإنما يقول بوحى من شعوره الخاص. ويلاحظ أن القوم في فلسطين يعنون بتتبع الحركة الأدبية في الغرب، ولكن الخطر السياسي الذي يهددهم يحملهم على الحرص الشديد على صيغتهم العربية، ويحميهم - في فاتحة نهضتهم الأدبية - من أن تجرفهم الثقافة الغربية وتنسيهم أصولهم.

إبراهيم المازني

\*\*\*\*\*

## «طوقان»

طوقان شاعر موهوب رقيق الحس مشبوب العاطفة، خصب الأخيلة، خيّر الصور، يمتاز أسلوبه بالصفاء والعمق، فاللفظ حلو رشيق، والفكرة عميقة مخمرة، تكشف لك كلما رجعت إليها صورة جديدة، ويستهيوك اللفظ فتستعيده فيترك في نفسك من الأنغام الساحرة شبيه ما يتركه غناء البلبل إذا طاف بالورد.

وهو في نفسه قصة شعرية محزنة تشبه في حبها الخائب قصة الشاعر الفرنسي الخالد «موسه»، فلقد أحب وهو يدرس في الجامعة الأميركية في بيروت فتاة فلسطينية كانت هناك، وعلقها وعلقته، وأخذ يستلهم روحها أشعاره الشجية البارة، ويصوغ من جمالها عالمه المسحور الموشى بما في ألف ليلة وليلة من صور واللوان. ثم عاد إلى نابلس بعد أن أحرز على الشهادة العالية في قسم الآداب، وعادت هي إلى بلدها، فلم يمض قليل حتى رُوجت من قريب لها فأوجع الشاعر هذا النبأ، وأشجاء أن يُستلب منه هذا الحلم الفاتن الذي نضره وزينه وخلع عليه أحلى الأمانى، فتصدّع قلبه وانجرح وتمشّى إليه الألم يحز في نفسه حزاً، وتفتحت شاعريته كما تتفتح أزهار الورد في حقول الربيع فتترع الأجواء عبثاً وعطراً.

وأبت روحه الشاعرة إلا أن تمتد بالمها وتباهي بانكسارها تلقاء حب خائب وهدى غير موفق، فعاش بالمنى واقتات بالذكرى، وغنى فسكب نفسه في أغانيه:

أولُ عهدي بغنون الهوى

بيـروتُ، انعمِ بالهـوى الأولِ

مـسـدـتـهـ لما قـلـتـ قـلـبـي اـرتـوى  
يـدي، فـمـررتـه عـن المـنـهل  
بـيـروث، لو شـئـتـ دـعـتـ الـهـوى  
طـوعـاً، ولم اـهـجـرك فـالـوـيل لـي

اي رفيقي طوقان! إنك مثل الشاعر فوزي المفلوف الذي يقول فيه (فرنسيسكو فيلا سباسا) كبير شعراء الإسبان في هذا الجيل: «إنه استطاع بفن عجيب أن يعتقل في قفص أبياته الذهبي، الطائر العربي النادر، هو طائر نوريش من المخمل الناعم الأسحم ومنقار من الصوان، وعينين من العقيق، وقد فقا مقتلتيه كما تُفقا مقتلنا البلبل ليزداد شجوه شجواً وترديده عذوبة».

اي رفيقي طوقان! غنّ وليبارك الله لك في الحانك الشجية، واترك الالم يُنقُ النفس ويُصفُ الروح ويأخذ بها إلى معارج المثل العليا، أما كان «موسه» يقول:  
«لن يجعلنا عظماء غير الالم العظيم»..

وهذا شوقي الخالد يقول:  
تـفـسـرتـ بالـالـم العـبـقـري  
وانـبـغـ ما في الـحـيـاة الـالـم

فعش للحب واسلم للهوى ألسن القائل:  
انا ابنُ زيدون وتصـبـو لـيـه  
ولـأـدة في دـمـهـا والإهـاب  
☆☆☆☆

ولن هذه الأنة ألسن صاحبها:  
يلـذ لـي يا عـيـن أن تـسـهـدي  
وتـشـقـري الصـفـو بـطـيـب الكـرى

لي رقدة طويلة في غسدي  
 لله ما اعمقها في الثرى  
 الم تربي طير الصببا في يدي  
 اخشى من الغفلة ان ينفرا  
 طال جناحاه وقد يهتدي  
 إلى اعالي نوحه مُبْكرا  
 \*\*\*\*

هذا طوقان المحب، يعطيك الذ ما تنصت إليه الآن، وأعذب ما ينطق به اللسان، وأفتن ما يتحدث به القلب. فما الشعر عنده إلا ما قادك إلى غرقه المستحب، وسبحه المستطاب.

وهو من أصحاب الأدب الذاتي يسكب نفسه في أشعاره، ويفيض على صوره الجمال والحياة، تراه في كل اثر من آثاره صورة حية ناطقة. يستطيع طوقان أن ينقل الناس في سهولة ويسر إلى عالمه، والنقل صفة من صفات العبقرى، فهو وحده قادر أن ينقل الناس إلى عالمه ويشاركهم في نوازعهم كلها حتى يشقوا بما يشقى به وينعموا بما ينعم.

\*\*\*\*

وطوقان شاعر مصور، وصوره تتكلم، فهي تشبه ربيعية البحترى تختال وتزهو حتى يخيل إليك أنها تريد أن تتكلم.

فإذا أردت أن تتحقق صدق ما أقول، وتعلم كيف يستطيع الشاعر أن يُنطق الحروف، فاستمع إلى طوقان يصف الديك الحبشى وهو يُذبح ويأبى إلا أن يتعلق بالحياة، فهو يفر من الموت ليقع في الموت، قلت: إن طوقان يمتاز بعمق الفكرة ويعد النظر وما اعمقه في قصيدته «الحبشى الذبيح»:

برقت له مـسنونة تـلهب  
 امضى من القدر المتاح واغلب  
 حرّت فلا خد الحدير مخضب  
 بدم ولا نحر الذبيح مخضب  
 وجرى يصيح مصفأ حيناً فلا  
 بصـر يزوغ ولا خطى تتنكب  
 حتى غلت بي ريبة فسألهم:  
 خان السلاح ام المنية تكذب؟  
 قالوا: حلاوة روحه رقصت به  
 فاجبئهم: ما كل رقص يطرب  
 هيهات دونك قضى فإذا به  
 صـوق يُشرق تارة ويغرب  
 وإذا به يزور مخـلف الخطى  
 وزكـية مـتورة تتصبب  
 يعدو فيجذبه العياء فيرتمي  
 ويكاد يظفر بالحياة فتهرب  
 متدفق بدمائه متقلب  
 متعلق بذمائه متوئب  
 اغـذائه يدعى حلاوة روحه؟  
 كم منطق فيه الحقيقة تُقلب  
 إن الحـلاوة في فـم مُتلمظ  
 شـرّها ليشرب ما الضحية تسكب  
 هي فرحة العيد التي قامت على  
 المـ الحـياة، وكل عـيد طيب



ومن أشعار طوقان الرائعة الفذة قصيدته اللاهبة الطافحة بالحماس «الثلاثاء الحمراء» وهي من شعر الإيمان، يصف فيها مصارع الأبطال الثلاثة في فلسطين وقد نفذ بهم حكم الإعدام في ثلاث ساعات متوالية، فصور الشاعر هذه الساعات الثلاث أصدق تصوير، وقد قسم قصيدته البارة ثلاثة أقسام، صور في القسم الأول اليوم الرهيب الذي صُلب فيه أبطال فلسطين الثلاثة، وصور في القسم الثاني الساعات الثلاث تتكلم كل واحدة عن صاحبها، ثم صور في القسم الثالث الخاتمة.

ولست أقول في قصيدته «الثلاثاء الحمراء» إلا ما قاله فيها الشاعر الملهم بشارة الخوري: «إننا لنقرأ هذه القطع الذائبة للشاعر طوقان فنتخيله قد استشهد ثلاث مرات مع كل شهيد مرة، أفلا ترى هذه الأجزاء المتقطعة من نفسه، والخيالات السوداء التي تطوف في كل بيت من قصائده كما تطوف الأحلام السكرى برؤوس الذين قُربت على مسامعهم الأحكام بقتلهم».

وتستمعون الآن يا سادتي إلى طوقان وهو يصف الشهيد المجهول الذي يستشهد معه كثير من الأبرار:

رَبِّمَــا أُنْجِ التَّــرَا  
بَــسْلِيــباً مِّنَ الْكُفْرِ  
لَسْتُ تَدْرِي بِطَاحُــهــا  
غَيُّــبُــهــا أَمِ الْفُتْنِ  
لَا تَسْأَلُ أَيْنَ جَسْمُــهــا  
وَاسْمُــهــا فِي فَمِ الزَّمَنِ

ثم يصور نفسه الذائبة الهائجة:

تَلْتَقِي فِي مَزَاجِــهــا  
بِالْأَعَاصِيــرِ وَالْخُمَمِ

تجمع الهائج الغضنم  
سم إلى الراسخ الاسم  
وفي من عنصر الوفا  
ومن جـ وهو الكرم  
ومن الحق جـ ذوة  
لـ حـها حرر الامم

أو يصف الفدائي الذي يكاد يشتعل نماً وناراً:  
يرقب الساعاة التي  
بعدها هول ساعاة  
بين جنبـيه خافق  
يتلفى بغـايتـه  
من رأى فـ حـمة الدجى  
أضـرمت من شـراته  
حـمـلـه جـهـم  
طرفـاً من رسـالتـه

أجل! سترون يا سادتي كيف يقدر طوقان أن ينقل الناس إلى عالمه الذي صاغه  
خياله، فإذا هو حقيقة ماثلة تموج فيه الحياة وليس مجرد الفاظ براقية، فما أصدق «فيكتور  
هيجو» حيث يقول: «إن الكلمة كائن حي».

نجتمع الليلة يا سادتي لنكرم شاعرين لامعين استطاعا بما أوتياه من عبقرية  
خيرة وأدب مبدع، أن يستوليا على مقدرات الأدب في فلسطين الحبيبة، وهما لا يزالان  
في موجة الشباب.

إننا لنكرم الليلة شاعرين ملهمين ولدا للشعر، وعاشا للشعر، وقد ألفت بين قلوبهما  
محبة الأدب، فما طوقان والكرمي إلا روح واحدة يتقاسمها جسدان.

ولست أقول فيهما إلا ما قاله «المسور بن عبد الملك» في «جميل بثينة» و«كثير عزة»:  
(ما ضر من يروي شعر جميل وكثير ألا تكون عنده مغنيتان مطريتان).

أنور العطار

من المجمع الأدبي





## من القلب

### ذكرى إبراهيم :

مضيت إبراهيم، ولم تمض وغبت ولم تغب، مضيت بالجسم الناحل الضعيف،  
وخلفت الروح العظيمة الكبيرة، غبت عن العين وأنت ساكن في كل قلب.

يقولون إن حفلات التأبين تخليد الذكرى وأنت خالد ولو تعمّد الناس نسيانك. وهل  
يموت الشاعر الأديب بعد أن يبث الأثير نفثاته، وسطرّ الخلود بليغ آياته. خضت يا إبراهيم  
بحور الشعر وغصت فيها مفتشاً عن اللآلئ المكنونة، وخرجت إلى الملا تنثر عليهم من تلك  
اللآلئ ما أغنيت به أفئدتهم، واشبعيت به رغباتهم، وما أردت على ذلك أجراً، وطبيعة  
الشاعر أن يكون كريماً، وهل هناك أكرم ممن يجود بنفسه على الآخرين وليس له من وراء  
ذلك إلا النشوة بلذة الكرم والعطاء.

كنت وفيّاً يا إبراهيم لأصحابك وعارفيك ولا إخالهم إلا كذلك بعد غيابك الطويل،  
وأول بادرة من ذلك هو الحفل الجامع الشامل الذي أقيم في بلدك نابلس أمس، فلمسنا  
فيه الشعور بفداحة الخسارة وعظم المصيبة، وود كل من حضر لو أفصح عن مكنون  
صدره وعميق تأثره، وما عسى ذلك أن ينفع إذا لم تُجمع درك، وتنظم لأليك ثم تُنشر على  
الملا يتحلّون بها ويزين الأدب فرائدها، وما ذلك على أصحابك بعزیز.

\*\*\*\*\*

## الشاعر الذي قضى.. إلى روح إبراهيم طوقان

بقلم الأديب الأستاذ «البدوي المثلث».

ننشر فيما يلي الكلمة التي أرسلها الأستاذ «البدوي المثلث» من شرق الأردن إلى لجنة الاحتفال بأربعين المرحوم إبراهيم طوقان بنابلس:

كما تمر النسمة الغادية العاطرة! أو نغمة الغناء العذبة! وكما ينطلق لحن الموسيقى الجميل! هكذا انطلق شاعر فلسطين الملهم إبراهيم طوقان إلى جنة الخلد، مخطئاً من أنفه عالماً طائشاً جانباً تفيض معاطسه باروداً وشروراً! هازجاً بالشعر لغة السماء! مردداً في عروجه إلى الملا العلوي على مسمع كل عابر نشيد صنوه شاهر الخلود المرحوم (فوزي المفلوف) أمسية امتطى طيارة حملته فوق أجواء البرازيل مخاطباً جماعة الطير بقوله:

لا تخافي يا طيرُ ما أنا إلا

شاعرٌ تطرب الطيورُ لشعره

زارك اليوم متعباً ينشد الرا

حةً في هداة السكونِ وسحره

فرُّ عن أرضه فرارِكِ عنها

من أذى أهلها وتكيلِ دهره

كان أول من نقل إلى مسمعي اسم الشاعر المعطار الذي نجتمع اليوم لإحياء أربعينه عدد من مجلة (التمند) الأرجنتينية لمنشئها الخطيب اللبيب حبيب إسطفان، وقد نشر في صدره قصيدة نظمها شاعرنا الفقيده في المستشفى عنوانها (ملائكة الرحمة!) ضمنها

عبير امتنانه للممرضات اللواتي قمن على خدمته خلال مرضه، وقد وشحها الأستاذ  
إسطفان بتوطئة رائعة قال فيها:

«والقصيدة في راينا من الطف ما وصلت إليه قرائح الشعراء في هذا الباب، فهي  
من السهل الممتنع في رقة معانيها ولطف قافيتها وسمو خيالها وجمال ما فيها من  
الوصف، ولو كان كل ما ينظمه شعراؤنا في هذا الباب من هذا النوع لكان الشعر العربي  
في درجة عالية من القوة والفتوة».

قرأت كلمة العلامة العربي حبيب إسطفان، فأيقنت أن العربي الالهي إسطفان لا  
يصرف مثل هذا القول جزافاً إلا لشاعر تؤسم فيه النجابة والنبوغ، فتطلعت نفسي منذ  
ذلك اليوم إلى هذا الشاعر الموهوب، ورحت من توي الحظ ورائعه بعين الاهتمام، فكنت  
أزداد إعجاباً بما تتفقت عنه المخيلة الطوقانية الممرعة من نقثات مجنحة، ما زالت أنفاسها  
مرقّة فوق خمائل بيروت وندوات أدبها المعطرة التي كانت شغوفة بما ينتج خيال هذا  
الشاعر المبدع من دعابات وطرائف كان من شأنها أن رفعت أسهماً! وأنزلت أسهماً،  
فأقبلت صحافة بيروت على نشر روائع (أبي جعفر)، وراحت صحف المجموعة العربية  
تنقل عنها كل ما تحمله ريشة إبراهيم القديرة من أصباغ وصور حية.

من الناس - كما يقرر ذلك نقادة الأدب العربي الأستاذ ميخائيل نعيمة - من إذا  
جالستهم ساعة مللتهم وضرعت إلى ريك ألا يجمعك بهم ثانية، ومنهم من تجالسهم بقيقة  
فتود لو تجالسهم نهراً.

(والشاعر) كما يحلو لميخائيل نعيمة أن يعرفه في موضوع آخر:

نبي وفيلسوف ومصنوع وموسيقي وكاهن

نبي: لأنه يرى بعينه الروحية مالا يراه بشر!

ومصور: لأنه يقدر أن يسكب ما يراه ويسمعه في قوالب جميلة من صور الكلام.

وموسيقي: لأنه يسمع أصواتاً موزونة حيث لا نسمع نحن سوى هدير وجعجعة! والعالم عنده كله ليس سوى آلة موسيقية تنقر على أوتارها أصابع الجمال.

وكاهن: لأنه يخدم إلهاً هو الحقيقة والجمال ويظهر له هذا الإله في أزياء مختلفة، لكنه يعرفه أينما رآه، ويقدم له تسابيح حيثما أحست روحه بوجوده.

وإنك لو اجد هذه الخصائص شائعة بارزة في شعر فقيد الأدب العربي المرحوم إبراهيم طوقان الذي جاءت وفاته خسارة فادحة لدولة الشعر، ولورحت تلتمس هذه الخصائص في شعر إبراهيم لوجدتها شائعة في سائر منظومه، ودونك الأبيات التالية التي تشير إلى براعة إبراهيم (المصور):

بِرَّحْ بي الشَّقْوقُ فلمَّا طغى  
فَزَعَتْ للرَّسْمِ فكَبَّرَتْهُ  
ومَا شَفَى دَاءٌ وَلَكِنَّمَا  
قَلْبِي شَكَا البَعْدَ فَعَلَّاهُ  
ولم أجِدْ في الرَّسْمِ أخْلَاقَهَا  
جَرَيْتُهَا حِينَا وَجَرَيْتُهَا

وَنَفَسُ عَنْكَ بَوَارِحَ هذه الحياة المستهترَة في نظرك إلى هذه اللوحة الشعرية الرائعة ذات الطيف والاضلال:

يا - فَوْرٌ - ويلي منك يا قاسييه  
عَنْبَتْنِي ظَلَمًا كَفَى مَا بَيَّه  
أراك في السَّيِّئِوم ثَلَاثًا وَلَا  
أفان إلا النَظَرَةَ الجافِيه

والله لو تدرين ما قصصتي  
 ما كنتِ عن حالي إذن راضيه  
 بل كنتِ لي عوناً على غريبتِي  
 وكنتِ لي راحةً أسويه  
 مرضتِ أياماً ولم تطلعي  
 ظللتُ فيها مهجتي داميه  
 أسأل عنكِ الناسَ مُستخبراً  
 ولهانَ ادعوا لك بالعافيه  
 حتى إذا ابليتِ يا منيستي  
 خُفِّفَ عني اللهُ بلوائيه  
 بُشِّرَاكِ يا قلبي فقد أصبحتُ  
 تغدو إلى ملعبها ثانيه

ودونك إبراهيم (الفيلسوف) في أبياته الرائعة:  
 يلدُ لي يا عينُ أن تسهـدي  
 وتشتري الصفو بطيب الكرى  
 لي رقـدةً طويلة في غـدٍ  
 لله ما اعـمقها في الثرى  
 ألم تَرَيَ طيـرَ المُـبـجا في يدي  
 أخسشني مع الغفلة أن ينفرا  
 طال جناحاه وقـد يهـتـدي  
 إلى أعالي بوحه مُبـكـراً

وأما إبراهيم (الكاهن) فتراه متزجلاً بمسوح العابد المتبتل في موشحه (نشيد الحجاز!) وقد استهله بقوله:

بلاة الحـجـجـانِ إلـيـك هـفا  
فـؤادي وهام بحبّ النـبي  
ويا حبّذا زمـزمُ والـصـفا  
ويا طيبَ ذاك الثـمـرى الطـيـبِ

والصورة التالية تطالعك بإبراهيم الموسيقي:

حـسـبـتُ أن الشـبـابـا  
ولئـى حـمـيـداً وغبـابـا  
ومـما ظننـتُ فـؤادي  
إلا اهـتـدى وإنـابـا  
هـيـهـات لم يـرضِ قـلـبـي  
من الهـوى مـا اصـابـا  
يا نـظـرةً لـم أـرـدهـا  
سـماقت إلـي عـذابـا  
لـم أدري أن الـزوايـا  
يا قـلبُ فـيـهـا خـبـايا...

يا إخوان إبراهيم الملهوفين:

بريكم المتعالي القدير لا تقولوا إن (إبراهيم) قد مات! بل ثقوا أن الشاعر هو آية من آيات الإبداع حلّ في العالم فلم يسعه هذا العالم، ولم تملأ فراغ نفسه النبيلة أمجاد هذا الكون الزائل، فطار إلى عالم سامٍ حيث يرتل تناغيم الخلود التي طالما أسمعنا قوافيها العذبة على قيثارة شعره الحالم.

إن ذكرى هذا الشاعر الألمي الذي فقدناه لتظل محلقة فوق (نابلس).



عام مضى على وفاة شاعر فلسطين الكبير ويلبلها الفريد

إبراهيم عبد الفتاح طوقان

(أبو جعفر)

بقلم: راضي عبد الهادي

أو تدري كيف كان؟؟؟

زنبقة من زنايق الوادي هبت عليها نسمات الفجر الندية، فتفتحت اكمامها، وعبق عيبرها، فإذا بها تملأ القلوب بهجة، والنفوس فتناً وسحراً.

لبلبل من بلابل الروض ما ترك غصناً من أغصان الأراك إلا شدا عليه، أو فنناً من أفنان الدوح إلا غرد في ظله، حتى لقد كادت موسيقاه تطفئ على ما في الروض من جمال وما فيه من روعة.

ولكن الزنبقة الجميلة الحمراء قد نوت ونضب فيها ماء الحياة، وحولت أوراقها اليانعة الخلاصة إلى قطع يابسة من الهشيم، تقع العين عليها فترتد موجعة كئيبة.

ولكن اللبلل الصداح سقط صريعاً بين الأغصان وسقطت معه قيثارته، وتقطعت أوتارها، فإذا بالموسيقى الشجية تصمت إلى الأبد، وإذا الروض الضاحك يقدو كئيماً، وإذا الزهر الباسم يتساقط أسى وحسرة، ولكن ... للبلبل موسيقى أبدية تتأثر بها العواطف، ذلك كل ما تركه الشاعر:

عطرُ خالد، وموسيقى أبدية، ونور أخاذ.

للذين أحبهم وأحبوه.

والذين فهمهم وفهموه.

والذين أخلصهم وده وأخلصوه.

فيا وطن الفقيد الغالي ... أعرفت مَنْ فقدت؟؟

ويا أيها الوطن العزيز ... أعلمت من احتضنت؟؟

إنه الشاعر ... إنه إبراهيم طوقان الذي كان يسعد لسعادتك، ويبتهج لابتهاجك  
ويأسى لاساك.

إنه الشاعر: الذي كان ينتزع قصيدة من عصارة كبده ونرب إحساسه ليصف  
أمسك ويتحدث عن غدك.

إنه الشاعر: الذي كان يسكب دموعه تأسية للبؤساء وإشفاقاً على المعوزين  
والضعفاء..

إنه الشاعر: الذي لم يعرف للغرور معنى، ولم يدرك للأنانية كنهاً، فعاش لغيره ومات  
في سبيل غيره.

واليوم:

ينطوي عام على وفاته، وحرزنا عليه عبقرى، وسيتجدد هذا الحزن، كلما قال الوطن  
... أين الشاعر؟؟

فلا يسمع جواباً لقوله الحزين.

«راضى عبد الهادي»

\*\*\*\*\*



## صوت من القبر

إبراهيم طوقان شاعر فلسطين ينادي بني قومه.

مهداة إلى ولديه (جعفر) و(عريب)

- علي حيدر الركابي -

رحم الله الصديق العزيز (إبراهيم طوقان) وطيب ثراه، فلقد كان شاعراً فلسطينياً من فحول شعراء العرب في هذا العصر، ولا نبالغ إذا قلنا بأنه في برهة قصيرة استطاع أن يحتل مكان الصدارة ولا سيما في الشعر الوطني والشعر الوجداني، وهو لو لم يتوفه الله في ربيع عمره عام ١٩٤١ لجاء زمان رأيناه فيه سيد شعراء العرب بلا منازع.

سجل (طوقان) في شعر سلس ومثير مختلف الأحداث التي مرت بالعرب وبصورة خاصة ما مر بوطنه الأصغر فلسطين، ولعل القراء يذكرون قصيدته الرائعة في رثاء المغفور له فيصل الكبير ومطلعها:

ما الذي أعددت من طيب القبرى

يا فلسطين لضيف مُعجَل

الذي أشار فيه إلى مرور جثمانه الطاهر بحيفا.

ومما يدل على عظمة شعر (طوقان) وعمق تفكيره أن ما نظمه عن حوادث فلسطين منذ عام ١٩٢٦ ما يزال يرتدي طابع الجدة، ويشعر القارئ أنه إنما هدف إلى وصف الحالة الراهنة في تلك البقعة المعذبة من أرض الوطن العربي الأكبر، وهذا ما دعانا إلى انتقاء بعض المقطوعات من شعره الوطني لتعيد نشرها في الظرف الحاضر لعلها تتجح في إزالة الغشاوة عن بعض العيون، وإنكأ النار في بعض النفوس.



## الثلاثاء الحمراء

في صباح يوم الثلاثاء ١٧ حزيران عام ١٩٢٠ أعدمت السلطة البريطانية في فلسطين ثلاثة من مجاهدي العرب هم الشهداء ساكنو الجنان: (فؤاد حجازي) و(محمد جمجوم) و(عطا الزير)، وقد تم الإعدام رغم كل المحاولات التي بذلها العرب بين التكبير على المآذن وقرع النواقيس في الكنائس فقال (طوقان) مخاطباً ذلك اليوم الأسود:

لما تَعَرَّضَ نَجْمُكَ المُنْحَوَسُ  
وَقَرَّحَتْ بِغُرَى الحَبَالِ رؤُوسُ  
فاح الأذانُ وأعوول الناقِوسُ  
فالليلُ أكدر والنهارُ غَبُوسُ  
طفقتُ ثُورَ وعواطفُ وعواصفُ  
والموتُ حيناً طائفٌ أو خاطفُ  
والمعولُ الأبدِيُّ يمعن في الثرى  
ليبرئكم في قلبها المتحجّرِ

ويعد ذلك أراد الشاعر أن يؤكد هول ذلك اليوم فقارنه بجميع أيام الظلم السالفة فلم يجد بينها ما يحاكيه:

يَوْمُ أَطْلَ على العصور الخاليه  
ودعا «أمرُ على الورى امثاليه»،  
فاجاباه يومٌ: «اجلُ انا راويه  
لمحاكم التفتيش تلك الباغيه  
ولقد شهدتُ عجائباً و غرائباً  
لكنّ فيك مصائباً ونوائباً  
لم الق أشبهاها لها في جورها  
فاسأل سواي وكم بها من منكر



وإذا بيوم حالك الجلاب  
 مُترنّج من نشوة الاوصاب  
 فاجاب دكلا، دون ما بك ما بي  
 انا في ربي دعاليه، ضاع شبابي  
 وشهدت للسفاح ما ابكى دما  
 ويل له ما اظلمنا لكما  
 لم الق مثلك طالعا في روعة  
 فاذهب لعلك انت يوم المحشري  
 \*\*\*

(اليوم) تذكره الليالي الفابره  
 وتظل ترمقه بعين حائرة  
 عجباً لاحكام القضاء الجائره  
 فاخلفها امثال ظلم سائره  
 وطن يسير إلى الغناء بلا رجاء  
 والداء ليس له دواء إلا الإياء  
 إن الإياء مناعه إن تشتمل  
 نفس عليه ثمت ولما ثهر

ثم ينتقل الشاعر إلى وصف الساعات الثلاث الرهيبة التي نفذ فيها حكم الإعدام  
 بالشهداء الثلاثة، حيث خصصت لكل منهم ساعة، وكان المقرر أن يعدم (مجموم) في  
 الساعة الثانية بعد (حجازي)، ولكنه حطم قيده وزاحم رفيقه على الدور الأول ففاز به.  
 وأخيراً ينهي القصيدة بهذه الخاتمة الفريدة في قوتها وعاطفتها:

اجسسائهم في تربية الأوطان  
 ارواحهم في جنة الرضوان

وهناك لا شكوى من الطفيلان  
وهناك فيض العفو والغفران  
لا ترجع عفواً من سواه هو الإله  
وهو الذي ملك يداه كل جاة  
جبروته فوق الذين يغرهم  
جبروتهم في برهم والابحر

#### الشهيد:

لا نخالنا مبالغين إذا قلنا بأن قصيدة طوقان في وصف الشهيد وتخليده من أرفع ما  
وصل إليه الشعر العربي الحديث في هذا الباب، فهي غنية في روحها، غنية في ديباجتها،  
وغنية - أخيراً - عن التعليق:

عَبَسَ الْخَطْبُ فَاَبْتَسَمَ  
وطغى الهولُ فاقْتَحَمَ  
رَابِطَ الْجِشَاشِ وَالنُّهَى  
ثَابَتَ الْقَلْبُ وَالْقَدَمُ  
لَمْ يَبْهَلِ الْإِذَى وَلَمْ  
يَبْثِنْهُ طَارِئُ الْإِلَمِ  
نَفْسُهُ طَوْعُ هَمَلٍ  
وَجَمَّتْ دُونَهَا الْهَمَمُ  
تَلْتَقِي فِي مَزَاجِهَا  
بِالْأَعَاصِيرِ وَالْخُمَمِ  
تَجْمَعُ الْهَالِجُ الْخَضَمُ  
مَ إِلَى الرَّرَاسِخِ الْأَشْمِ  
وَقِي مِنْ عَنَصَرِ الْفُتْدَا  
وَمِنْ جَمْعِ الْكُرَمِ

ومن الحق جـنـوـة  
لـفـحـها خـزـز الامم



سـار في منهج العـلا  
يـطـرق الخـلد مـنـزلا  
لا يـبـالي، مـكـبـلا  
ناله ام مـجـدلا  
فـهـو رهن بما عـزم



رـبـما غـاله الردى  
وهو بالسـجن مـرتـهـن  
لم يـشـيـخ بدمـعـة  
من حـبـيب ولا سـكن  
رـبـما أدرج التـرا  
بـ سـلـيـباً من الكفن  
لست تدري بطـاحـها  
غـيـبـته أم الغن  
لا تـقل أين جـسـمـه

واسـمـه في فـم الزمـن  
إنه كـوكـب الـهـدى  
لاح في غـيـب الـمحـن  
أرسل النـور في العـيـن  
نـفـسـا تـعـرف الوـسن  
ورمى النـار في القـلـو  
بـ فـمـا تـعـرف الضـفن



أيُّ وجعٍ تهتلا  
يردُّ الموتُ مُسقى  
صعد الروحُ مُرسىلا  
لحنه يُنشئُ الملاء  
أنا لله والوطنُ

#### الاتحاد:

تحت هذا العنوان نستطيع أن نثبت بعض الأبيات المنتخبة من قصائد مختلفة دعا فيها (طوقان) بني قومه إلى نبذ الشقاق والوقوف صفاً واحداً في وجه الأعداء، وهي لعمر الحق دعوة ما تزال محتاجة إلى من يسمعها لا بين عرب فلسطين فحسب، بل في كل حي من أحياء العرب:

وطني، اخاف عليك قوماً أصبحوا  
يتساعلون: من الزعيمُ الأليقُ  
والله لا يُرجى الخلاصُ وأمرُكم  
فوضى، وشملُ العاملين مُمرقُ  
\*\*\*

ما لكم بعضكم يُمرقُ بعضاً  
أفرغتم من العدو اللدود؟  
انهبوا في البلاد طولاً وعرضاً  
وانظروا ما لخصمكم من جهود  
كل هذا استنفاده بين فوضى  
وشقاقٍ وثلةٍ وهُجود  
واشتغالٍ بالترهات وحبِّ الذُّ  
ذاتٍ عن نافعٍ عميمٍ مجيد

إن قلبي لبـ\_\_\_\_\_لادي  
 لا لـ\_\_\_\_\_زب أو زـ\_\_\_\_\_م  
 غـ\_\_\_\_\_ايتي خـ\_\_\_\_\_دمة قـ\_\_\_\_\_ومي  
 بشـ\_\_\_\_\_قائي أو نـ\_\_\_\_\_عيـ\_\_\_\_\_مي

خصوم البلاد:

ويجيد شاعرنا أيما إجادة في وصف أعداء العرب من بريطانيين ويهود وتبنيه بني  
 وطنه إلى حقيقتهم والأخطار الكبيرة الكامنة فيهم:

أرى عدداً في الشؤم لا كـ\_\_\_\_\_ثلاثة  
 وعشر، ولكن فاقه في المصائب  
 هو (الف) لم تعرف فلسطين ضربة  
 أشد وانكى منه يوماً لضارب  
 يهاجر (الف) ثم (الف) مُهزباً  
 ويدخل الف سائماً غير آيب  
 و(الف) جواز ثم (الف) وسيلة  
 لتسهيل ما يلقونه من مصاعب  
 وفي البحر (الف) كان عبابة  
 وأواجه مشحونة بالمراكب

وكانني بإبراهيم وقد نهض من مرقدہ يرسلها اليوم صيحة مدوية من الأعماق لعلها  
 تحرك ساكناً وتوقظ موتاً:

أمامك أيها العربي يوم  
 تشيب لهوله سود النواصي

وانت كما عهدتُك لا تبالي  
 بغير مظاهر العبث الرُخاص  
 مصيرك بات يلمسه الاديبي  
 وسار حديثه بين الاقاصي  
 فلا رجبُ القصورِ غداً بياقِر  
 لساكنها ولا ضيقُ الخِصاص  
 لنا خصمان: ذو حَوْلٍ وطولٍ  
 وآخر ذو احتيالٍ واقتناص  
 توامنوا بينهم فساتى وبالأ  
 وإذلاً لنا ذاك التواصي  
 مناهجُ للإبادة واضحات  
 وبالحُسنَى تُنفَّذ... والرصاص

ولإبراهيم طوقان قصيدة كبيرة عصماء عنوانها (تقاؤل والم) سنجعلها موضوعاً  
 لمقال خاص إن شاء الله.

رحم الله هذا الفتى العربي الراقد في التربة الطيبة المخضبة بدم الأبطال من أبناء  
 العروبة الأشاوس الذين تحصنوا بجبل (نابلس) الأشم، والقوا على الأجيال العربية  
 القادمة مثلاً أعلى في التضحية والجهاد.

\*\*\*\*\*



اعتن الصبرة، المبتدئة النجيلة فدرة دلم بقاهاها  
 سديم دجينة وقبوع اشداه. نك- أسس اخذت تحريك الجين  
 سررت - جيتا مدسجا عندا الكدت لي فيه أملت كمتجين بدون  
 ساعة أجد. وسررت جة فووه ذلك بنشاطك واجتلك ذلك  
 ومرا طلك على الدروس والخط.  
 به أدثة أيام وأنا من شغل ستر شيب. كنت أصغر دفاتر الدوك  
 للتربية وعددها شقة واربعون دفترأ شاتل ما أكبر هذه الكمية.  
 ثم تفكرى بصعوبة هذا العمل وشقة عندا يكون أكثر التوسيع  
 مسانا. كانت اهي معدة ثدته دفابين من شقة وأقل معدة  
 سعة وصحية. ان ان اللذيه اخذوا هذه العمومه الدفيرة مشكلا  
 وسأكتب لك بعضه من منهم لتصلح على أنت وتوسيعك التي في  
 التقرير القادم. (المجلة الأدبية لفتاة أسوة كززين نشات)  
 «وما ذهب نابليون الى مصر أمر أن لجنة من الافرنسيين  
 تذهب وترى ارض السديس لأن يجب حفر قنات هناك»  
 كنت أجد التوسيع هذه المجلة: «إن الأخوان كآيت هو حقا  
 المدكبريان اخترا أول بالون الذي طار للعالم! فانه أول  
 تجربة التي جربها الناس في الطيران»  
 صاقي صايتين المجلتين وأرسلها التي في التقرير القادم.  
 صاقي في تحريك هذا غلطان بسيطة وهو أخف من غلطان  
 التقرير السابق. فانتبهى لتصلح على ذلك.  
 قلت: «وكنت دائما يوجه من يساعدي فانا بعد شدة... الخ»  
 (لانا) مد تدخل على الفعل المضارع بل على الفعل الماضي، فالأفضل

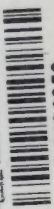
## الفهرس

٣	تصدير
٧	مقدمة لا بد منها
١١	قصائد وتعليقات
٣٩	الرسائل
١٠٧	قصائد إبراهيم طوقان في جريدة فلسطين
١١٩	قصائد إبراهيم طوقان في جريدة الدفاع
١٢٩	أحاديث إبراهيم طوقان الإذاعية
٢١٥	مقالات إبراهيم طوقان في جريدة الدفاع
٢٤١	مقالات إبراهيم طوقان في جريدة فلسطين
٢٧٧	مقالات إبراهيم طوقان في الجامعة الإسلامية
٢٩٩	مقالات إبراهيم طوقان في جريدة كوكب الشرق
٣١٩	مقالات إبراهيم طوقان في جريدة الأضاحي
٣٤١	مقالات إبراهيم طوقان في جريدة المعرض والقبس
٣٥١	تعليقات على ما كتب إبراهيم طوقان في جريدة فلسطين
٣٦١	متفرقات عن الشاعر
٣٦٧	باقة أخبار عن إبراهيم طوقان
٣٧٥	كلمات في إبراهيم طوقان ومقالات عن شعره
٤٢٣	الفهرس

\*\*\*



Bibliotheca Alexandrina



1101059



کتابخانه ملی و اسنادخانه جمهوری اسلامی ایران

2002